

เทคนิคการถ่ายภาพและการประชาสัมพันธ์งานผ่าน

SMART PHONE



สำนักงานพัฒนาฝีมือแรงงานเลย

สารบัญ

เทคนิคการถ่ายภาพจากกล้องโทรศัพท์มือถือ	1
ทฤษฎีพื้นฐานของการถ่ายภาพ	6
การเพิ่มเส้นจุดตัดกล้องบนมือถือ	23
การแก้ไขตกแต่งภาพจากมือถือด้วยแอปพลิเคชัน Snapseed และ Lightroom	25
เทคนิคการเขียนข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์	57
การโพสวิดีโอลงเว็บไซต์ Youtube	67

เทคนิคการถ่ายภาพ และการใช้แอปพลิเคชันตกแต่งภาพขั้นพื้นฐานจากกล้องโทรศัพท์มือถือ

โทรศัพท์มือถือยุคใหม่หรือสมาร์ทโฟน มีบทบาทกับชีวิตประจำวันในยุคปัจจุบัน เพราะเป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องมือสื่อสารเฉพาะบุคคล เชื่อมต่อกับเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้อย่างรวดเร็ว สามารถทำงานได้หลายฟังก์ชัน ทั้งสนทนา ส่งข้อความ พุดคุยผ่านโปรแกรม Chat ต่างๆ ฟังเพลง บันทึกเสียง รวมไปถึงการถ่ายภาพทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งในสมาร์ทโฟนบางรุ่น มียอดจำหน่ายสูงเพราะเหตุผลด้านคุณภาพของกล้องที่มีมาด้วย ไม่ว่าจะเป็นความละเอียดของจุดพิกเซล เลนส์ที่มีคุณสมบัติพิเศษ พื้นที่จัดเก็บ ฯลฯ อีกทั้งยังพกพาง่ายกว่ากล้อง DSLR หรือกล้องดิจิทัลคอมแพ็ค

อย่างไรก็ตาม ภาพถ่ายที่บันทึกด้วยกล้องโทรศัพท์มือถือ ถึงแม้จะสวยงาม คมชัดในระดับหนึ่ง ก็ยังไม่สามารถเทียบเท่ากับกล้องปกติที่มีเลนส์และระบบการรับแสงสมบูรณ์กว่าได้ แต่ในเมื่อสมาร์ทโฟนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ก็ต้องเรียนรู้และใช้ประโยชน์จากสิ่งนี้ให้มากที่สุด

เทคนิคการถ่ายภาพจากกล้องโทรศัพท์มือถือ

แสงต้องดี

วิธีที่ช่วยให้ถ่ายภาพออกมาชัดเจนนั้นขึ้นอยู่กับแสงในสภาพแวดล้อม ภาพจะดีถ้าหากสามารถถ่ายจากข้างนอก หรือหากอยู่ในอาคารหรือห้องควรเปิดไฟให้สว่างเพียงพอ หรือหากแสงที่ออกมายังไม่ถูกใจ ผู้ใช้อาจจะปรับสมดุลแสงขาวให้ลงตัวมากขึ้นก็ได้ การทดลองใช้สมดุลแสงขาว (White Balance) ช่วยปรับเปลี่ยนความสมดุลของสีในภาพซึ่งขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมด้วย กล้องมือถือบางตัวมาพร้อมแฟลชจริงๆ แล้วจะใช้แฟลชช่วยถ่ายก็ได้หากมันมืดเกินไปหรือนำไปใช้ตอนถ่ายภาพข้างนอก แต่ถ้ากล้องนั้นไม่มีแฟลชให้หลีกเลี่ยงการถ่ายรูปที่หันไปหาแหล่งกำเนิดแสงตรงๆ ไม่เช่นนั้นอาจจะมีเงาเงามาในภาพอย่างไม่ได้ตั้งใจ

การหันหน้าเข้าหาดวงอาทิตย์และปรับโหมดเป็น HDR

ปัจจุบันกล้องมือถือจะพยายามใส่ฟังก์ชัน HDR (High Dynamic Range) เข้ามา ซึ่ง HDR นี้ก็คือการถ่ายโดยเก็บรายละเอียดในภาพทั้งส่วนมืดและสว่างให้มีรายละเอียดครบถ้วน ฉะนั้นหากถ่ายภาพในโหมดนี้แล้ว เราก็จะแก้ปัญหาหน้ามืดเมื่อหันกล้องเข้าหาดวงอาทิตย์ได้ระดับหนึ่งทีเดียว แต่ถ้าจะให้ได้ดีที่สุด ให้รอช่วงที่พระอาทิตย์กำลังจะตก ช่วงนั้นแสงจะไม่รุนแรงมากนัก ทำให้เราสามารถเก็บภาพที่มีรายละเอียดแสงสีที่สวยงามได้ และยิ่งวันไหนที่ท้องฟ้าเป็นใจ เราก็จะได้ภาพท้องฟ้าสวย ๆ อย่างแน่นอน





ถ่ายช่วงเวลาทอง

หลายคนพยายามจะถ่ายภาพช่วงกลางวันแดดจัด ๆ และเกิดความสงสัยมาตลอดว่าทำไมภาพที่ถ่ายออกมาดูแข็ง ๆ แสงไม่สวย ดูภาพไม่มีชีวิตชีวา ให้ลองเปลี่ยนเวลาถ่ายรูปโดยไปถ่ายช่วงเวลาก่อนที่พระอาทิตย์จะตกดินหรือตอนเย็น (ประมาณ 5 โมงเย็น) ช่วงเวลานี้ถ้าเป็นวันที่มีแดด แสงแดดจะนุ่มเนียนตา มากกว่าเวลาอื่น ๆ และเมื่อเราถ่ายรูปออกมาภาพจะออกโทนเหลือง ๆ แดง ๆ คอนทราสต์ของภาพก็จะสวยงามลงตัว เราเรียกเวลาช่วงนี้ว่าเวลาทอง Golden moment

ถ่ายช่วงทไวไลท์ คือช่วงเวลาหลังพระอาทิตย์ตก หรือก่อนพระอาทิตย์ขึ้นซักพักนึง (ประมาณ 15-20 นาทีหลังจากพระอาทิตย์ตก) เคยสงสัยไหมว่าทำไมเวลาเรารูปของช่างภาพอาชีพหลายคน ท้องฟ้าในรูปมันเป็นสีฟ้า น้ำเงินสดใส แต่รูปของเราท้องฟ้ากลับดำมืด ทั้ง ๆ ที่เป็นกลางคืนเหมือนกัน คำตอบคือ เพราะเขาถ่ายในช่วงทไวไลท์นี้แหละ ในช่วงเวลาดังกล่าว สมดุลระหว่างแสงบนท้องฟ้าและแสงไฟในเมืองจะพอดี ทำให้เป็นช่วงที่ถ่ายได้สีสันสวยงามมากที่สุดของวัน ซึ่งช่วงที่ดีที่สุดของทไวไลท์นั้นก็ขึ้นอยู่กับความสว่างของเมืองนั้น ๆ ด้วย ดังนั้นถ้าอยากถ่ายไฟเมืองแบบสวย ๆ ลองรอหลังพระอาทิตย์ตกดู พอเมืองเริ่มเปิดไฟก็ลองถ่ายดูรับรองว่าได้ภาพน่าประทับใจแน่นอน โดยเฉพาะมือถือรุ่นใหม่ ๆ ก็มักจะถ่ายในที่มืดได้ดีขึ้นมากด้วย เช่น GALAXY S7 , Iphone6s



ขยับเข้าใกล้เป้าหมายให้มากที่สุด หลีกเลี่ยงการใช้ดิจิทัลซูม (Digital Zoom)

หนึ่งในความผิดพลาดที่พบบ่อยที่สุดคือการถ่ายรูปที่ยืนห่างจากวัตถุหรือคนเกินไป หากจุดที่ถ่ายแล้วแสดงรายละเอียดของวัตถุได้เหมาะสม และอย่าลืมถ่ายในมุมมองอื่นๆ เพื่อนำมาแก้ไขหรือปรับแต่ง ภายหลังจะได้มีทางเลือกมากขึ้น การซูมดิจิทัลนั้นจะลดคุณภาพของภาพลงอย่างเห็นได้ชัด หากเป็นไปได้ ถ่ายรูปโดยไม่ซูมและนำมาแก้ไขตัดเอาเฉพาะจุดที่สนใจภายหลังดีกว่า ยกเว้นแต่จะมีพีเอเจอร์ออปติคอลซูม (Optical Zoom) หรือการซูมที่ไม่ทำลายคุณภาพของภาพ ซึ่งต้องศึกษาว่ากล้องของเรามีคุณสมบัติเหล่านั้นหรือไม่

หาเนื้อหาเด่นของภาพ

บางทีเราเห็นวิวที่สวยงามและยิ่งใหญ่ก็อยากจะเก็บภาพไปเสียทั้งหมด แต่พอถ่ายภาพออกมา กลับดูไม่เหมือนที่เห็นด้วยตาเปล่า ภาพดูว่าง ๆ โล่ง ๆ ไม่น่าสนใจเอาเสียเลย ฉะนั้นแทนที่เราจะถ่ายแบบจะเก็บทุกอย่าง เราก็เปลี่ยนมาหาจุดเด่นในภาพดีกว่า นอกจากจะทำให้ภาพดูน่าสนใจแล้ว ยังสามารถบ่งบอกสถานที่ที่เราไปเยือนได้ดีกว่าอีกด้วย และเราก็ใช้วิธี CROP ภาพที่หลังเพราะกล้องเดียวนี้ความละเอียดค่อนข้างสูงมากทีเดียว เช่น GALAXY S7 ที่ Dual Pixel 12 ล้านพิกเซล หรือ IPHONE6 ที่ 12 ล้าน ถึงถ่ายมาแล้ว crop ก็ยังละเอียดพอจะลงโซเชียลเน็ตเวิร์คได้สบาย ๆ





เก็บเรื่องราว

บางครั้งภาพที่ดูธรรมดา ๆ แต่พอมีคนมาเดินในภาพ กลับทำให้ภาพเกิดเรื่องราวขึ้นมาได้ ทั้งจากการแต่งกาย ท่าทาง หรือสายตาของคนเหล่านั้น ลองพยายามรวมคนหรือสัตว์เข้ามาในภาพดู และพยายามจัดให้คนหรือสัตว์นั้นเป็นจุดสนใจของภาพ จะทำให้ภาพน่าสนใจมากขึ้นเยอะเลย



มือต้องนิ่ง

การถือมือถือให้นิ่งขณะถ่ายเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในที่ๆ มีแสงน้อย กล้องจะเลือกชัตเตอร์ที่นานขึ้นเพื่อชดเชยแสง ยิ่งกล้องมือถือที่มีความไวชัตเตอร์ไม่ตึกนกว่าจะถ่ายเสร็จก็ต้องกดชัตเตอร์และถือค้างไว้เล็กน้อย ไม่เช่นนั้นโอกาสเกิดภาพเบลอลงสูงมาก ฉะนั้น เราต้องมาฝึกถ่ายให้มือนิ่งกัน โดยเริ่มจากลองกลั้นหายใจตอนจะกดถ่ายดูก่อน เพราะส่วนใหญ่จะนิ่งขึ้นพอสมควร หรือหากเป็นช่วงเย็นที่แสงไม่พอ ลองหาพื้นหรือผนังที่แข็งแรง แล้วเอามือถือไปพิงแล้วค่อยถ่าย จะลดอาการสั่นได้ดีทีเดียว หรือหากถึงที่สุดจริง ๆ ให้ใช้ขาตั้งเล็ก ๆ และตั้งเวลาถ่ายเอา คราวนี้ยังงี้ก็นิ่งแน่นอน



ใช้ความละเอียดในการถ่ายภาพให้สูงที่สุดเท่าที่กล้องมือถือจะทำได้

ปรับความละเอียดในการถ่ายภาพให้สูงที่สุด เพื่อเอามาใช้ประโยชน์อื่นๆ ได้ แต่อย่างไรก็ตาม สมาร์ทโฟนใหม่ๆ มีความละเอียดที่สูง จนบางครั้งก็ก่อให้เกิดปัญหาไฟล์ภาพมีขนาดใหญ่เกินความจำเป็น ดังนั้น ให้ดูตามความเหมาะสมดีกว่า หากต้องส่งไฟล์ภาพให้คนอื่นก็เลือกความละเอียดที่เหมาะสมสำหรับนำไปใช้งานด้วย

เก็บไฟล์ภาพดั้งเดิมไว้ แก้ไขตกแต่งภาพทีหลัง

สมาร์ทโฟนมักใส่ฟีเจอร์สำหรับตกแต่งภาพเพิ่มเติมมาด้วย ไม่ว่าจะเป็นการแต่งโทนสี การปรับเพิ่มความสว่างของภาพ แต่ขอแนะนำให้ถ่ายรูปในโหมดภาพสีที่ความละเอียดสูงไปก่อน แล้วค่อยตกแต่งในภายหลัง เพราะอย่างน้อยก็สามารถนำภาพสีมาตกแต่งเป็นขาว-ดำหรือโหมดอื่นในภายหลังด้วยคอมพิวเตอร์ แต่คงไม่มีฟังก์ชันใดๆ ที่เปลี่ยนภาพถ่ายโทนขาวดำ หรือภาพที่มีความสว่างจ้าไปแล้วให้กลับมาเป็นสีธรรมชาติได้อีก

อย่ารีบลบภาพ ที่คิดว่าไม่สวยหรือถ่ายไม่ดี

การมองภาพจากหน้าจอมีถือนั้นไม่ดีและช้ตเท่าดูผ่านคอมพิวเตอร์ ถ้าเป็นไปได้ อย่ารีบด่วนลบภาพที่ถ่ายไปแล้วทิ้งจนกว่าจะเอามาดูบนคอมพิวเตอร์ ไม่แน่ว่าภาพที่คุณคิดว่าไม่สวย เมื่อดูผ่านคอมพิวเตอร์ อาจจะดีกว่าที่คิดก็เป็นได้

ลองถ่ายรูปด้วยมือถือบ่อยๆ หาประสบการณ์ใหม่ๆ

จุดเด่นของกล้องถ่ายรูปแบบดิจิทัลและกล้องมือถือที่ทุกคนต้องยกให้คือ ไม่ว่าจะถ่ายรูปอีกกี่ครั้งก็ตาม มันไม่มี "ค่าใช้จ่ย" ดังนั้น ถ้าซื้อมือถือมาแล้ว ใช้กล้องถ่ายรูปให้คุ้มเถอะ ทดสอบโหมดถ่ายรูปและลูกเล่นต่างๆ หามุมมองในการถ่ายรูปใหม่ๆ แล้วจะพบว่าคุณกำลังถือของเล่นที่ไม่มีวันหมดสนุก

ให้เลนส์กล้องสะอาดอยู่เสมอ

โทรศัพท์มือถือมักถูกนำไปใส่ในกระเป๋ากางเกงหรือไม่ก็กระเป๋ถือ และน้อยคนที่จะมีถุงหรือกระเป๋าสำหรับใส่มือถือโดยเฉพาะ ทำให้เกิดความสกปรกได้ง่าย ลายนิ้วมือบนเลนส์กล้องเป็นปัญหาที่พบบ่อยมาก เวลาทำความสะอาดเลนส์บนกล้องก็ควรใช้ผ้านุ่ม หรือผ้าสำหรับทำความสะอาด-เช็ดแว่น

เรียนรู้มารยาทในการถ่ายรูปจากกล้องโทรศัพท์

ซะทุกที่ แซร์ทุกภาพ เป็นอุปนิสัยของคนยุคนี้ แต่อย่าลืมนึกถึงความเหมาะสมด้วย ถึงแม้ว่าไม่มีกฎหมายบอกหรือป้ายเขียนไว้อย่างชัดเจนก็ตามที โปรดพิจารณาถึงความเหมาะสมและผลกระทบต่อคนอื่นเมื่อคุณถ่ายภาพด้วย มีหลายกรณีตัวอย่างที่ผู้ถ่ายภาพด้วยกล้องมือถือถูกทำร้าย หรือถูกข่มขู่ อย่าลืมขออนุญาตคนแปลกหน้าก่อนที่จะไปถ่ายรูปเขา ที่สำคัญ รักษา มารยาทในการงดใช้กล้องในสถานที่ต่างๆ เช่น โรงภาพยนตร์ ฯลฯ

เรียนรู้มือถือตัวเองให้หมดทุกด้าน

นักดาบที่ดีควรจะรู้จักดาบของตัวเองทุกซอกมุม ถ้าจะถ่ายภาพด้วยมือถือเราก็ต้องรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับมัน ไม่ว่าจะเป็นความละเอียดเท่าไร ถ่ายแบบไหนได้บ้าง ชุมแล้วภาพแตกไหม ถ่ายในที่มืดดีหรือเปล่า สิ่งเหล่านี้เป็นทั้งข้อจำกัด และตัวสร้างไอเดียใหม่ ๆ ในการถ่ายภาพได้เสมอ

ทฤษฎีพื้นฐานของการถ่ายภาพ

องค์ประกอบภาพ

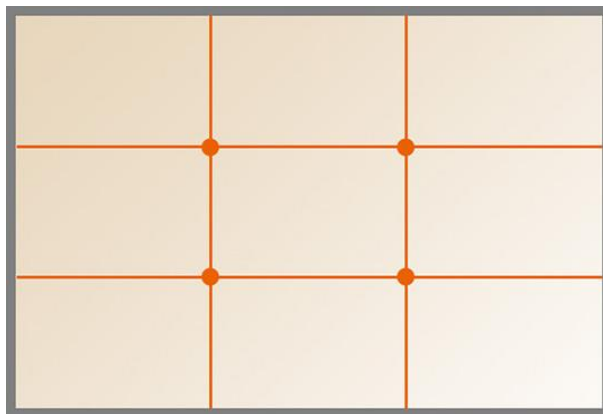
การจัดองค์ประกอบภาพคือการตัดสินใจว่าตัวแบบหลัก ฉากหลัง และอื่นๆ จะถูกจัดวางไว้ในภาพอย่างไร หากภาพได้รับการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเหมาะสม แม้ว่าองค์ประกอบอื่นๆ (สี ความสว่าง ฯลฯ) จะไม่ถึงกับดีเยี่ยม แต่ภาพก็ยังออกมาสมบูรณ์แบบได้อย่างเต็มที่ คนที่มีรสนิยมเชิงศิลป์จะสามารถถ่ายภาพได้คมชัดซึ่งทำให้คุณรู้สึกถึงความมั่นคงได้โดยไม่ต้องเข้าใจถึงองค์ประกอบภาพเป็นพิเศษแต่อย่างใด อย่างไรก็ตาม คนทั่วไปไม่สามารถเข้าใจเรื่ององค์ประกอบภาพได้ง่ายขนาดนั้น นั่นเป็นเหตุผลว่าทำไมขั้นตอนแรกสุดในการพัฒนาฝีมือการถ่ายภาพของคุณก็คือ ฝึกฝนการจัดองค์ประกอบภาพพื้นฐานประเภทต่างๆ

รายละเอียดที่คุณต้องรู้มีไม่มากนัก สิ่งที่คุณต้องทำมีเพียงแค่ฝึกฝนการจัดองค์ประกอบภาพ 4 อย่างดังนี้

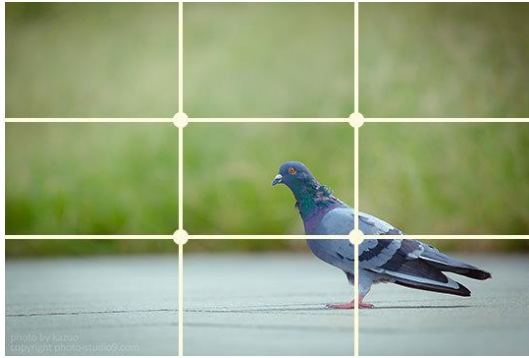
- กฎสามส่วน (การจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสามส่วน)
- กฎสี่ส่วน (การจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสี่ส่วน)
- องค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง
- องค์ประกอบภาพตามเส้นแนวทแยงมุม
- การจัดองค์ประกอบภาพแบบสมมาตร
- การจัดองค์ประกอบภาพแบบเส้นโค้งรูปตัว S
- การจัดองค์ประกอบภาพรูปสามเหลี่ยม

กฎสามส่วน (การจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสามส่วน)

ในการจัดองค์ประกอบภาพเช่นนี้ หน้าจอจะถูกแบ่งออกเป็นสามส่วนทั้งตามแนวนอนและแนวตั้ง เพื่อให้ได้ส่วนทั้งหมดเท่าส่วน จากนั้นจัดวางตัวแบบตามที่ต้องการ



หากคุณจัดวางตัวแบบตามเส้นสี่เหลี่ยมหรือที่จุดตัดของเส้นด้วยความชำนาญ คุณจะสร้างองค์ประกอบภาพที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกดีและสื่อถึงความรู้สึกที่มั่นคงยามได้เห็น



นี้อาจดูเหมือนภาพที่เรียบง่าย แต่การวางนกพิราบไว้บนจุดตัดที่ด้านล่างขวานั้นก็อาจสร้างความรู้สึกมั่นคงให้กับภาพได้เช่นกัน หากนกพิราบอยู่ตรงกึ่งกลาง ภาพที่ออกมาดูค่อนข้างไม่เป็นมืออาชีพเลยใช่ไหม นั่นเป็นเพราะพื้นที่ว่างทางด้านซ้าย ขวา บน ล่างของนกพิราบมีสัดส่วนเท่ากัน จึงทำให้สื่อถึงความไม่มั่นคงนั่นเอง นอกจากนี้ การจัดองค์ประกอบภาพที่มีตัวแบบวางไว้ตรงกลางภาพเช่นนี้เรียกว่า การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง ซึ่งจะอธิบายในรายละเอียดต่อไป

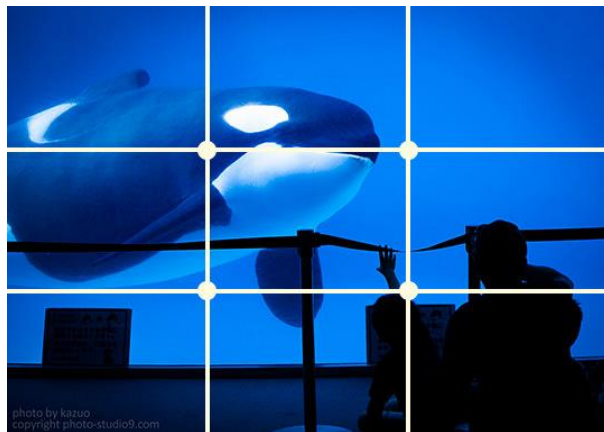
เราลองมาดูภาพถ่ายอื่นๆ ที่ใช้ประโยชน์จากกฎสามส่วนกัน



กฎสามส่วนเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพพอร์ตเทรตเช่นกัน คุณจะเห็นได้ว่า กลีบของดอกกล้วยไม้แดงถูกจัดวางไว้ที่จุดตัดด้านขวาบน นอกจากนี้ คุณไม่จำเป็นต้องแบ่งภาพออกเป็นสามส่วนเท่าๆ กัน กฎสามส่วนเป็นเพียงแค่แนวทางเท่านั้น แม้แต่ในภาพด้านบน หากพูดจริงๆ แล้ว ตัวแบบไม่ได้ อยู่กึ่งกลางจากจุดตัด



ตอนนี้เราลองมาดูภาพที่มีองค์ประกอบเพิ่มขึ้นสักสองสามอย่าง ดอกซากุระถูกจัดวางในลักษณะที่ดูเหมือนเป็นเส้นขอบรอบๆ เส้นตาราง นอกจากนี้ ปราสาทที่อยู่ในฉากหลังถูกจัดวางไว้ในตำแหน่งใกล้เคียงจุดตัดด้านซ้ายล่าง

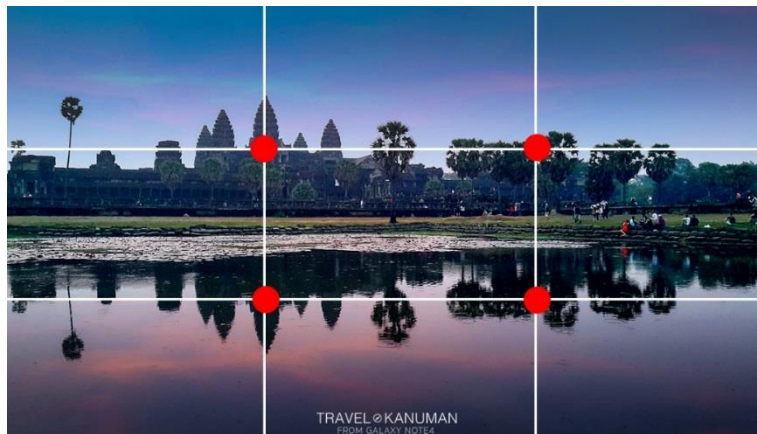


ภาพพิพิธภัณฑสถานสัตว์น้ำ คุณจะเห็นวาฬออร์กขนาดใหญ่อยู่ที่ด้านบนซ้าย ขณะที่เด็กซึ่งพยายามจะจับวาฬนั้นอยู่ที่ด้านล่างขวาของภาพ การจัดวางตัวแบบที่มีมากกว่าสองตัวแบบขึ้นไปบนจุดตัดในลักษณะนี้ จะทำให้คุณได้ภาพที่มีความสมดุล

เหมือนตัวอย่างภาพข้างล่างนี้ ได้ลองเอาต้นไม้ใหญ่สุดมาวางไว้ตรงเส้นแนวตั้งด้านขวา ทำให้ภาพดูมีอะไรมากกว่าการจัดเอาต้นไม้มาอยู่ตรงกลาง



เทคนิคนี้จะทำให้เราได้เห็นองค์ประกอบที่สำคัญของภาพนั้นๆ อาจจะมีสิ่งเดียวหรือหลายสิ่งผ่านเส้นหรือผ่านจุดที่เส้นตัดกัน ซึ่งปกติเรามักจะจัดสิ่งที่น่าสนใจไว้ตรงกลาง แต่ถ้าเราจัดให้ไม่อยู่ตรงกลาง อาจจะน่าสนใจยิ่งกว่าก็ได้

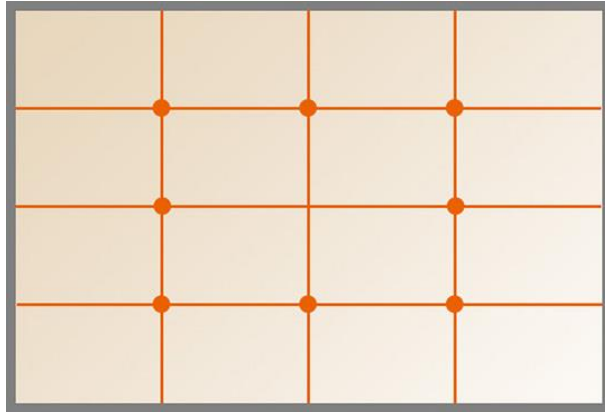


ลองจินตนาการถึงเส้นตารางที่แบ่งภาพออกเป็นสามส่วนในลักษณะเดียวกันนี้เมื่อคุณมองผ่านช่องมองภาพ และจัดวางตัวแบบโดยใช้จุดตัดและเส้นเป็นตัวบอก นอกจากภาพถ่ายจะออกมาดูสวยงามแล้ว วิธีนี้ยังทำให้ภาพของคุณสื่อถึงความมั่นคงและถ่ายทอดความโล่งกว้างในระดับปานกลางอีกด้วย

อย่างไรก็ตาม เนื่องจากวิธีนี้ผ่านการพิสูจน์มาแล้ว ข้อเสียที่พบคือเป็นวิธีที่ดูเหมือนจะป้องกันความเสี่ยงมากจนเกินไปและทำให้ภาพไม่มีชีวิตชีวา ในกรณีเช่นนี้ คุณอาจลองใช้กฎสี่ส่วนดูบ้าง เมื่อคุณคุ้นเคยกับกฎสามส่วนแล้ว

กฎสี่ส่วน (การจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสี่ส่วน)

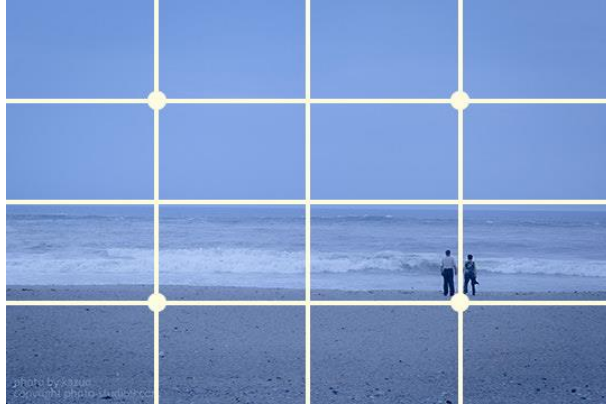
การจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสี่ส่วนจะแบ่งหน้าจออกเป็น 16 ส่วน โดยใช้เส้นแนวนอน 4 เส้น และเส้นแนวตั้ง 4 เส้น



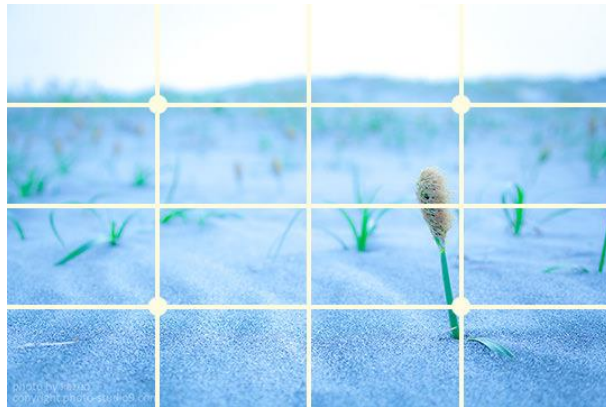
เมื่อเทียบกับกฎสามส่วน ในการใช้กฎสี่ส่วน ตัวแบบจะถูกจัดวางไว้ใกล้กับขอบด้านนอกของภาพ ซึ่งจะทำให้เกิดพื้นที่ว่างรอบตัวแบบที่จัดวางไว้ เป็นการขยายความกว้างของภาพ ซึ่งบางครั้งเมื่อลองสำรวจภาพที่ตนเองถ่ายไว้ อาจพบว่ามียูธูปถ่ายที่ใช้กฎสี่ส่วนมากกว่ากฎสามส่วน



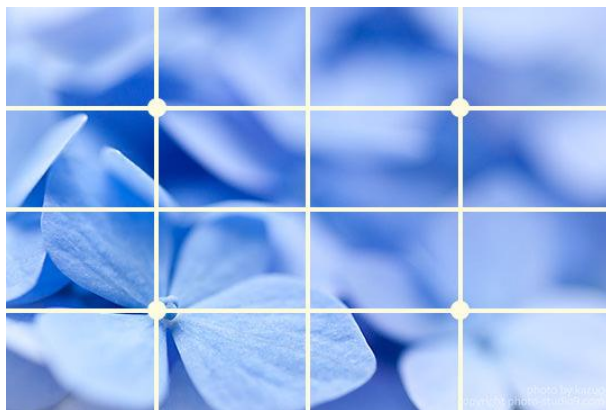
นี่คือภาพพระอาทิตย์ขึ้น หากวางเส้นขอบฟ้าในจุดที่ต่ำกว่า $1/4$ ของหน้าจอ จะสามารถแทรกผืนฟ้าอันกว้างใหญ่ พร้อมจับภาพท้องฟ้าที่กำลังเคลื่อนตัวและเปลี่ยนแปลงไปได้ ยิ่งไปกว่านั้น หากวางดวงอาทิตย์ยามเช้าไว้ที่ด้านล่างขวาของภาพ จะสามารถเก็บภาพท้องฟ้าที่กำลังเปลี่ยนสี ขณะมองจากด้านล่างขวาของภาพขึ้นไปทางด้านบนซ้ายได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่ภาพถ่ายเน้นเก็บความกว้างใหญ่ไพศาล เช่น ทิวทัศน์ ตัวแบบมักจะถูกนำมารวมไว้ตรงจุดกึ่งกลางเมื่อใช้กฎสามส่วน ซึ่งทำให้ภาพดูแออัด ในกรณีเช่นนี้ ขอแนะนำให้ใช้กฎสี่ส่วน



ในภาพนี้ เส้นขอบฟ้าถูกจัดวางไว้ตรงกึ่งกลาง เพื่อให้ความรู้สึกถึงท้องทะเลอันเงียบสงบ นอกจากนี้ ยังมีคนสองคนปรากฏขึ้นในภาพตรงจุดตัดจุดหนึ่ง ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ช่างตัวเล็กเหลือเกินเมื่อเทียบกับท้องทะเลอันกว้างใหญ่ แม้ว่าในภาพนี้เราจะไม่ได้นำกฎสามส่วนมาใช้ ภาพก็ไม่ได้ดูแปลกแต่อย่างใด



ฉากนี้เป็นฉากที่ดูแปลกตาเล็กน้อย การเก็บภาพพื้นที่กว้างใหญ่ทางด้านซ้ายและบนฉากหลัง โดยใช้กฎสี่ส่วน โดยมีต้นไม้ในโพร์กราวด์เป็นตัวแบบหลัก เพื่อให้เกิดความรู้สึกราวกับภาพกำลังบอกเล่าเรื่องราว

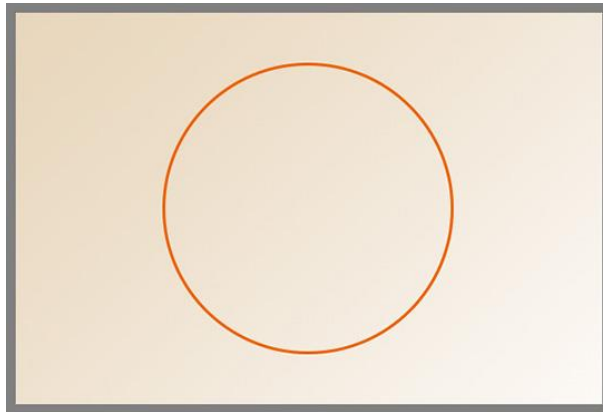


ภาพนี้ก็เช่นเดียวกัน คุณจะเห็นว่าตัวแบบหลักถูกวางไว้ที่ด้านล่างซ้ายของภาพ ขณะที่ทางด้านขวามองผ่านไปยังฉากหลังจะมีเอฟเฟ็กต์โบเก้ที่ดูกลมกลืนเข้ากันอย่างชัดเจน

การใช้กฎสี่ส่วนในภาพด้านบน คุณสามารถสร้างภาพที่แตกต่างจากภาพอื่นๆ ที่ใช้การจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสามส่วนเล็กน้อย เมื่อคุณคุ้นเคยกับการใช้กฎสามส่วนแล้ว ทำไมไม่ลองใช้กฎสี่ส่วนดูบ้าง

องค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง

การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง ควรใช้อย่างระมัดระวังและพอเหมาะพอดีในบรรดาการจัดองค์ประกอบภาพ 4 แบบที่ผู้เริ่มหัดใช้งานกล้องควรเริ่มศึกษา การจัดองค์ประกอบภาพแบบที่สามเป็นวิธีที่อาจทำให้ผู้เริ่มต้นถ่ายภาพรู้สึกท้อถอยได้ นั่นก็คือ การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลางที่ (ไม่ค่อย) รู้จักกันดีนั่นเอง ตามที่ชื่อระบุไว้ตัวแบบจะถูกจัดวางที่กึ่งกลางภาพในองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง



การจัดองค์ประกอบภาพชนิดนี้ง่ายมากก็จริง แต่การจะนำมาใช้เพื่อถ่ายภาพให้ออกมาสวยงามนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย ปัจจัยหนึ่งที่ทำให้การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลางกลายเป็นเรื่องยากคือ การขยับเส้นนำสายตาออกจากกึ่งกลางภาพ ดังนั้น เมื่อวางตัวแบบหลักไว้ที่กึ่งกลางภาพ ช่างภาพยังไม่แน่ใจว่าควรขยับเส้นนำสายตาไปไว้ที่ใดต่อไปเมื่อต้องถ่ายภาพ ภาพที่ออกมาจึงเหลือพื้นที่ว่างในบริเวณรอบๆ ที่ไม่ได้ใช้งานมากมาย ดังนั้น หากต้องการใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง คุณจำเป็นต้องใช้วิธีการที่ง่าย เพื่อให้ไม่ให้เส้นนำสายตาของคุณขยับออกจากจุดกึ่งกลาง



นอกจากนี้ การจับภาพด้วยวิธีนี้ยังช่วยรักษาความสมมาตรในแนวตั้งและแนวนอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตาม สิ่งสำคัญคือ คุณต้องให้ตัวแบบกินพื้นที่ของภาพทั้งหมด



เน้นตัวแบบหลัก ให้ความรู้สึกหนักแน่นมั่นคง การจัดองค์ประกอบภาพประเภทนี้จะมีผลต่อการดึงความสนใจของผู้ชมภาพอย่างหนักแน่น ดึงความสนใจมายังตัวแบบ



การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลางนั้นตัวแบบหลักจะถูกจัดวางที่กึ่งกลางภาพ เทคนิคนี้มักพบในภาพถ่ายของผู้ที่เริ่มถ่ายภาพ เพราะการจับโฟกัสที่กลางภาพมักจะทำให้ภาพนั้นเป็นการจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลาง เมื่อตัวแบบหลักอยู่ที่กึ่งกลางภาพ องค์ประกอบภาพจึงดูมั่นคง และบ่งบอกถึงเป้าหมายของช่างภาพได้อย่างชัดเจน การจัดองค์ประกอบแบบกึ่งกลางเป็นประโยชน์อย่างยิ่งกับการถ่ายภาพโคลอสอัปส์ตรีวและดอกไม้ อย่างไรก็ตาม จุดดึงดูดความสนใจควรมีสมดุลที่ทั่วถึงทั้งภาพด้วย วิธีการหนึ่งที่ได้คือการสร้างพื้นที่ว่างรอบๆ ตัวแบบหลักพอประมาณ แทนที่จะถ่ายภาพอย่างไร้จุดหมาย คุณน่าจะมีเป้าหมายที่ชัดเจนในใจขณะที่ถ่ายภาพด้วยวิธีนี้เหมาะสำหรับการขบเน้นตัวแบบหลัก การทำให้แบ็คกราวด์เบลอช่วยขบเน้นให้เห็นตัวนี้ดูโดดเด่นขึ้น





เพื่อใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลางให้เกิดประโยชน์ หลีกเลี่ยงแนวโน้มภาพถ่ายที่ไร้จุดเด่น สิ่งสำคัญคือ คุณจะต้องให้ความสำคัญกับพื้นที่แวดล้อมเพื่อจะสร้างความโดดเด่นให้ตัวแบบหลัก และสร้างแบ็คกราวด์ภาพที่เรียบง่าย เทคนิคอื่นๆ ที่คุณอาจต้องระลึกเสมอ คือ การใช้สีพื้นหลังที่ขับเน้นตัวแบบหรือการวางสิ่งของสักชิ้นที่เชื่อมโยงกับตัวแบบหลัก

อย่างไรก็ตาม อย่าลืมว่าในการจัดองค์ประกอบภาพแบบกึ่งกลางนั้น หากตัวแบบหลักของภาพไม่สร้างความน่าสนใจในระดับหนึ่งแล้ว ผลลัพธ์ที่ออกมาอาจไม่ได้ตามมาตรฐานไม่ว่าจะถ่ายภาพได้ดีเพียงใดก็ตาม

การจัดองค์ประกอบภาพตามเส้นแนวทแยงมุม

การจัดองค์ประกอบภาพตามเส้นแนวทแยงมุมเหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่วางตัวแบบในแนวเส้นทแยงมุม การวางตัวแบบในแนวทแยงมุมจะช่วยทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา และยังสามารถสื่อถึงความเคลื่อนไหวได้ดีอีกด้วย เราลองมาใช้เทคนิคต่างๆ สำหรับการวางตัวแบบในแนวทแยงมุมกัน เริ่มจากการมองหาตัวแบบที่อยู่มุมใดมุมหนึ่ง จากนั้นเปลี่ยนมุมถ่ายภาพ หรือแม้แต่เอียงกล้อง





ในตัวอย่างนี้ เป็นภาพช่องโหว่ที่ยื่นออกมาสู่ทะเล โดยมีฉากหลังคือทะเลอันเจียบสงบ และฉากหน้าคือช่องโหว่ที่ยื่นโผล่ออกมาอย่างมีพลัง ภาพนี้สื่อถึงความเคลื่อนไหว ขณะที่รูปลักษณะของช่องโหว่ให้ความรู้สึกถึงความหยาบและสงบสุขสมบั้นเล็กน้อย



ต้นซากุระในภาพนี้อาจดูไม่มีสิ่งใดพิเศษนัก แต่การวางพื้นที่ท้องฟ้าที่เป็นสีฟ้าใสไว้เหนือเส้นทแยงมุม ทอดยาวไปถึงส่วนบนซ้ายของภาพจะช่วยสร้างความรู้สึกที่ต้นซากุระกำลังแผ่ขยายยาวเหยียดขึ้นไปถึงท้องฟ้า



ในภาพด้านบน เป็นภาพขวัดที่เปล่งประกายบนเส้นทแยงมุมตัดกับพื้นหลังสีดำ คุณจะเห็นได้ว่าวิธีนี้จะช่วยให้ภาพมีมิติมากขึ้นและวางขวัดโดยใช้กฎสี่ส่วน ซึ่งสื่อถึงความรู้สึกมั่นคงได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

การวางบันไดหินไปตามแนวเพื่อนำสายตาผู้ชมไปสู่ศาลเจ้าที่มุมด้านซ้าย และยังสร้างภาพให้ดูมีมิติความลึกอีกด้วย และนำกฎสี่ส่วนมาใช้กับภาพนี้ โดยการวางศาลเจ้าไว้ตรงจุดตัดของเส้นตาราง ด้วยวิธีนี้จะทำให้สามารถนำการจัดองค์ประกอบภาพตามเส้นแนวทแยงมุมมาใช้เพื่อช่วยทำให้ตัวแบบที่วางไว้ที่มุมใดมุมหนึ่งดูมีมิติและสื่อถึงความเคลื่อนไหว เพื่อให้ภาพออกมาสวยงามมากยิ่งขึ้น คุณสามารถใช้การจัดองค์ประกอบภาพตามเส้นแนวทแยงมุมร่วมกับกฎสามส่วนหรือกฎสี่ส่วนได้



การจัดองค์ประกอบภาพแบบสมมาตร

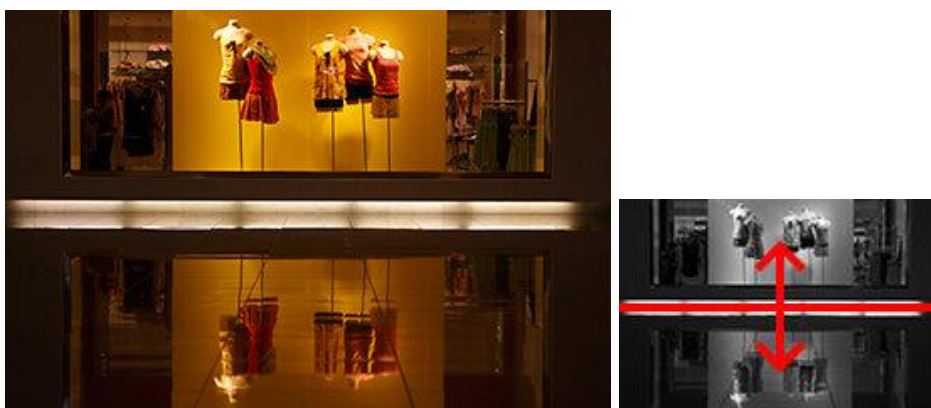
ช่วยถ่ายทอดความงามแห่งความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวเพิ่มเสน่ห์ให้ด้วยองค์ประกอบภาพแบบสมมาตรแนวตั้งและแนวนอน





ทะเลสาบและแสงสะท้อนกินพื้นที่ครึ่งหนึ่งของภาพนี้ ช่วยสร้างองค์ประกอบภาพแบบสมมาตร ในการถ่ายภาพทิวทัศน์รอบๆ บนผิวน้ำให้ใสชัด ให้ออกเวลาช่วงเช้าตรู่ที่ลมสงบนิ่ง

ในการจัดองค์ประกอบภาพแบบนี้ ภาพตรงส่วนกึ่งกลางจะแบ่งออกเป็นส่วนๆ ในแนวตั้งและแนวนอน มีหลายอย่างรอบตัวเราที่สามารถนำมาเป็นตัวแบบที่เหมาะสมกับการจัดองค์ประกอบภาพเช่นนี้ได้ งานถ่ายภาพที่พบบ่อยๆ คือ ภาพถ่ายฝั่งตรงข้ามของทะเลสาบซึ่งสะท้อนบนผิวน้ำ รูปแบบอื่นๆ ที่พบจะเป็นภาพถ่ายโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่สมมาตร หรือถนนที่มีตำแหน่งอยู่ที่กึ่งกลาง อย่างไรก็ตาม เนื่องจากองค์ประกอบภาพรูปแบบนี้สร้างสรรค์ภาพที่ส่วนบนและล่าง หรือด้านซ้ายและขวาของภาพมีลักษณะคล้ายกัน จึงควรระมัดระวังที่จะหลีกเลี่ยงการใช้วิธีนี้จนกลายเป็นความจำเจ



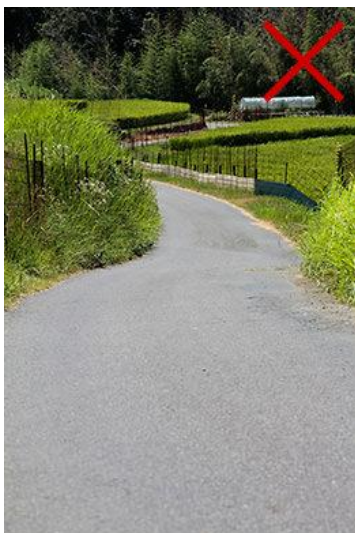
เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบสมมาตรบ่อยๆ จนเกิดความจำเจ ให้คุณลองสร้างรูปแบบธรรมดาๆ จากวัตถุนั้นๆ เพื่อแสดงถึงสิ่งที่คุณต้องการจะสื่อได้อย่างชัดเจน โดยให้ดึงความสนใจของผู้ชมภาพไปที่จุดนั้น

หรืออย่างในภาพนี้มีการผสมระหว่างเทคนิคกฎแห่งสามกับตรงกลางเข้าด้วยกัน เราจะได้เห็นเงาสะท้อนจากผิวน้ำเป็นแกนกลาง อีกทั้งยังจัดตำแหน่งต้นไม้ให้ไม่อยู่ตรงกลางเกินไปด้วย



การจัดองค์ประกอบภาพแบบเส้นโค้งรูปตัว S

เป็นเครื่องมือการจัดองค์ประกอบภาพที่สามารถเพิ่มความลึกและมุมมองแบบเปอร์สเปกทีฟให้กับภาพถ่ายของคุณ ในการจัดองค์ประกอบภาพแบบเส้นโค้งรูปตัว S คุณสามารถหาองค์ประกอบที่คล้ายกับตัวอักษร “S” เช่น สายน้ำที่ไหลคดเคี้ยวหรือถนนบนภูเขาที่คดเคี้ยวไปมา ซึ่งมักถูกใช้เป็นแบบในการจัดองค์ประกอบภาพลักษณะนี้ สิ่งของต่างๆ เช่น รถยนต์และต้นไม้ ก็สามารถเพิ่มเข้าไปในภาพเพื่อสร้างความโดดเด่น เส้นโค้งลักษณะนี้ช่วยเพิ่มความรู้สึกเคลื่อนไหวให้กับภาพ อีกทั้งยังดึงมิติความลึกและมุมมองเปอร์สเปกทีฟจากภาพขึ้นมาในบางกรณี เทคนิคนี้ยังนำมาใช้กับตัวแบบที่ไม่เป็นรูปตัว S ได้เช่นกัน อย่างต้นไทรที่เลื้อยตามต้นไม้ก็สามารถทำได้ เพราะลักษณะการเลื้อยรอบต้นไม้ก็น่าจะดูคล้ายตัว “S” ได้เหมือนกัน นอกจากทิวทัศน์ตามธรรมชาติแล้ว การจัดองค์ประกอบแบบเส้นโค้งรูปตัว S ยังใช้ได้กับการถ่ายภาพเครื่องประดับและสิ่งของชิ้นเล็กชิ้นน้อยอื่นๆ ถ้าคุณไม่มีอะไรที่มีรูปทรงแบบตัว “S” เลย ก็เพียงแค่จัดวางให้เป็นรูปทรงนั้นซะ นี่ก็เป็นอีกเทคนิคที่ใช้ได้ดีในการถ่ายภาพของกระจุกกระจิกซึ่งมักจะดูไร้มิติ และคุณยังสามารถสร้างเอฟเฟกต์ที่ดีขึ้นได้อีกโดยการใช้ร่วมกับการจัดองค์ประกอบภาพแบบทแยงมุมหรือแบบแบ่งส่วน



ภาพด้านบนแสดงการจัดองค์ประกอบภาพแบบเส้นโค้งรูปตัว S ในภาพแรกทางด้านซ้ายมือ เส้นโค้งจะน้อยเกินไป ในภาพที่สองทางขวามือ ถูกจัดวางให้ตำแหน่งการถ่ายสูงขึ้นและเลือกมุมที่ทำให้มองเห็นเส้นโค้งของทางเดินเด่นชัดขึ้น ให้ภาพดูมีมิติความลึก



ใช้ได้กับฉากประเภทอื่นๆ นอกเหนือจากทิวทัศน์



ของชิ้นเล็กวางอยู่เป็นกลุ่มตามขนาดของโต๊ะในภาพ “X” แต่องค์ประกอบของภาพนี้ขาดโครงสร้างและดูกรงๆ เมื่อเอาของชิ้นเล็กชิ้นน้อยเหล่านี้มาเรียงกันให้โค้งเป็นรูปตัว S แล้ว ก็ทำให้ภาพที่ออกมาเกิดจังหวะขึ้นมา

การจัดองค์ประกอบภาพรูปสามเหลี่ยม

สร้างรูปสามเหลี่ยมจากวัตถุ เพื่อสร้างความรู้สึกร่มเย็น องค์ประกอบภาพรูปสามเหลี่ยมซึ่งมีหลังคาลาดเอียงเป็นจุดยอด



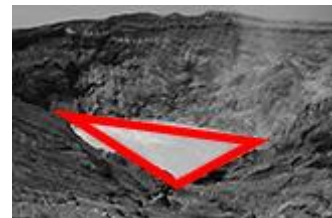
ในภาพมุมเงยของอาคารซึ่งมีหลังคาทรงสามเหลี่ยม เราสามารถใช้องค์ประกอบภาพรูปสามเหลี่ยมโดยให้ตัวแบบหลักครอบคลุมพื้นที่ในเฟรมภาพทั้งหมดได้ รูปทรงของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมตรงส่วนฐานจะกว้าง และค่อยๆ เรียวบางลงจนยอดหลังคาอยู่ตรงกลางภาพ รูปสามเหลี่ยมขนาดใหญ่จึงเกิดขึ้นจากแนวโครงสร้างของตัวอาคาร



องค์ประกอบภาพง่ายๆ ที่ถ่ายภาพต้นไม้ในสนามหิมะพร้อมกับส่วนร่มเงาของต้นไม้ไว้ในภาพ เพียงแค่ตัวต้นไม้ก็สามารถสร้างรูปสามเหลี่ยมได้ แต่การเพิ่มร่มเงาของต้นไม้เข้าไปก็ทำให้คุณมีรูปสามเหลี่ยมที่ใหญ่ขึ้นอีก

องค์ประกอบภาพรูปสามเหลี่ยมเป็นเทคนิคหนึ่งในการจัดองค์ประกอบภาพถ่ายโดยการกำหนดรูปสามเหลี่ยมขึ้นภายในภาพ คุณสามารถใช้เทคนิคนี้ในการถ่ายภาพวัตถุที่มีทรงสามเหลี่ยม เช่น ต้นสน ให้เป็นตัวแบบหลักของภาพ หรือสร้างรูปสามเหลี่ยมขึ้นจากจุดสามจุด โดยให้สองจุดอยู่ที่ริมแม่น้ำทั้งสองฝั่ง และหนึ่งจุดที่ต้นน้ำ เมื่อชมวิวแม่น้ำจากบนสะพาน รูปสามเหลี่ยมฐานกว้าง เช่น รูปทรงของพีระมิต สามารถสร้างความรู้สึกร่มเย็นมีเสถียรภาพให้กับองค์ประกอบภาพได้ นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้รูปสามเหลี่ยมแบบอื่นๆ เพื่อสร้างองค์ประกอบภาพได้ รวมถึงรูปสามเหลี่ยมแบบหัวกลับ แม้้องค์ประกอบภาพรูปสามเหลี่ยมอาจเป็นเทคนิคที่ง่ายและนิยมใช้กันอย่างกว้างขวาง แต่ก็มีความน่าสนใจด้วยเช่นกัน เช่น ควรหลีกเลี่ยงการเน้น

รูปสามเหลี่ยมมากเกินไป เพราะอาจดึงความสนใจของคุณไปที่กึ่งกลางภาพเพียงอย่างเดียว ทำให้มองข้ามวัตถุอื่นๆ ที่อยู่บริเวณรอบๆ ในภาพไป

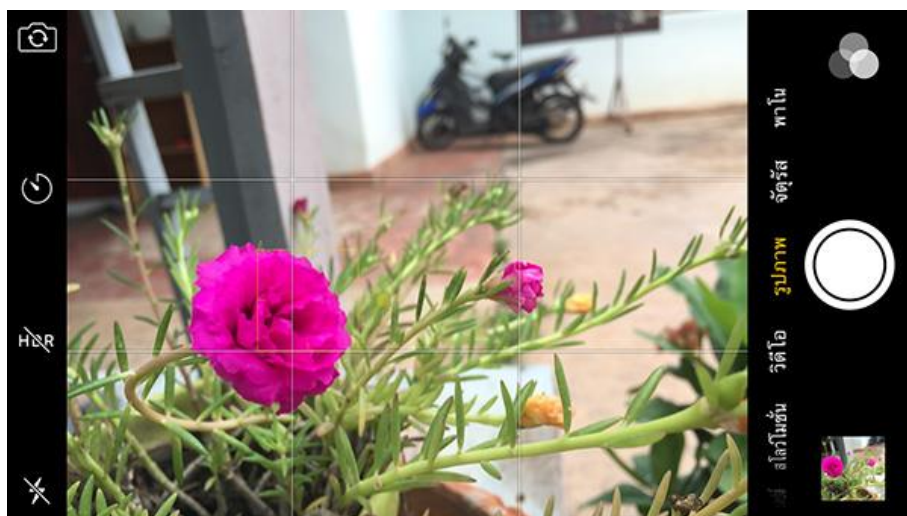


หากตัวแบบมีรูปร่างสามเหลี่ยมอยู่แล้ว การลองถ่ายภาพที่ประกอบด้วยรูปสามเหลี่ยมหลายๆ รูปก็เป็นทางเลือกที่น่าสนใจ ลองท้าทายการถ่ายภาพของคุณด้วยการสื่อภาพโดยใช้รูปทรงกราฟิกที่ดึงความสนใจของผู้ชมไปยังจุดใดจุดหนึ่งของภาพ หรือจะสร้างแพทเทิร์นธรรมดาๆ ทัวไปก็ย่อมได้

เมื่อคุณเริ่มต้นถ่ายภาพครั้งแรก ควรศึกษาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบภาพต่างๆ และเมื่อคุณเริ่มใช้งานจนคุ้นเคย คุณจะสามารุใช้การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อช่วยในการถ่ายภาพได้อย่างเหมาะสม โดยอัตโนมัติ ไม่ว่าจะเป็นการจัดองค์ประกอบภาพตามกฎสามส่วน หรือตามเส้นแนวทแยงมุม คุณอาจเกิดความสงสัยว่าภาพถ่ายที่ดีจำเป็นจะต้องใช้การจัดองค์ประกอบภาพประเภทต่างๆ ตามข้างต้น ซึ่งนั่นไม่จริงเลย ในท้ายที่สุด หากคุณรู้สึกดีกับภาพที่คุณมองเห็นผ่านช่องมองภาพหรือจอ LCD แล้วล่ะก็ นั่นก็อาจนับว่าเป็นการจัดองค์ประกอบภาพที่ถูกต้องได้ ลองนึกถึงพื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพที่ได้อธิบายในบทความนี้เพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายภาพที่ทำให้คุณเกิดความคิดว่า "ภาพนี้ยอดเยี่ยมมาก" เพราะบางครั้งการได้ทดลองทำสิ่งที่แหวกจากกฎเกณฑ์แบบเดิมๆ ก็สร้างความน่าสนใจได้ อย่างไรก็ตาม ก่อนที่จะไปถึงจุดนั้น คุณควรทำความคุ้นเคยกับพื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพข้างต้น ถ่ายภาพให้เยอะๆ และลองค้นหาสไตล์การถ่ายภาพของตัวเองดูก่อน

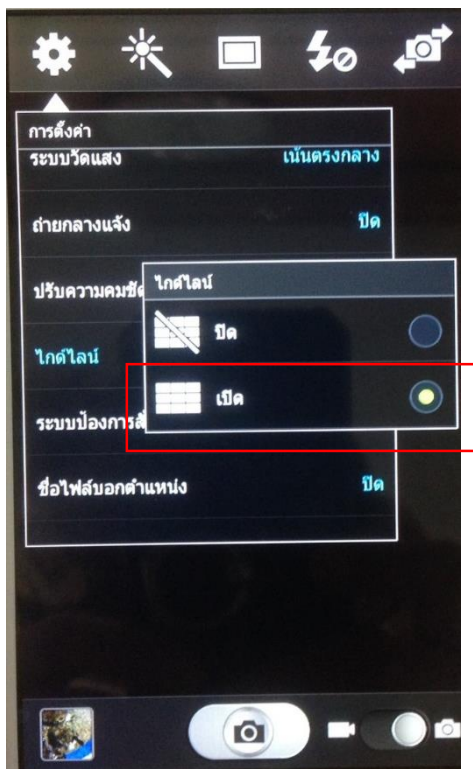
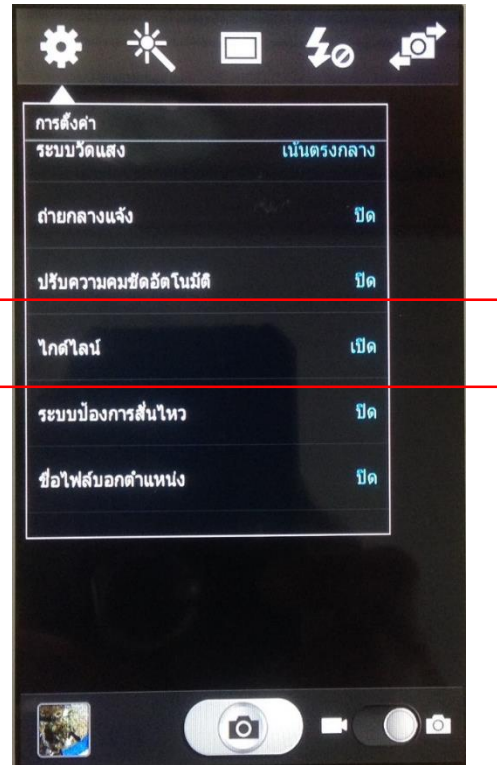
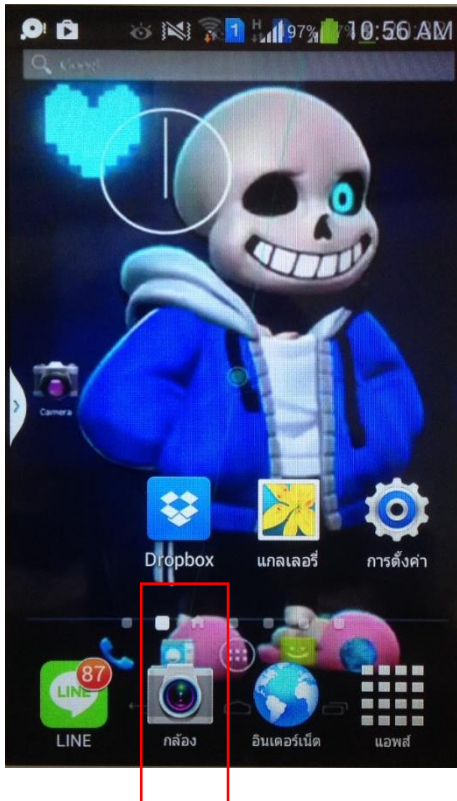
วิธีเพิ่มเส้นจุดตัดกล้องบนมือถือ iPhone

- 1.เข้าเมนูการตั้งค่า > รูปภาพและกล้อง
- 2.กดเปิดเส้นตาราง



วิธีเพิ่มเส้นจุดตัดกล้องบนมือถือ Samsung

- 1.เข้าเมนูกล้อง > เลือกการตั้งค่า
- 2.เข้าไกด์ไลน์ > กดเปิดเส้นตาราง



การแก้ไขตกแต่งภาพจากมือถือด้วยแอป Snapseed

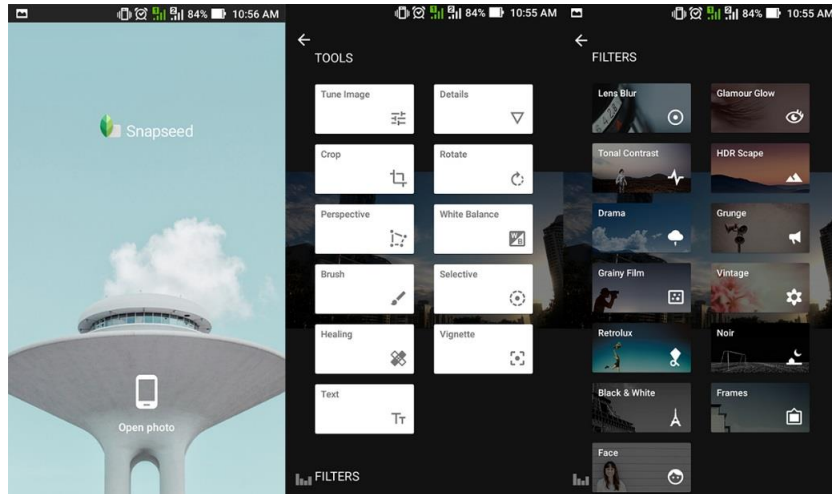


Snapseed เป็นแอปตกแต่งรูประดับมืออาชีพ ซึ่งสามารถปรับเพิ่มแสง, สี, ตัดภาพ, หมุนภาพ, เพิ่มความอึมตัวของสี, โทนสี, เพิ่มเติมตัวอักษร, ภาพเลสน์เบลอ, ฟังก์ชัน HDR Scape และอื่นๆ อีกมากมาย

มาแต่งภาพด้วย Snapseed กันเถอะ



ก่อนอื่นเรามาดูหน้าตาของแอปตัวนี้กันก่อน ดูไม่ยุ่งยากพร้อมทั้งมีฟิลเตอร์สวย ๆ มาให้เหมาะสำหรับมือใหม่หัดแต่งภาพมาก ๆ



เมนูต่าง ๆ ของแอปตัวนี้ ซึ่งมีทั้งหมด 11 เมนูด้วยกัน

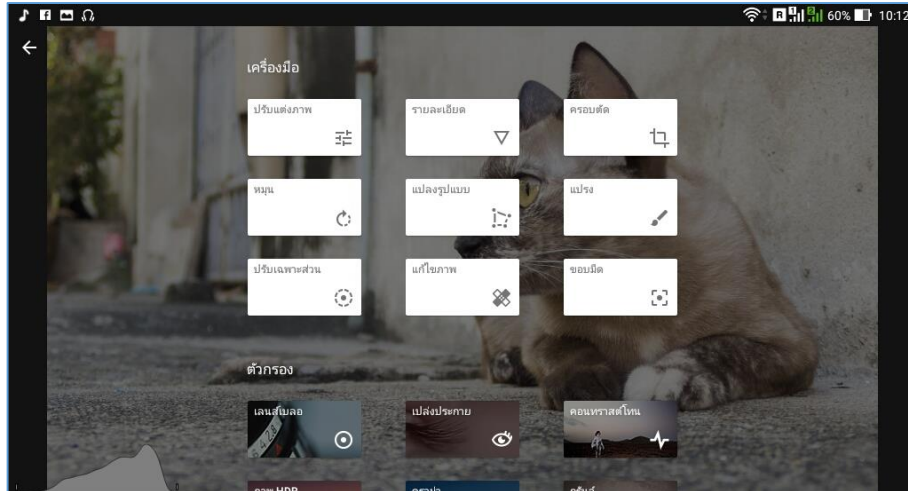
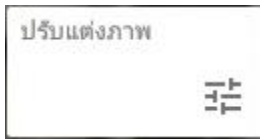
1. Tune Image คือการปรับแสงสีขึ้นพื้นฐานต่าง ๆ ของภาพ
2. Details คือการปรับรายละเอียดของภาพ (Sharpen)
3. Crop คือการตัดภาพบางส่วนที่ไม่ต้องการออก
4. Rotate คือการหมุนภาพ
5. Perspective คือการปรับระนาบของภาพให้ตรงกับที่ตาเห็น
6. White Balance คือการปรับสมดุลแสงสีขาวเพื่อให้ได้สีที่ดูเป็นธรรมชาติ
7. Brush ก็คือแปรงระบายสีสามารถปรับได้หลายอย่าง
8. Selective อันนี้น่าจะเหมือน Radial Filter ใน Lightroom คือการปรับแสงเฉพาะส่วนเป็นลักษณะวงกลมและมี Feather (สีค่อย ๆ จางลง)
9. Healing เป็นการลบสิว ริ้วรอย หรือส่วนเกินในภาพที่เราไม่อยากจะให้มี
10. Vignette การใส่ขอบดำนั่นเองครับ
11. Text คือการใส่ตัวอักษร ซึ่งมีแบบอักษรให้เลือกมากมาย

ส่วน Filter มี 13 เมนูด้วยกันจะขออธิบายแค่บางเมนูที่ใช้บ่อยๆ เช่น Lens Blur

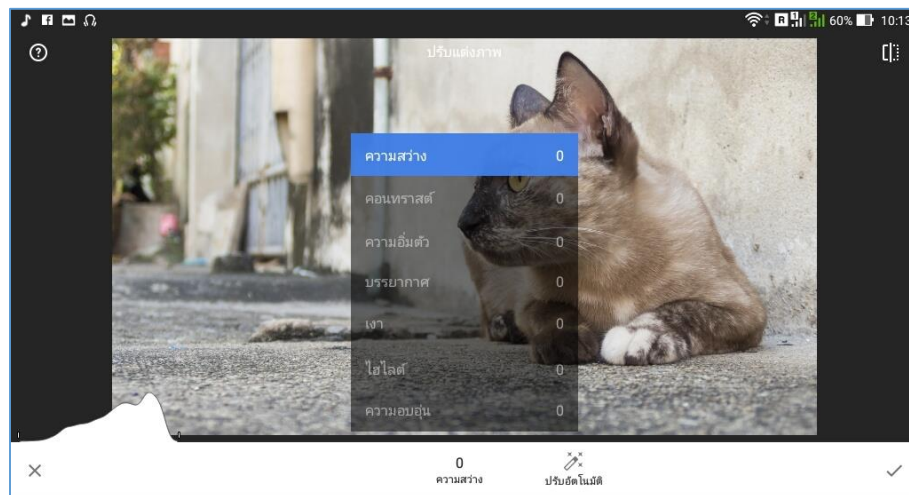
พอเลือกภาพที่แต่งได้แล้ว กดที่มุมขวาล่าง เพื่อเลือกเครื่องมือแต่งภาพ



เริ่มกันที่ เครื่องมือตัวแรก "ปรับแต่งภาพ"



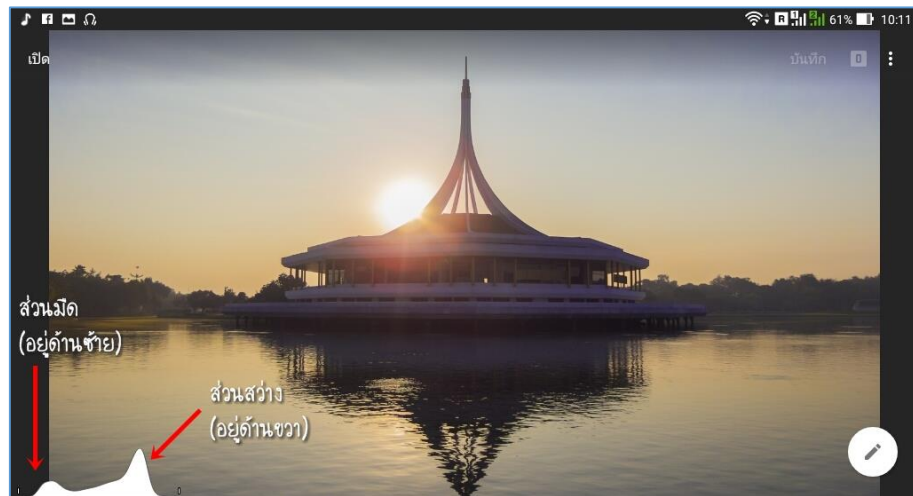
กดเข้ามา แล้วเลื่อนขึ้น - ลง ก็จะมีขึ้นแบบนี้ให้เราสามารถเลือกปรับได้



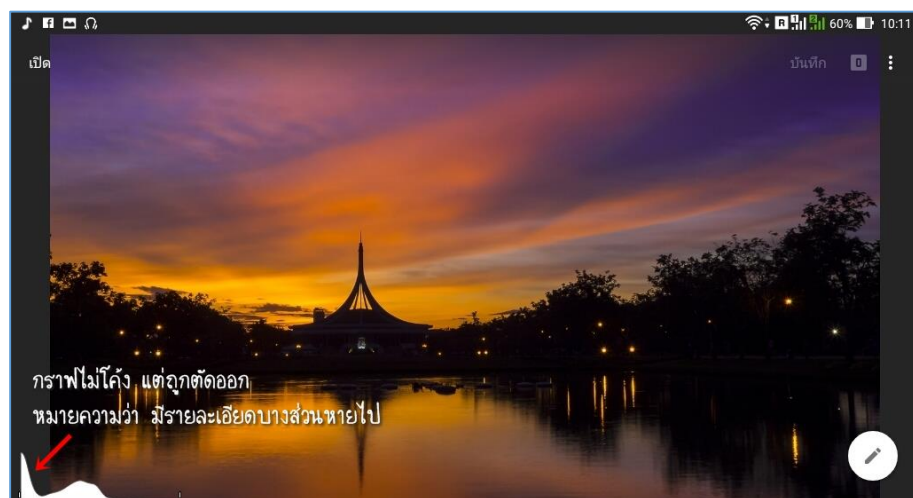
ให้มาดูอันแรกสุดก็คือ Tune Image ในส่วนของ Tune Image นั้นก็จะมีเมนูย่อยอีก 7 เมนูด้วยกันคือ

1. Brightness คือส่วนที่ปรับความสว่าง-มืด ของภาพ
2. Contrast เพิ่ม-ลดความตัดกันของโทนมืดและโทนสว่าง
3. Saturation คือส่วนของการเร่งสี-ลดสี
4. Ambiance ในส่วนนี้เท่าที่ลองเหมือนกับการทำ HDR คือทำให้ภาพที่อยู่ในโทนมืดและสว่างออกมา Balance กัน
5. Shadows คือการปรับในส่วนของโทนมืดเท่านั้น
6. Highlight คือการปรับในส่วนของความสว่างเท่านั้น
7. Warmth ปรับภาพให้อยู่ในโทนส้มหรือฟ้า

ก่อนจะไปปรับอะไรตรงนี้ เรามาดู Histogram ก่อน เพราะมันมีความสำคัญกับการปรับตรงส่วนนี้ด้วย Histogram แบบสั้นๆ ง่ายๆ มันคือกราฟแสดงส่วนมืดสุด ไปจนถึงสว่างสุดของภาพ

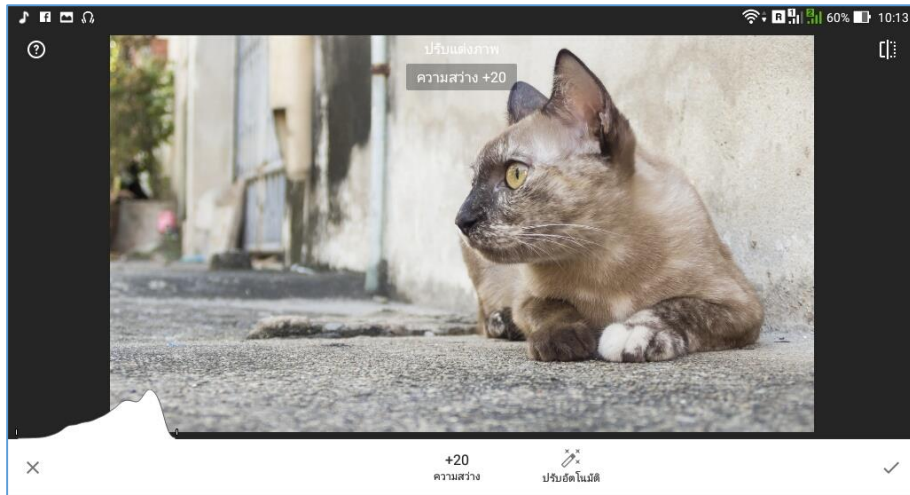


จะเห็นว่าภาพนี้ ค่อนข้างสว่าง ดังนั้น กราฟจึงไปสูงมากที่ด้านขวาแต่ก็มีบางส่วนที่ออกมืด ด้านซ้ายจึงสูงขึ้นเล็กน้อย ความสำคัญคือเวลาเราแต่งภาพแล้วเราต้องการให้ภาพมันสว่างขึ้น เราก็ต้องเลื่อนตรงความสว่าง แต่ถ้าเลื่อนมากไปจน Histogram ล้น นั่นหมายความว่าส่วนที่ล้นออกไปจะไม่มีรายละเอียด จะเป็นขาวๆ ไปเลย ถ้าล้นไปทางขวา เช่นภาพนี้ ถ่ายแนว Siluate (ถ่ายย้อนแสง)

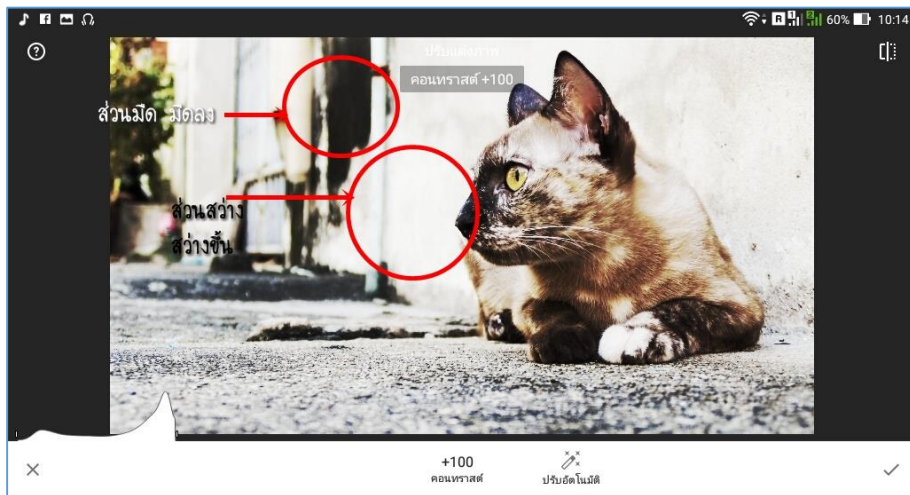


จะเห็นว่า Histogram สูงที่ด้านซ้าย เพราะด้านซ้ายเป็นส่วนมืด แกรมยังเกินออกไปอีก ไม่เหมือนภาพแรก ภาพที่ได้ก็จะมีส่วนที่ดำมืดแบบดำสนิทไปเลย ซึ่งจะมองไม่เห็นรายละเอียดตรงส่วนนั้น ดังนั้น การดู Histogram จะช่วยให้เรารู้ว่า เราควรจะปรับมากน้อยแค่ไหน เพื่อไม่ให้ภาพเสียรายละเอียดของภาพ

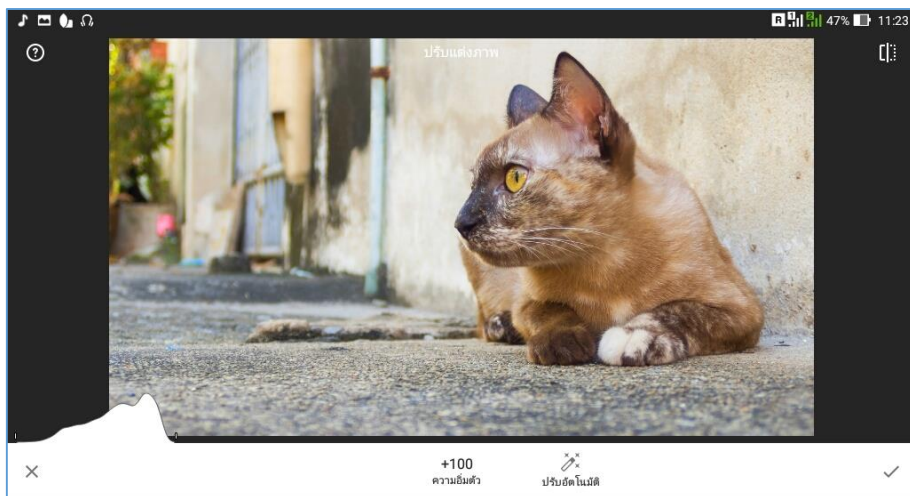
วิธีเลือกปรับค่า คือเลื่อนขึ้น - ลง ก็จะได้เลือกได้ว่าจะปรับค่าไหน ส่วนจะปรับเท่าไร ให้เลื่อนซ้าย = ปรับลดลง และเลื่อนขวา = ปรับเพิ่ม ความสว่าง ก็ตรงตัว เพิ่ม / ลด ความสว่างของภาพ

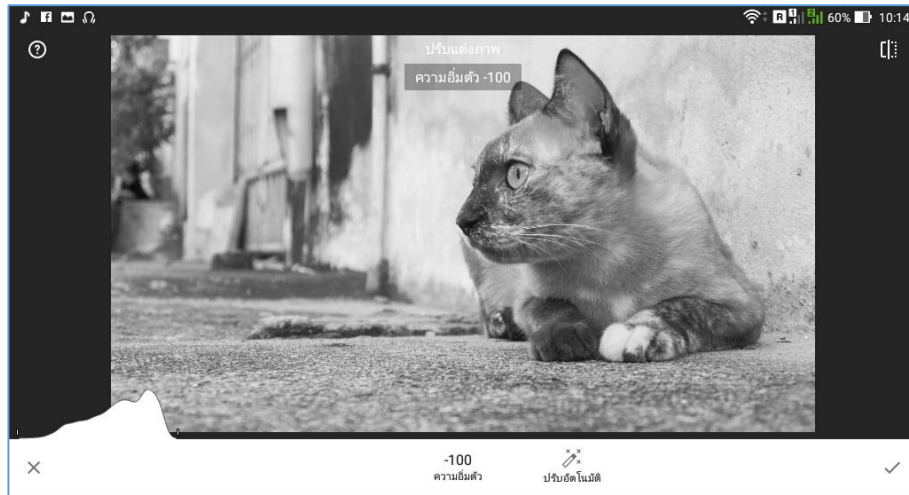


คอนทราสต์ ทำให้ส่วนสว่าง สว่างขึ้น และส่วนมืด มืดลง

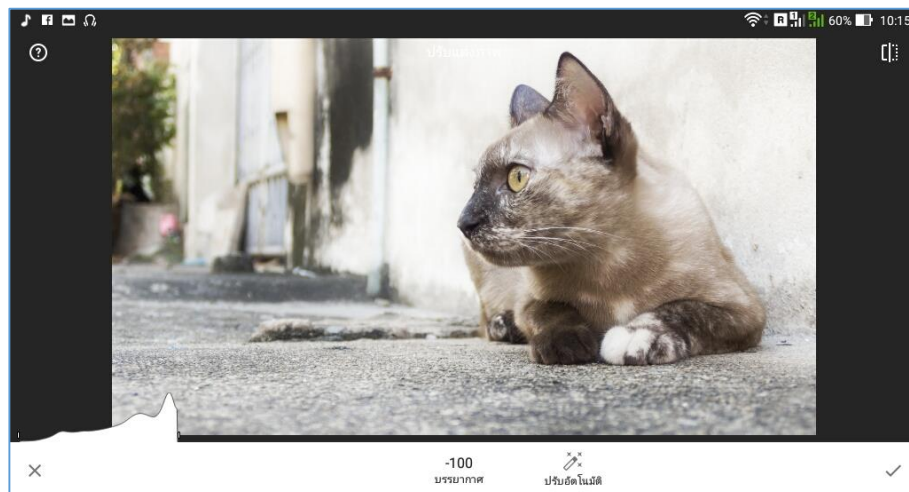
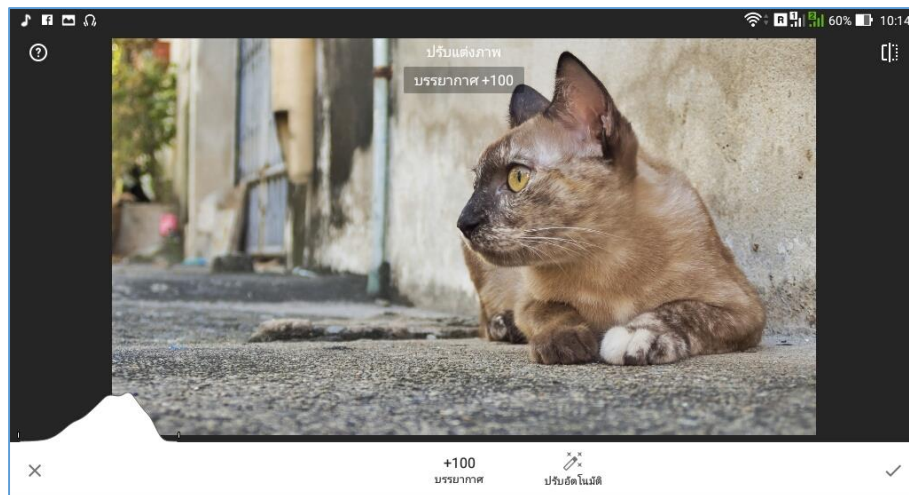


ความอิ่มตัว จะเพิ่มความสดของสี ยิ่งเพิ่มมากก็ยิ่งสดมาก และถ้า -100 มันก็จะออกไปทางขาวดำ

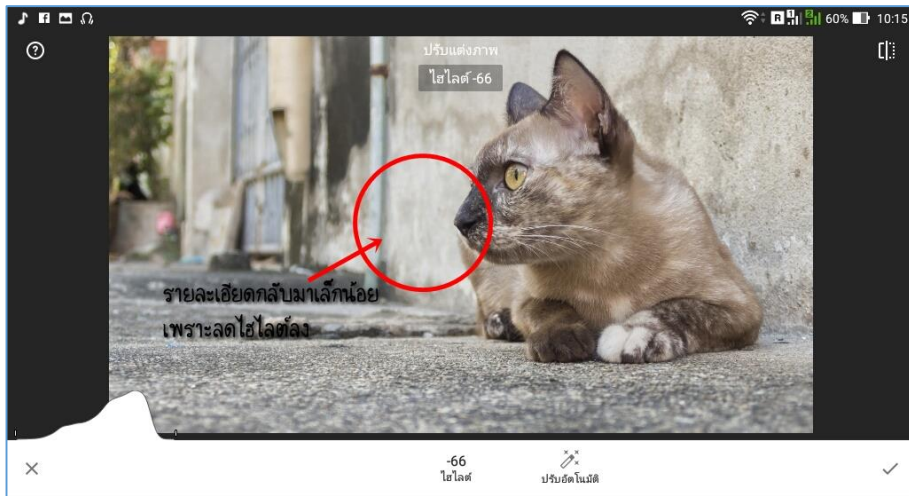




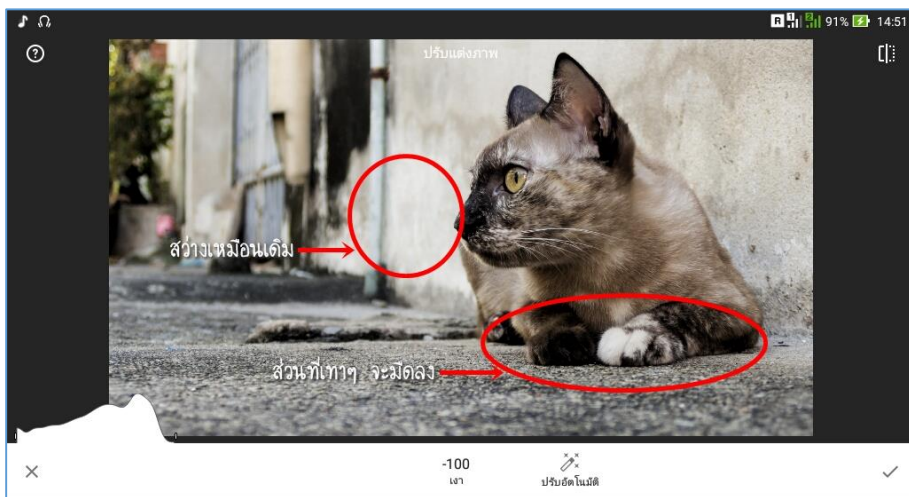
ปรับบรรยากาศของภาพ



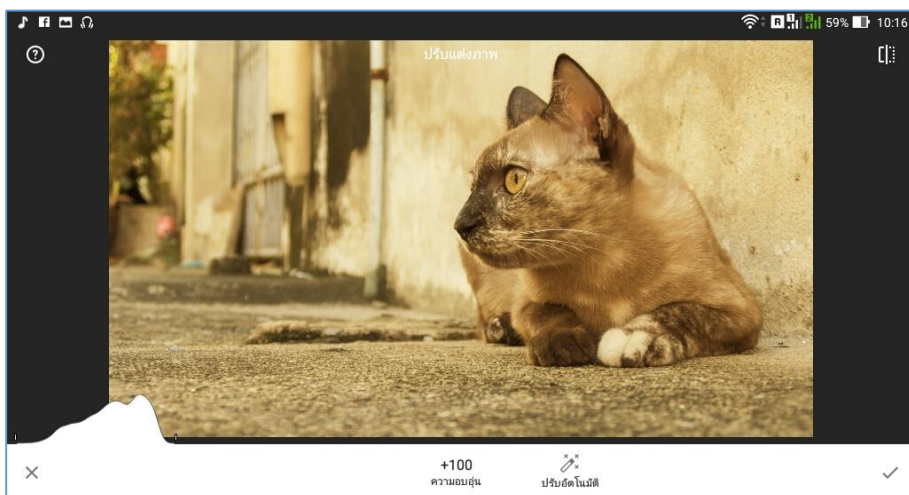
ไฮไลต์ คือเพิ่ม - ลดส่วนที่สว่าง (ส่วนที่ไม่สว่างมากก็จะถูกปรับเพียงนิดเดียว)



เงา ก็เพิ่ม - ลด ส่วนมืด (ส่วนที่สว่างก็จะสว่างก็จะถูกปรับเพียงนิดเดียว)



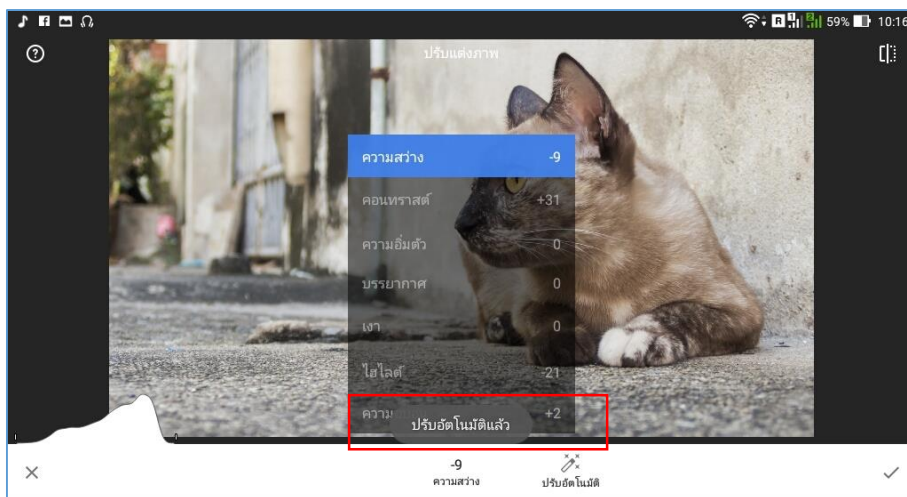
ความอบอุ่น ถ้าเพิ่ม ภาพก็จะไปทางโทนอุ่น ถ้าลดก็จะไปทางโทนเย็น ความอบอุ่น +100 (ไปทางโทนอุ่น)



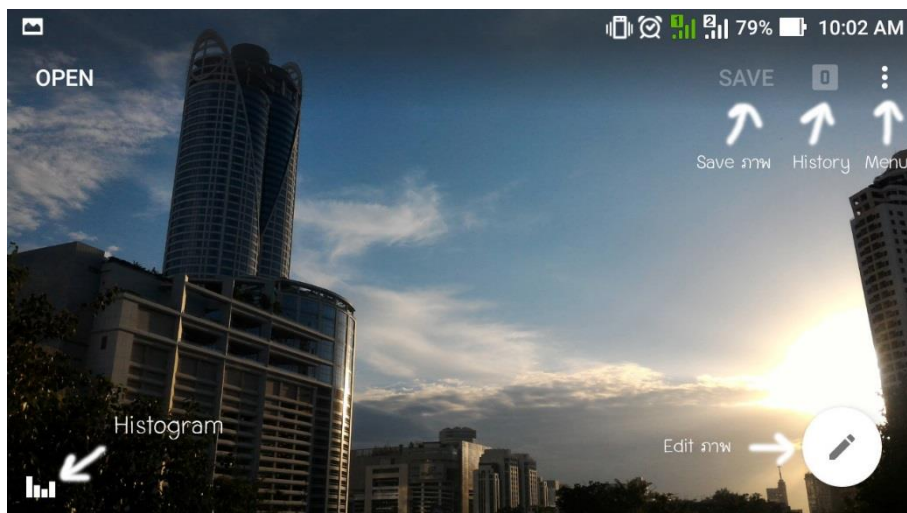
ความอบอุ่น -100 (ไปทางโทนเย็น)

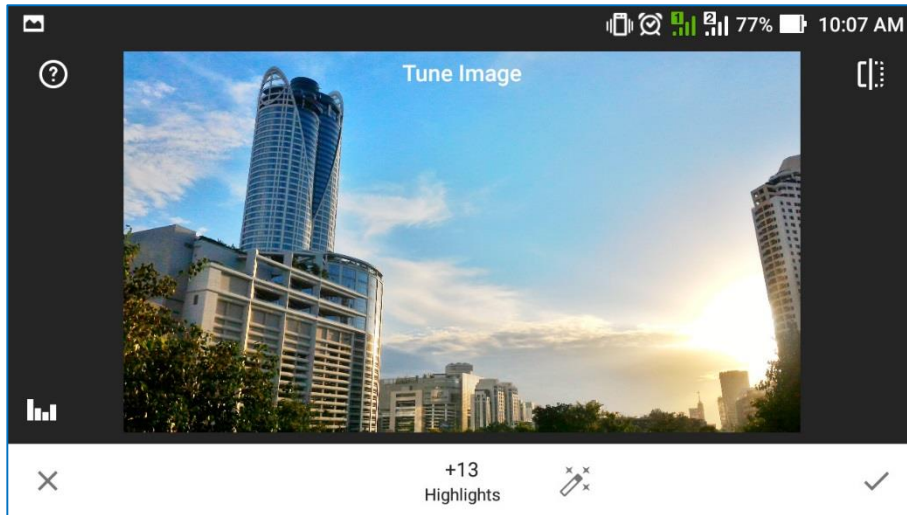


หรือจะลองให้แอปปรับแบบอัตโนมัติเลยก็ได้ แต่ถ้าไม่ถูกใจ เราก็ปรับเพิ่มเติมอีกที



ภาพต้นฉบับ



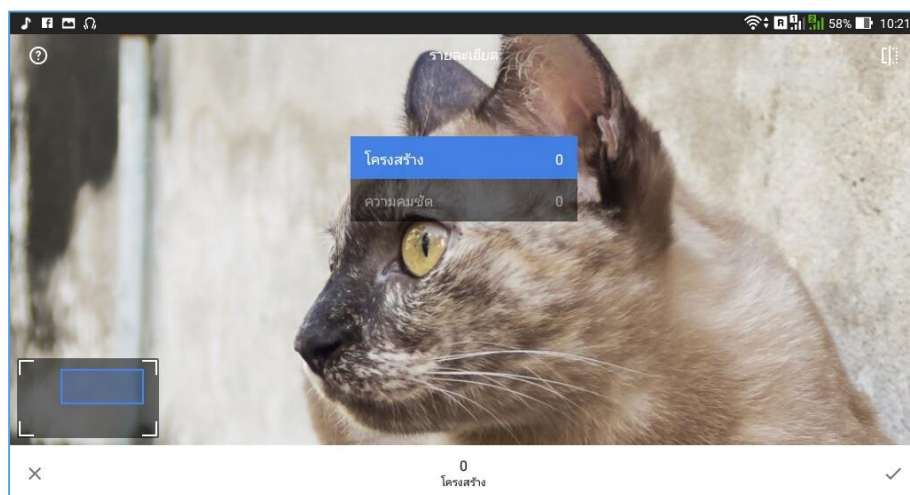


หลังจากที่พอใจกับการปรับภาพในขั้นต้นแล้วให้เรากดที่เครื่องหมายถูกด้านมุมล่างซ้ายเป็นอันเสร็จสิ้นส่วนของ Tune Image

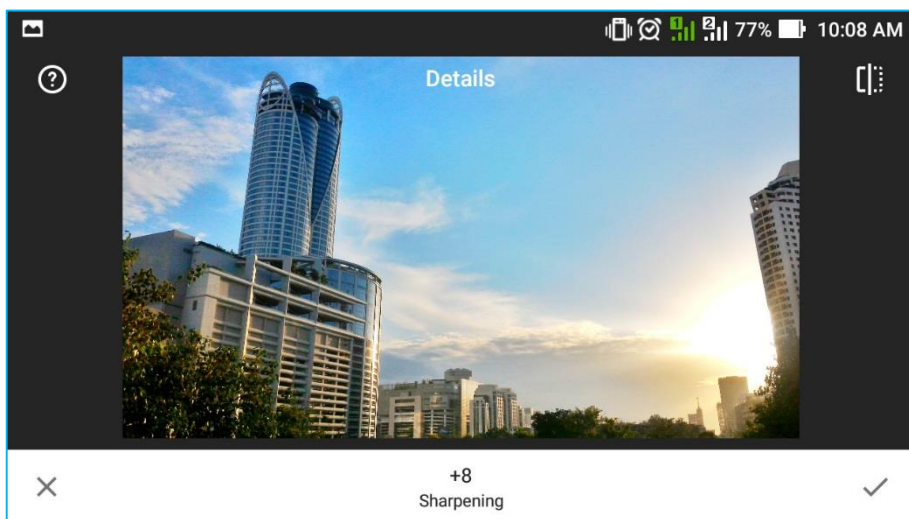
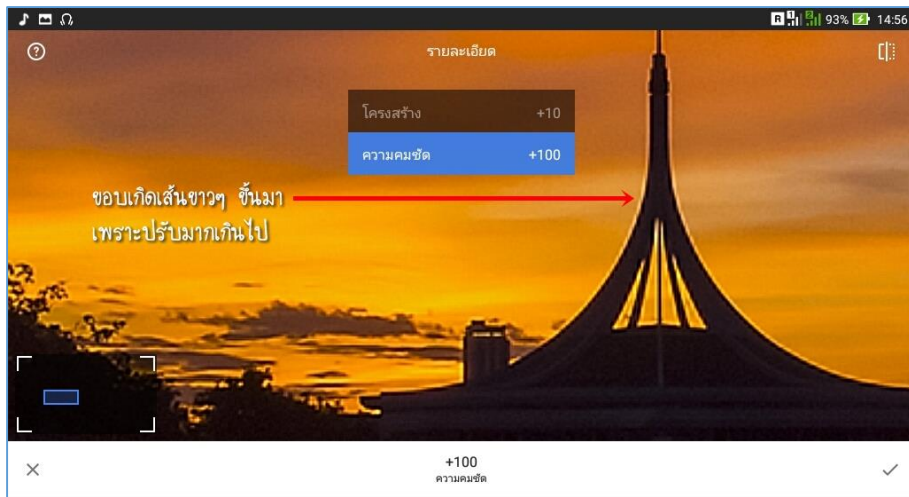
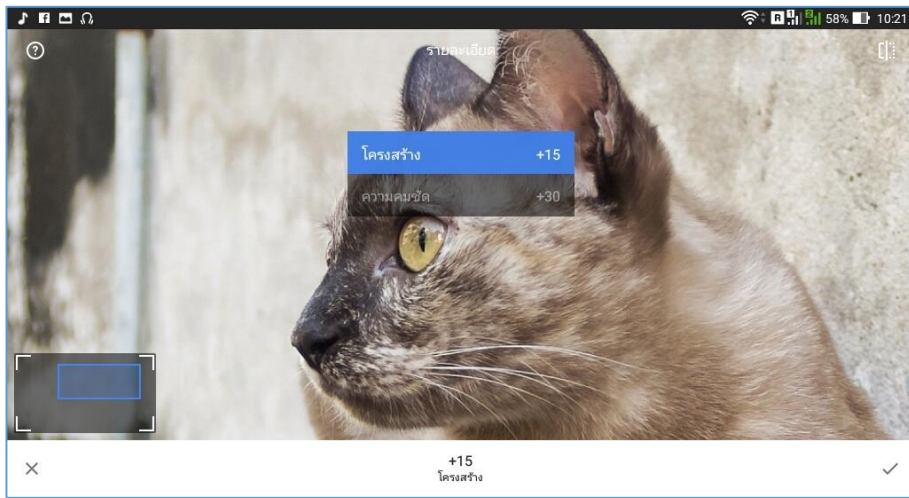
เครื่องมือที่ 2 " รายละเอียด "



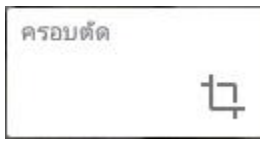
ในส่วนของ Details จะเป็นการปรับรายละเอียดของภาพและมีเมนูย่อยสองเมนูด้วยกันคือ Structure กับ Sharpening มาดูในส่วนแรกคือ Structure ถ้ายิ่งเพิ่มภาพจะหายาบบนยิ่งลดภาพจะออกฟุ้งๆ ดังนั้นจึงเลือกที่จะลด Structure ลง ค่อยปรับเอาตามความพึงพอใจเลยว่าจะให้คมชัดแค่ไหนก่อนปรับ



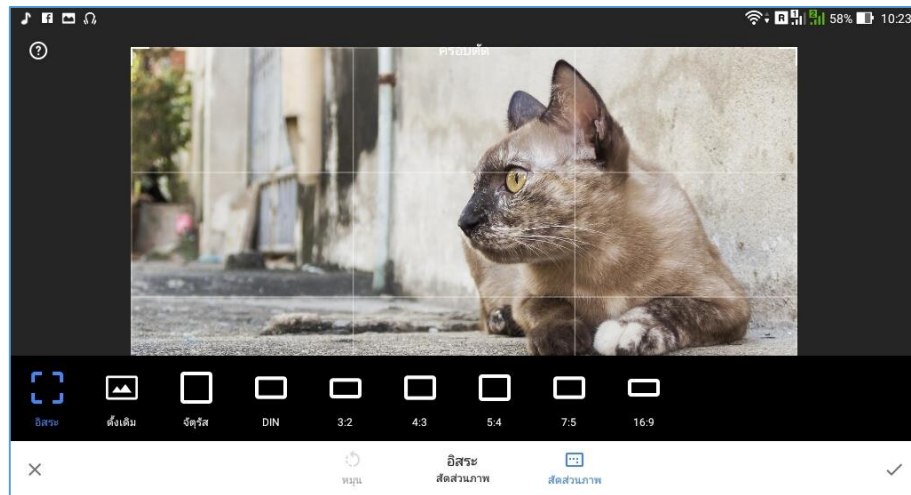
หลังปรับ



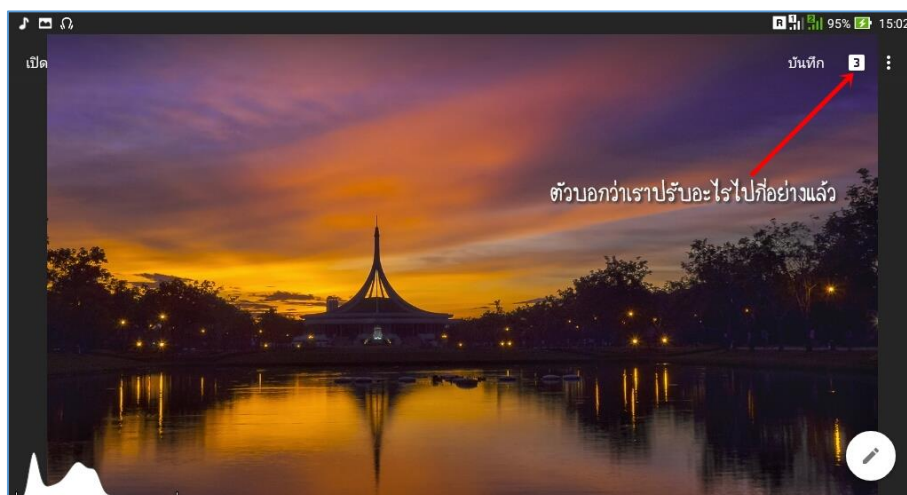
เครื่องมือที่ 3 " ครอบตัด "



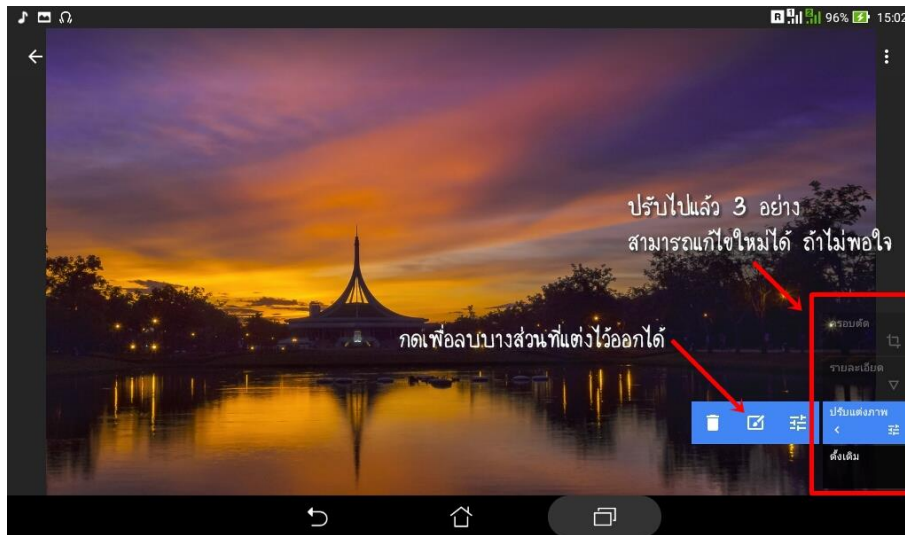
สามารถเลือกได้ว่าจะใช้อัตราส่วนภาพเท่าไร หรือจะครอบแบบอิสระ เลื่อนตามใจตัวเองได้เลยทั้ง 4 มุม



ผ่านไปแล้ว 3 เครื่องมือ ให้แวะมาดูหน้าแรกกันก่อน เช่นเราใช้เครื่องมือปรับไปแล้ว 3 อย่าง คือ ปรับแต่งภาพ (เพิ่มความสว่าง) รายละเอียด (เพิ่มความคมชัด) ครอบตัด แต่ถ้าอยากแก้ไขเอาท้องฟ้าให้มืดเท่าเดิมแบบก่อนจะแต่ง แต่ส่วนอื่นๆ ให้เป็นแบบที่เราปรับไว้ให้กดตัวเลขที่มุมขวาบนครับ ระหว่างปุ่มบันทึกกับ จุด 3จุด มันจะมีบอกว่าเราทำอะไรกับภาพไปบ้าง



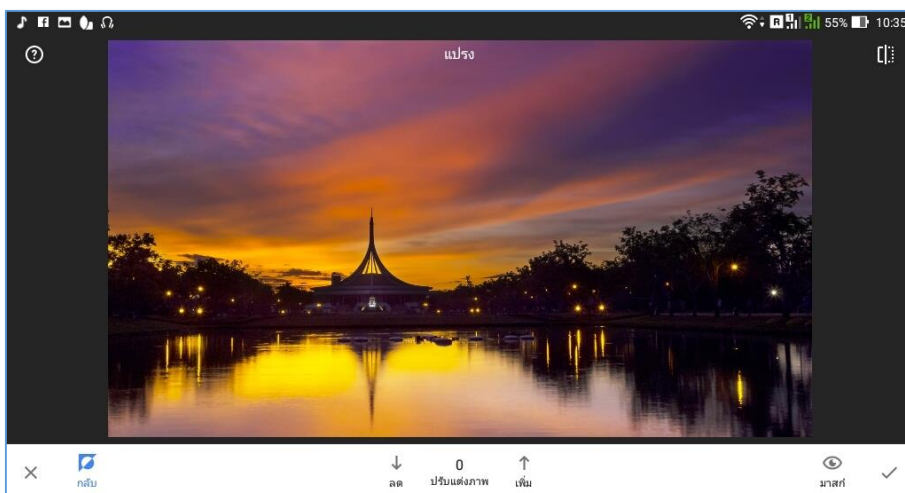
ให้เราเลือกตรงปรับแต่งภาพ ข้างๆ รูปถึงขยະจะมีรูปฟูกันอยู่ในสี่เหลี่ยม ให้กดเข้าไป



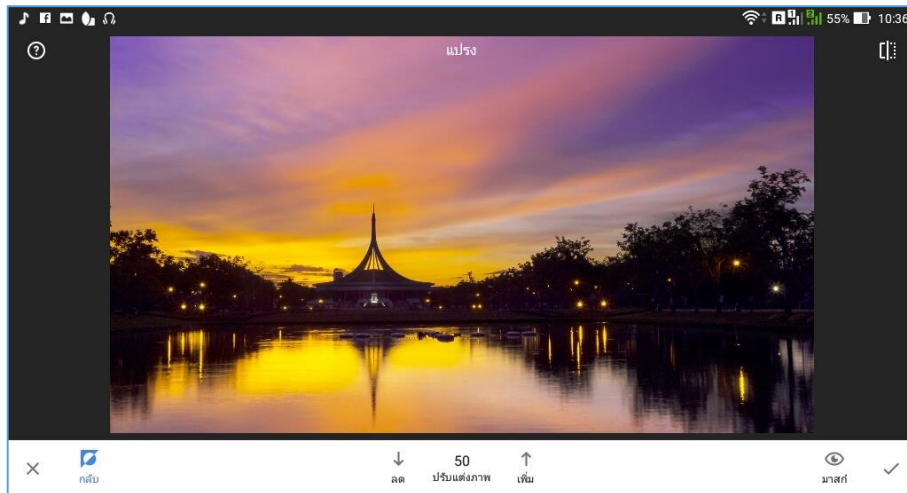
แล้วถ้าอยากจะลบส่วนที่แต่งไว้ออก ก็ให้กดปุ่ม ลด ให้เป็น 0 แล้วก็ใช้นิ้วระบายตรงส่วนที่ต้องการออก ส่วนนั้นก็จะกลับไปเป็นเหมือนก่อนจะแต่งภาพ หรือถ้าดูแล้ว มันต่างกันเกินไป ก็ลดระดับลงได้ เป็น 25 50 75 มันก็จะลบออกแบบบางๆ



ระบายจนทั่วท้องฟ้าแล้ว



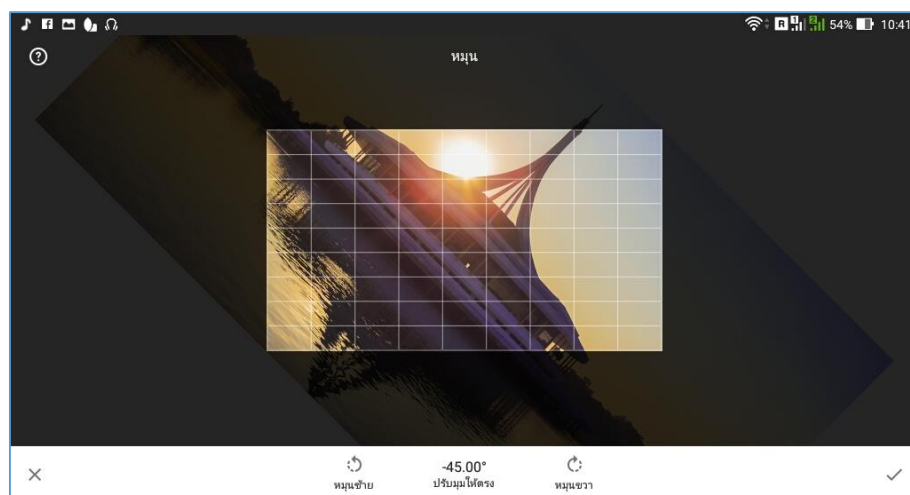
ดูแล้วต่างกับพื้นน้ำเกินไป ปรับให้กลับมาสว่างขึ้นหน่อย โดยปรับลดแค่ 50 แล้วระบายอีกที



เครื่องมือที่ 4 " หมุน "



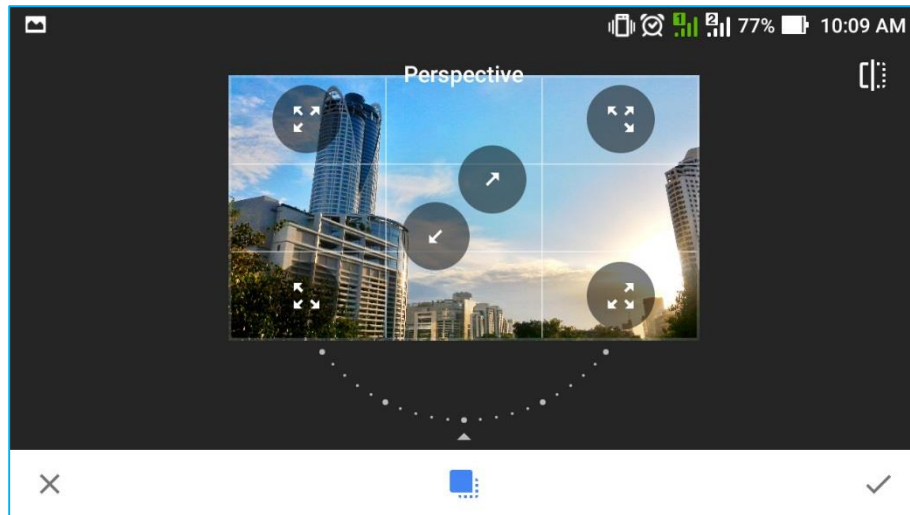
ใช้หมุนปรับภาพให้ตรง เช่นเราถ่ายทะเล เราก็คควรจะให้เส้นขอบฟ้าตรงที่สุด ถ้าไม่ตรงก็ใช้ตัวนี้หมุนให้ตรง (สามารถหมุนได้สุด 45องศา ซ้าย - ขวา)



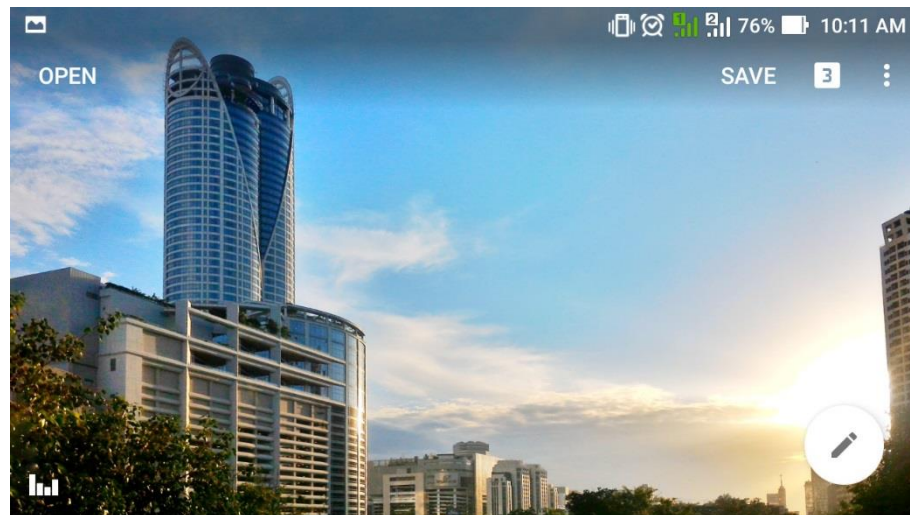
เครื่องมือที่ 5 " แปลงรูปแบบ "



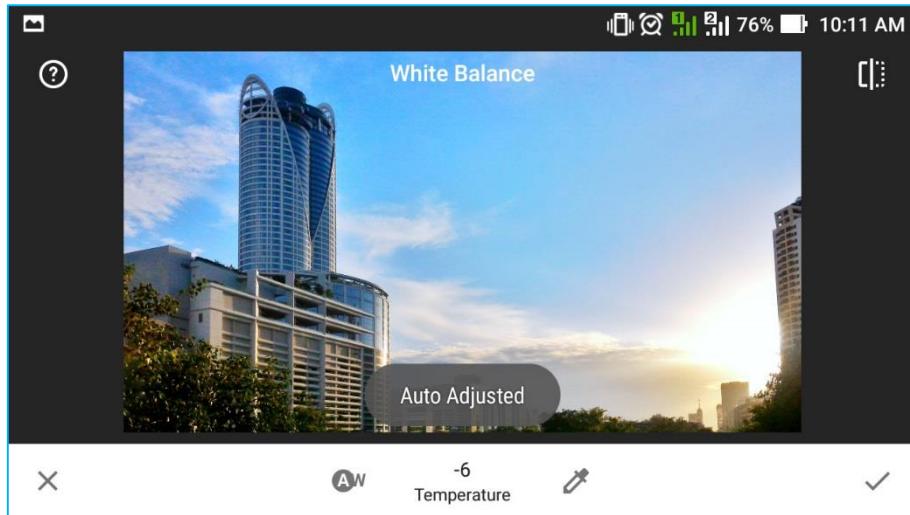
Perspective นั้นจะเป็นการปรับมุมของภาพให้เหมือนกับที่ตาเราเห็นนั่นเอง



ด้านล่างคือภาพที่ได้หลังจากการปรับ Perspective ตึกจะตั้งตรงตามที่ตาเราเห็นครับ



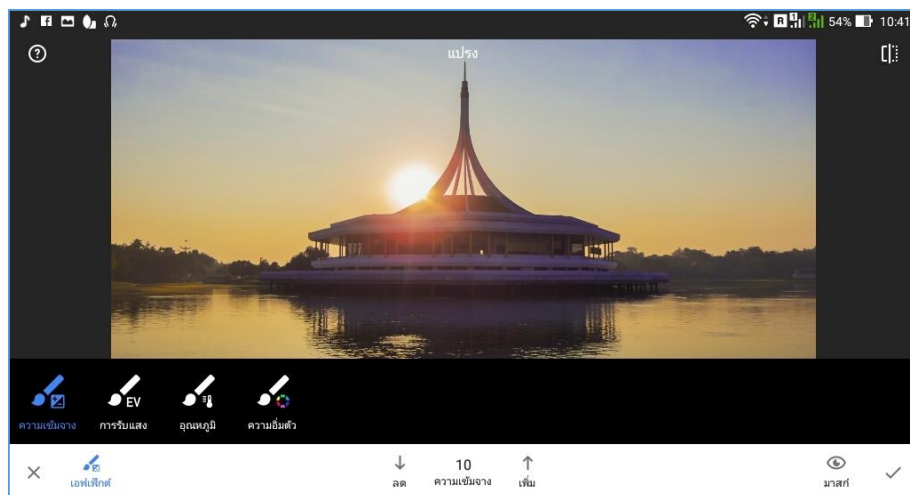
การปรับ White Balance อาจทดลองใช้โหมดอัตโนมัติดูบ้างโดยการกด AW หรือ Auto White Balance



เครื่องมือที่ 6 " แปรง "



สามารถปรับความเข้มจาง , การรับแสง , อุณหภูมิ (โทนอุ่น – เย็น) , ความอิ่มตัวของสี แบบเฉพาะจุดได้ เช่น ต้องการให้ท้องฟ้าสว่างขึ้นอีกนิดหน่อย จากที่ปรับแต่งไว้ แต่ไม่ยอมให้ส่วนอื่นสว่างไปด้วย ก็ใช้ตัวนี้มาระบายท้องฟ้าให้สว่างขึ้นได้



ตัวอย่าง (ทดลองระบายแค่ด้านซ้าย ด้านขวาปล่อยไว้ จะได้เห็นชัดๆ ว่าแต่ละอัน ให้ผลยังไง กับภาพบ้าง) ความเข้มจาง (+10 กับ - 10 .. สามารถปรับน้อยกว่านี้ได้)

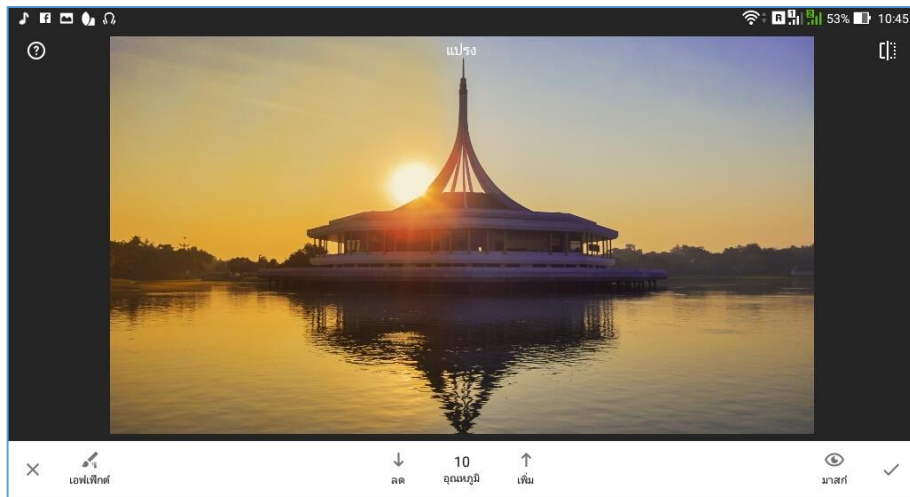


การรับแสง (+1.0 กับ - 1.0 .. สามารถปรับน้อยกว่านี้ได้)





อุณหภูมิ (โทนอุ่น - เย็น) (+10 (ไปทางโทนอุ่น) กับ - 10 (ไปทางโทนเย็น) .. สามารถปรับน้อยกว่านี้ได้)



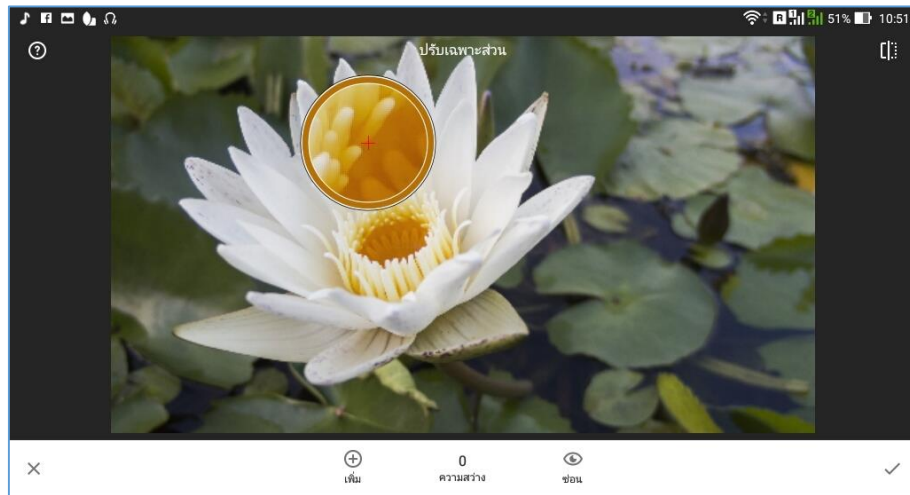
ความอึมตัวของสี (+10 กับ - 10 (ภาพจะออกขาวดำ) .. สามารถปรับน้อยกว่านี้ได้)



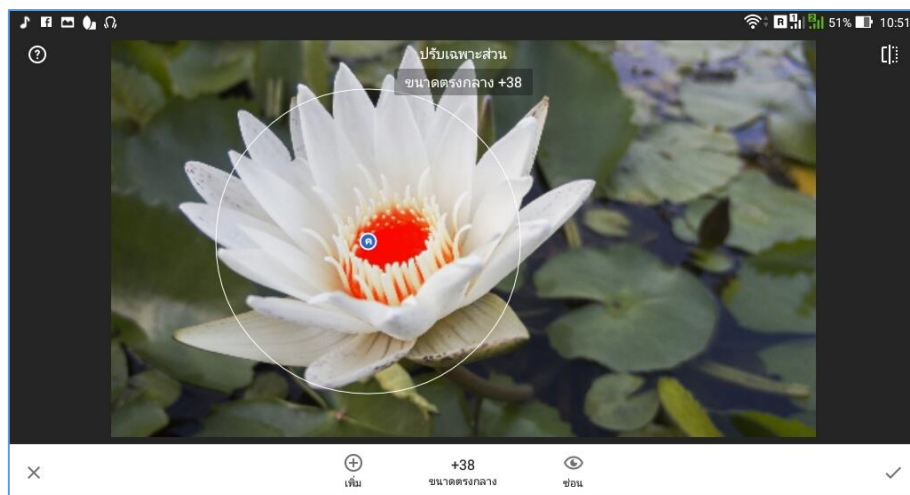
เครื่องมือที่ 7 " ปรับเฉพาะส่วน "



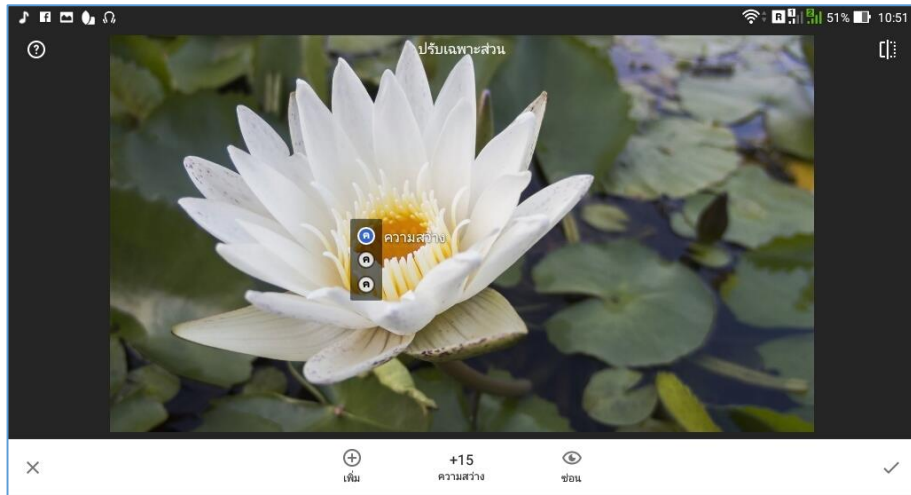
คล้ายๆ กับแปรง แต่เราไม่ต้องมานั่งระบาย โดยจะปรับตรงส่วนที่เราเลือกเอาไว้เท่านั้นจะปรับได้แค่ ความสว่าง , ความอึมตัวของสี , คอนทราสต์ แค่ 3 อย่าง แต่เพื่อเลือกบริเวณที่จะปรับ



เมื่อเลือกแล้ว อยากจะเปลี่ยนจุดที่ต้องการ ก็แตะที่จุดสีฟ้า แล้วลากไปตรงที่ที่ต้องการ และถ้าจะย่อ หรือ ขยาย ส่วนที่ต้องการปรับแต่ง ก็ใช้สองนิ้วแตะ โดยส่วนที่จะถูกปรับจะอยู่ในวงกลมนี้เท่านั้น



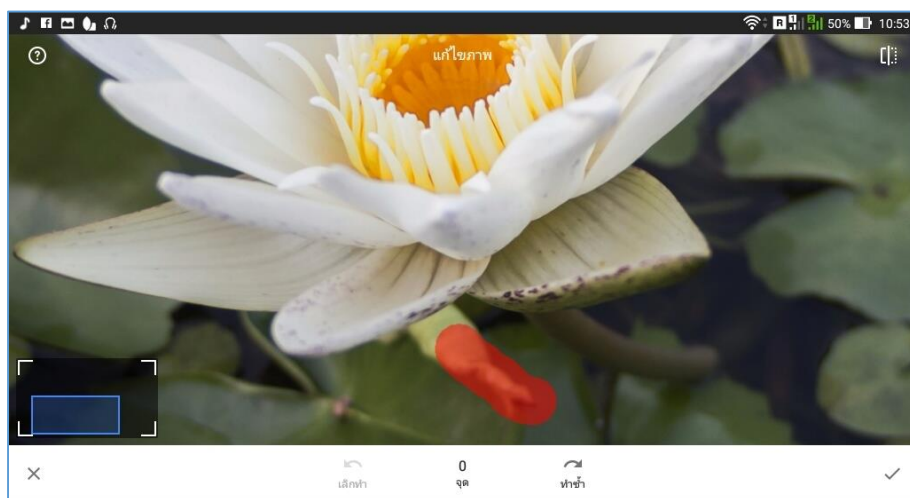
วิธีเปลี่ยนค่าที่จะปรับ (ความสว่าง , ความอึมตัวของสี , คอนทราสต์) ก็ใช้วิธีเลื่อนขึ้นเลื่อนลง



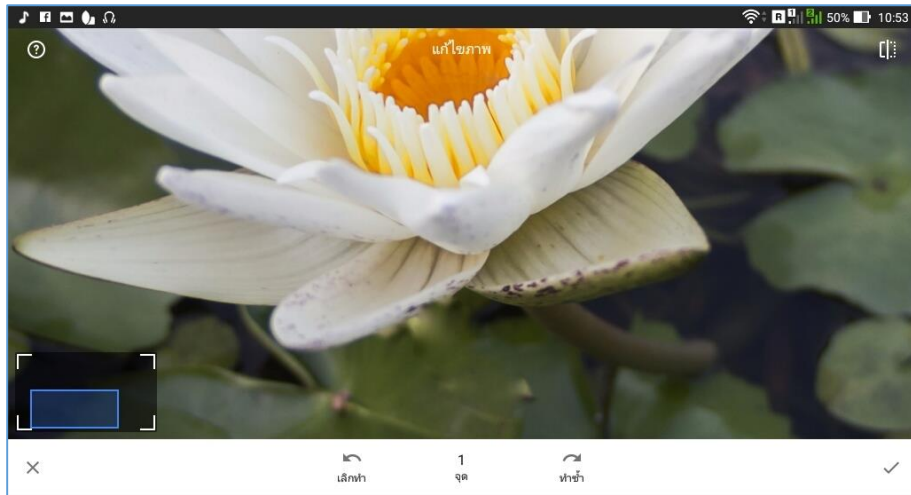
เครื่องมือที่ 8 " แก้ไขภาพ "



ใช้ลบตำหนิหรือวัตถุบางอย่างที่เราไม่อยากจะอยู่ในภาพ แต่ก็ไม่ได้ลบแบบเนียนอะไรมากนัก เพียงแค่ระบายลงไปตรงส่วนที่ต้องการลบ แอปก็จะเกลี่ยๆ ข้างๆ มาลบให้



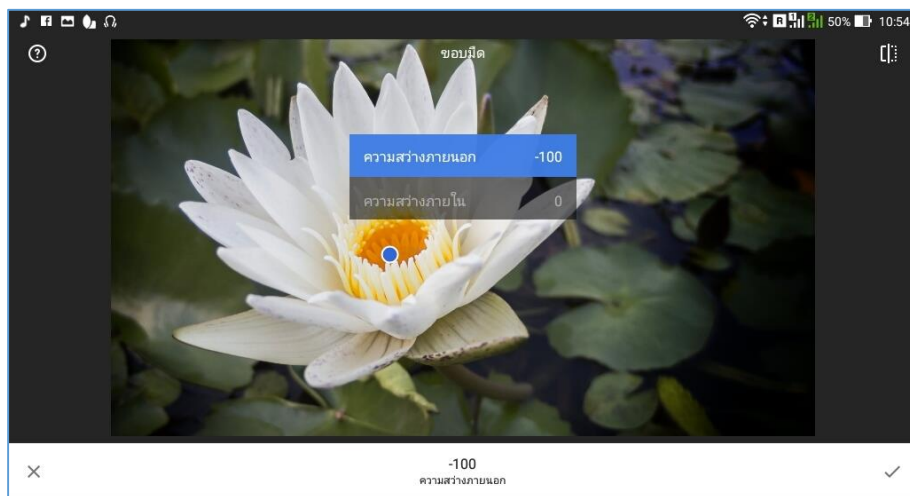
ผลที่ได้ ก็พอใช้ได้ แต่ถ้ายังไม่พอใจ ให้กด 'เลิกทำ' แล้วก็ระบายใหม่ มันก็จะเกลี่ยให้ใหม่



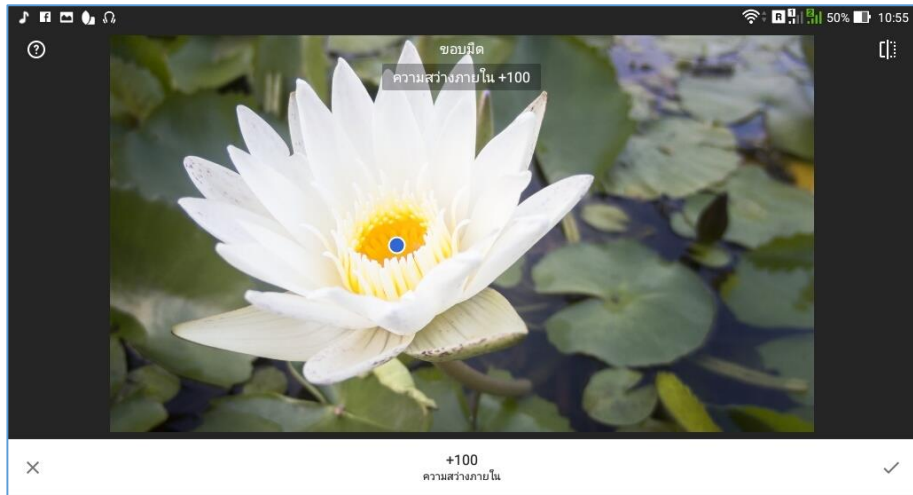
สุดท้าย เครื่องมือที่ 9 " ขอบมืด "



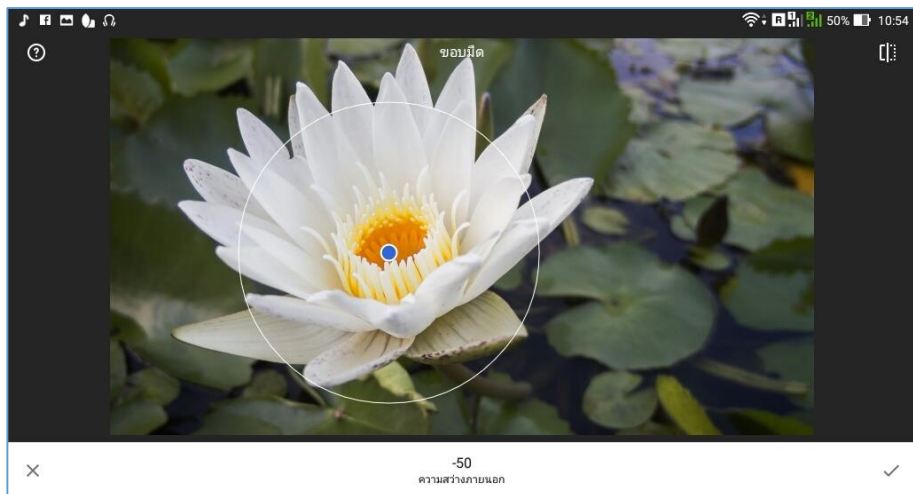
สามารถใช้เพื่อเพิ่มขอบมืด ทำให้วัตถุที่เป็นพระเอกในภาพเด่นขึ้นได้



แต่อย่างไรภาพอาจมืดไป ให้ลองปรับดูให้พอดี หรือจะทำให้วัตถุที่อยู่ในวงที่เราเลือกไว้ มืดหรือสว่างขึ้นก็ได้เช่นกัน

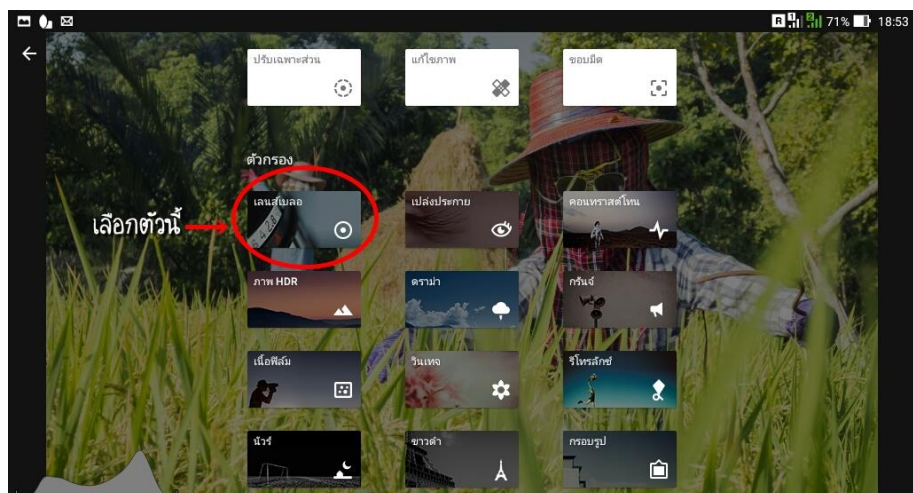


วิธีเลือกตำแหน่ง หรือความกว้างที่จะปรับก็ทำเหมือนเดิม (ลากจุดสีฟ้าเพื่อเลือกตำแหน่ง ใช้สองนิ้วเพื่อ ย่อ ขยาย)



จะเห็นได้ว่าการใช้เครื่องมือต่าง ๆ ที่แนะนำไม่ยากอะไรเพียงแค่คุณทำบ่อย ๆ จะรู้สึกได้เอง ว่าควรปรับ ลดหรือเพิ่มเท่าไร อย่างไร

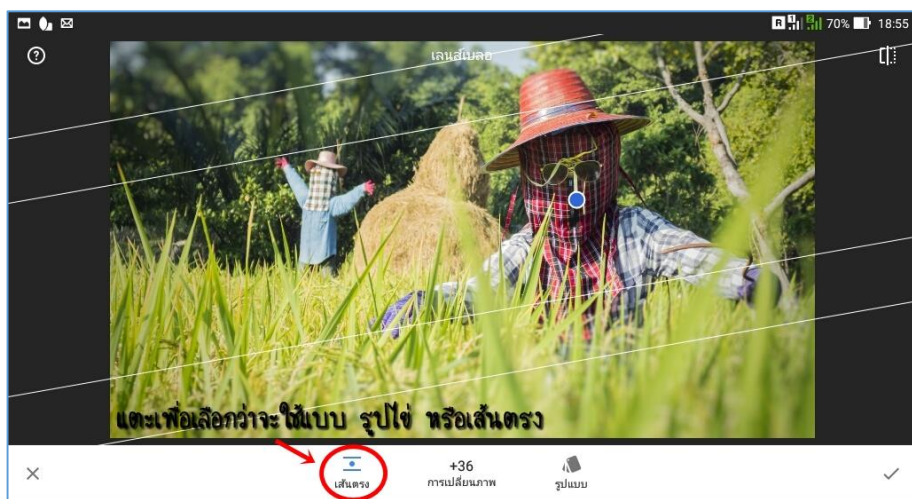
ต่อไปจะมาดู เครื่องมือ Filter กันบ้าง อย่างเมนูที่ใช้บ่อยๆ เช่น Lens Blur



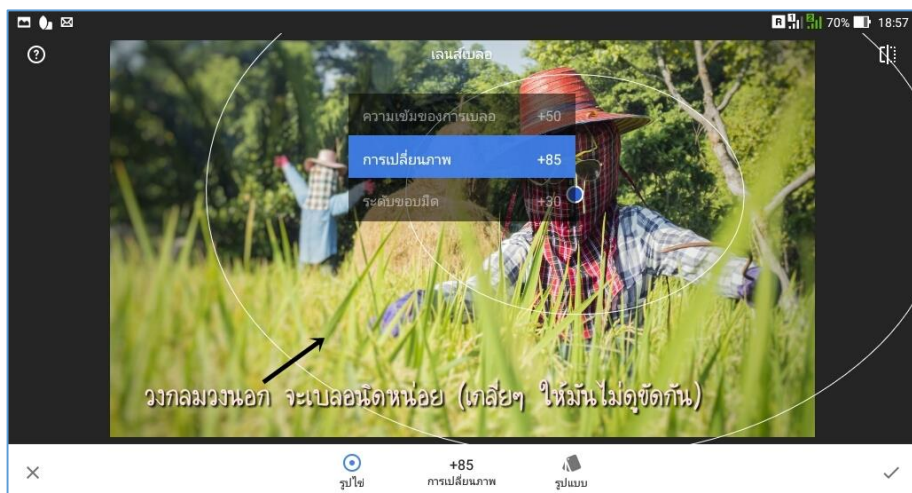
เมื่อเข้ามาแล้ว ก็ให้เราลากจุดสีฟ้าไปตรงพระเอกของภาพ



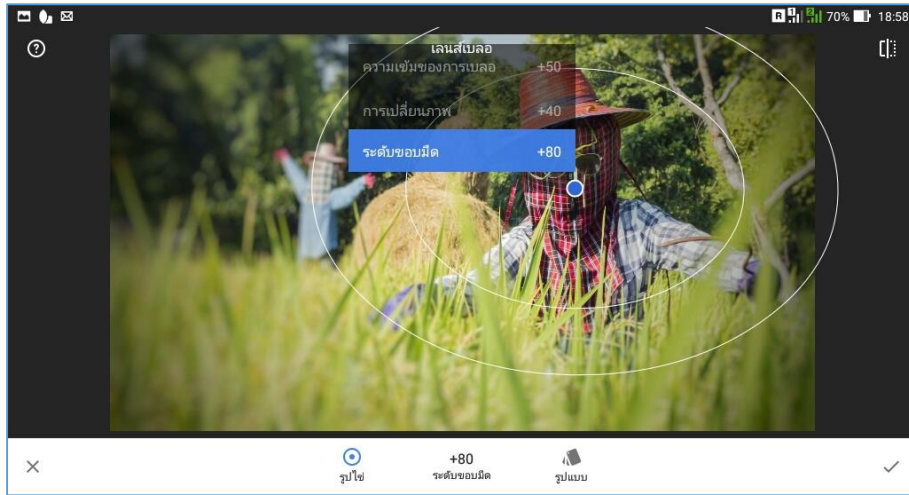
แล้วก็มาเลือกว่าจะเบลอเป็นพื้นที่รูปไข่ หรือ เส้นตรง



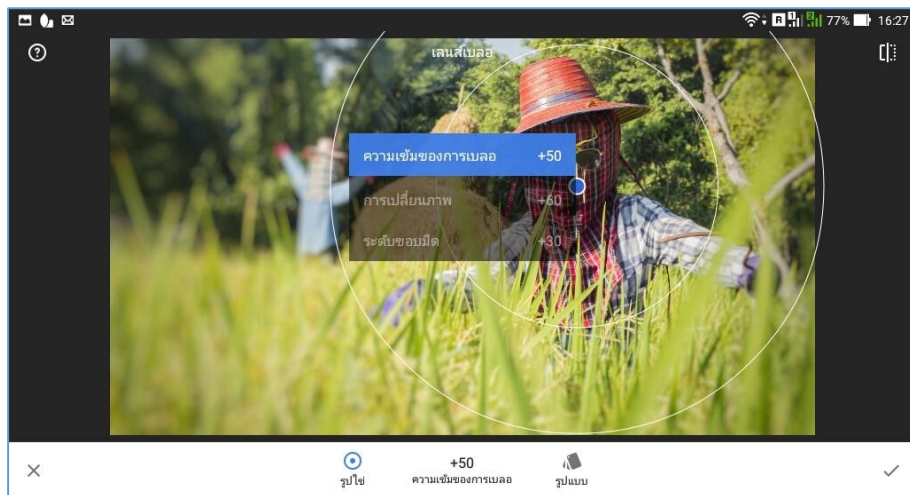
จากนั้นก็มาเลือกว่าจะเกลี่ยพื้นที่เบลอมาน้อยแค่ไหน โดยการปัดนิ้วขึ้นบน แล้วเลือกตรง "การเปลี่ยนภาพ"



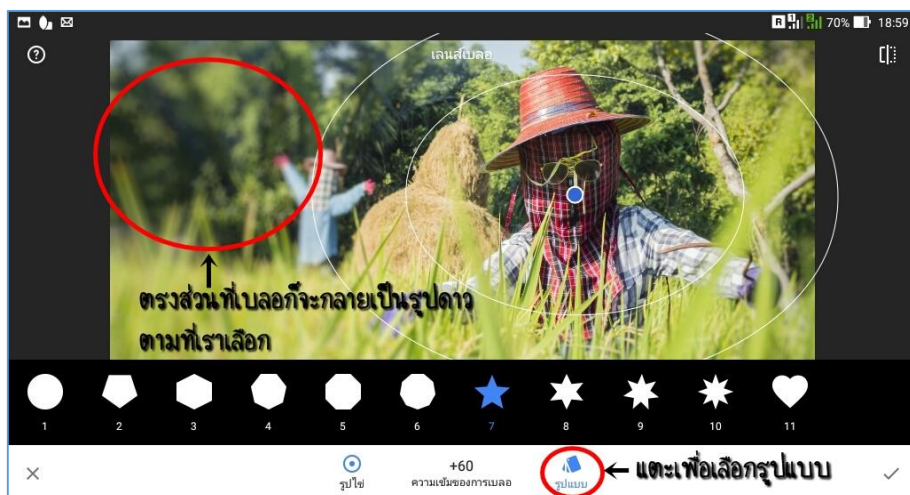
สามารถเพิ่มขอบมืดได้ หากต้องการให้ตัวแบบเด่นขึ้น



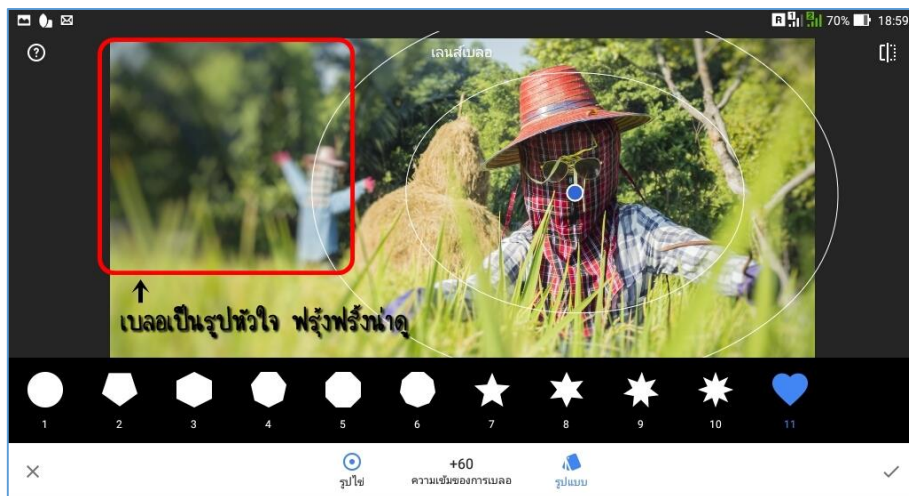
เมื่อตั้งค่าอื่นๆ เสร็จแล้ว ทีนี้ก็ถึงเวลา ตกแต่ง Bokeh ให้เบลอสนใจ ก่อนอื่นก็เลือก "ความเข้มของการเบลอ" อยากรให้ฉากหลังเบลอมาน้อยแค่ไหน ก็ปัดซ้าย-ขวา เอาตามต้องการ



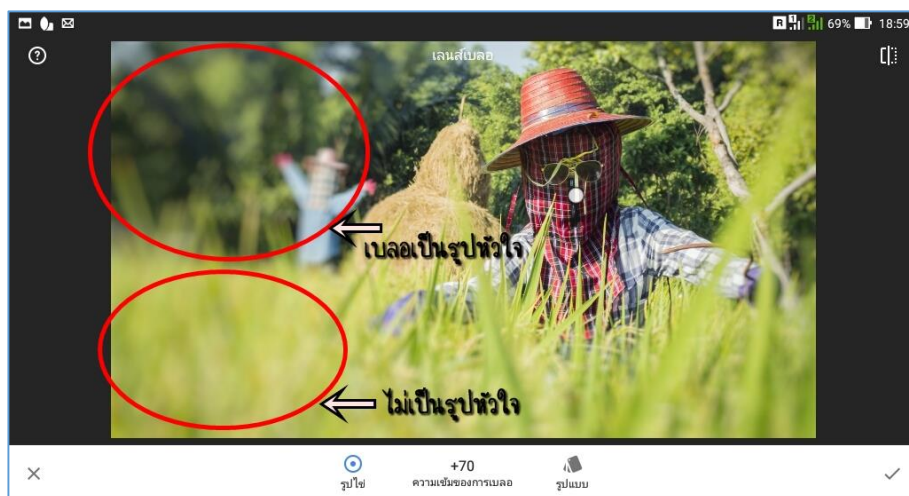
จากนั้นเลือกรูปแบบการเบลอ จะเลือกเป็นรูปดาว หรือรูปหัวใจฟรุ้งฟริ้งก็ได้



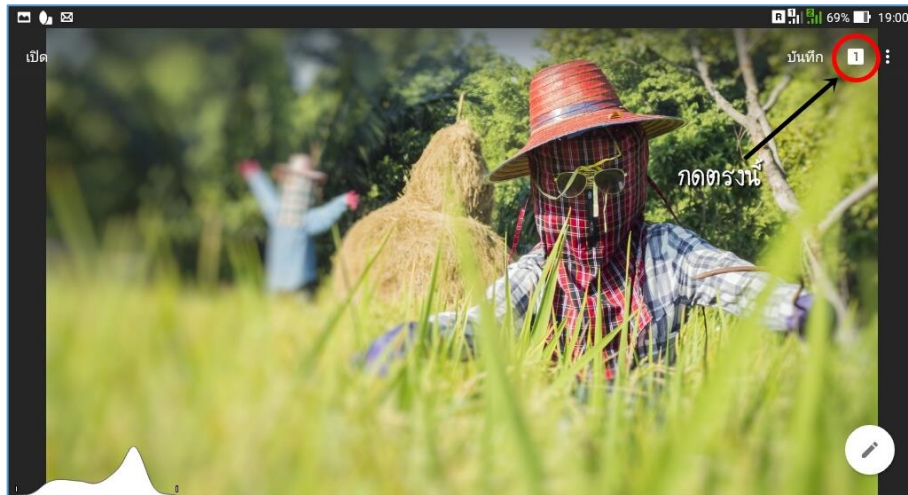
เลือกเป็นรูปหัวใจ ส่วนที่เบลอก็จะเป็นรูปหัวใจ แต่ไม่ใช่ทุกจุดจะเบลอเป็นรูปหัวใจไปทั้งหมด



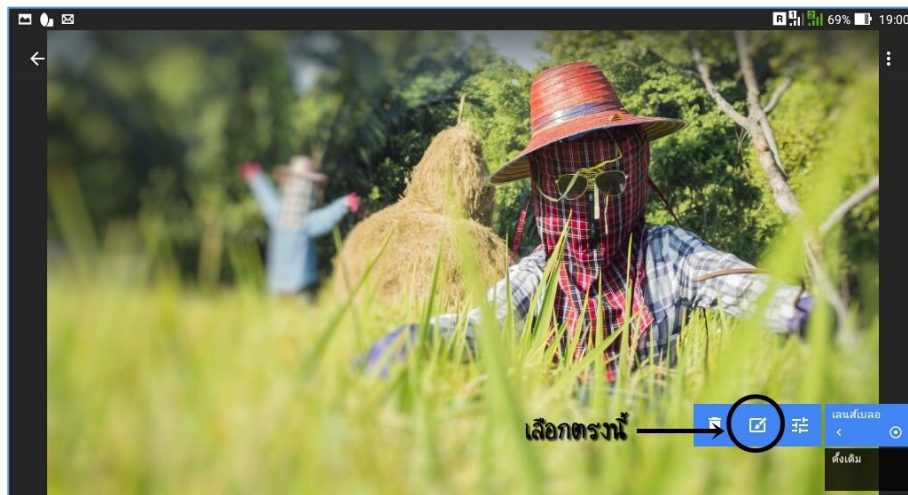
ส่วนที่ไม่มีมิติเบลเป็นจุดกลมๆ มันก็จะไม่เกิด Bokeh รูปหัวใจนั้นเป็นเพราะ ส่วนที่เบลอเป็นรูปหัวใจนั้น เกิดจากที่ต้นฉบับมันเป็นจุดกลมๆ มาก่อน (กรอบมาให้ดู บริเวณที่ชี้ไว้ มันมีจุด กลมๆบ้าง ริ้วบ้าง เกิดจากแสงกระทบกับใบไม้ หรืออื่นๆ ถ้ามีแบบนี้อยู่ในภาพ พอทำให้เบลอมันก็จะเบลอเป็นรูปวงกลม พอเอามาแต่งในแอป กลมๆ พวกนี้ก็จะกลายเป็นรูปดาว หรือรูปหัวใจ)



ดังนั้น หากต้องการเบลอให้ได้รูปหัวใจ ก็ให้หาฉากหลังที่มีแสงเป็นจุดกลมๆ เช่นหลอดไฟ นีออนดวงกลมๆเล็กๆ (ที่เขาใช้ประดับต้นคริสต์) เมื่อทำเสร็จแล้ว หากเราต้องการลบบางส่วนออกไม่ให้มันเบลออย่างเช่นภาพนี้ มือหุ่นยนต์โดนเบลอไปด้วย ถ้าต้องการทำให้มือหุ่นกลับมาชัดเหมือนเดิม ให้กดตรงตัวเลขที่มุมขวาด้านบนครับ

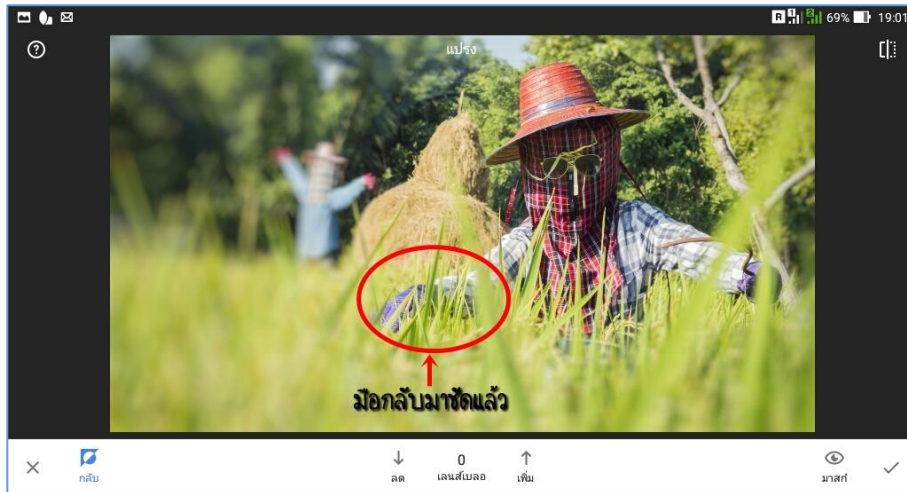


จากนั้นก็มาเลือกตรงนี้

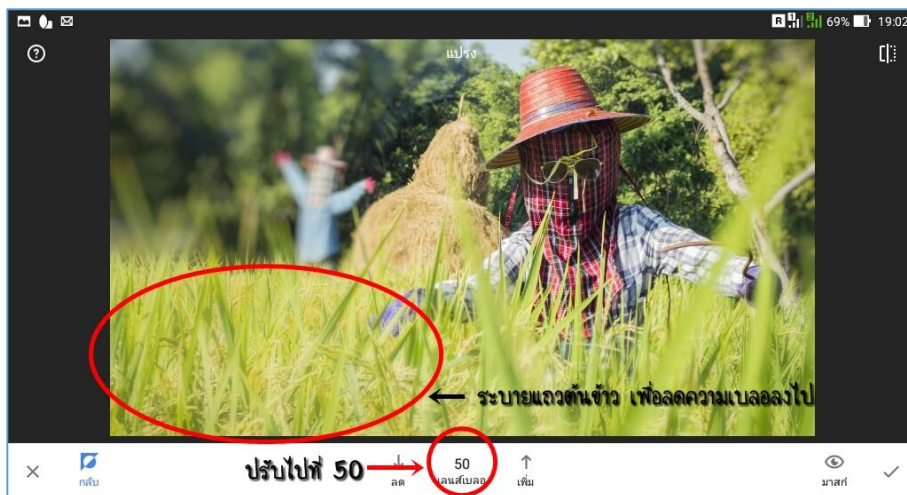


แล้วก็มาแตะที่ปุ่ม "ลด" ให้เป็น 0 ก่อน จากนั้นก็ใช้นิ้วระบายลงไปตรงส่วนที่ต้องการให้หายเบล



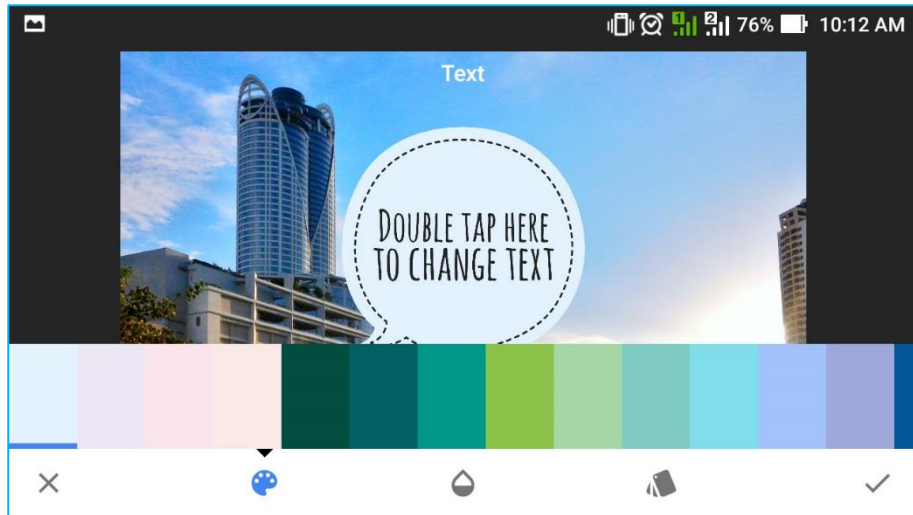


ถ้าเห็นว่าบางส่วนมันเบลอมามากเกินไป อยากจะให้ลดลงหน่อย ก็ใช้วิธีเดียวกันแต่ปรับเลนส์เบลอไปที่ 50 ก็จะลดความเบลอไปครึ่งหนึ่ง อย่างเช่นภาพนี้ ต้องการลดความเบลอของต้นข้าวลงหน่อย เพราะรู้สึกว่ามันเบลอมามากเกินไป

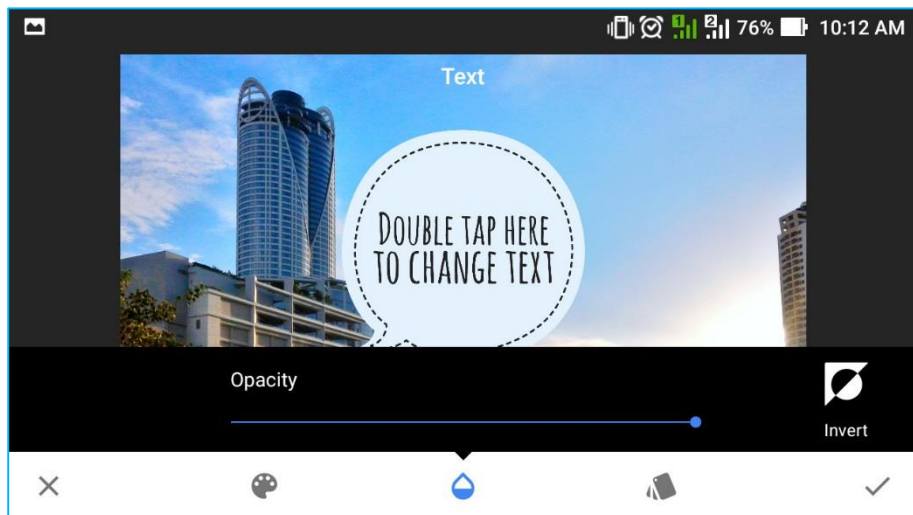


การใส่ Text

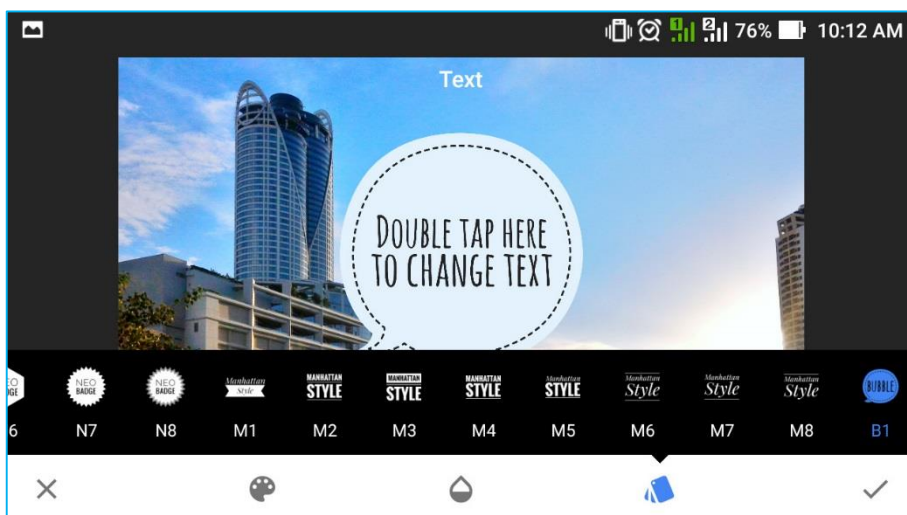
การใส่ข้อความลงในภาพมีทั้งแบบและสีให้เลือกค่อนข้างเยอะ ชอบใจอันไหนเลือกตามสบาย ในส่วนแรกเป็นการเลือกสี เราก็เลือกให้เข้ากับโทนของภาพหรือใครจะชอบตัดกับโทนก็ได้



ต่อไปเป็น Opacity ส่วนนี้จะเป็นการทำให้ตัว Text ของเราแสดงแบบแจ่มสุดหรือจางลง 0-100%



เลือกแบบของ Text กดสองครั้งเพื่อทำการ Edit Text



สามารถเลื่อนตำแหน่งและย่อขยายได้



นอกจากแอป Snapseed แล้ว ยังมี แอปอื่นที่น่าสนใจและสามารถใช้เพื่อการตกแต่งรูปบนมือถือได้อย่างง่าย ๆ โดยมีเมนูการปรับแต่งที่ใกล้เคียงกันอีก เช่น Adobe Photoshop Lightroom



1.วิธีทำให้ผิวขาวสว่างขึ้น โดยสีอื่นไม่ดูซีดด้วยแอป Lightroom



เข้าเมนู Adjust > Colour / B&W > Luminance เพิ่มค่าสีส้มก่อน ถ้าผิวสว่างดีแล้วก็พอ แต่ถ้ายังดูมืดอยู่ให้เพิ่มค่าสีแดง



กรณีทีสีปากดูซีด เข้าเมนู Saturation แล้วเพิ่มค่าสีแดงขึ้นมานิดนึง แต่ถ้าสีปากไม่ซีดก็ไม่ต้องเพิ่ม



2. วิธีแต่งภาพโทนมืดแต่คมชัด

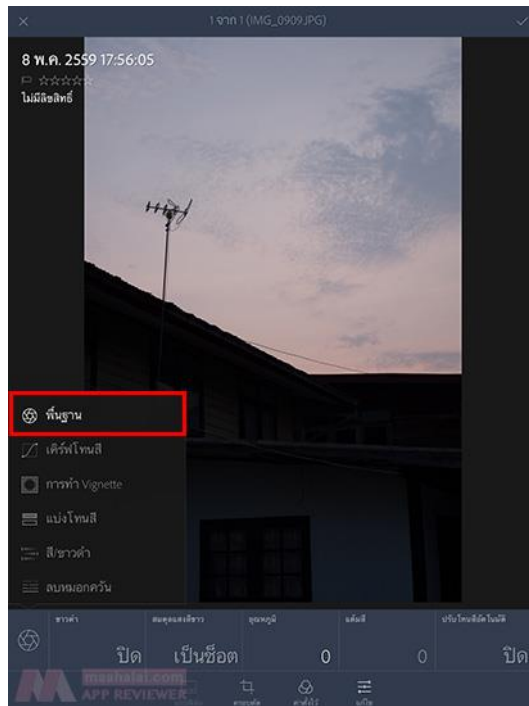


เข้าเมนู แก้ไข > พื้นฐาน

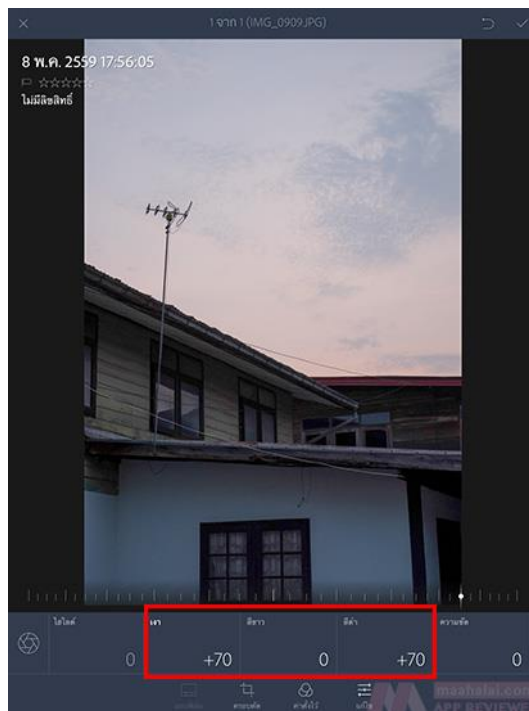


ลดค่าเงาสีขาวและสีดำ เพิ่มค่าคอนทราสต์ ปรับค่าให้ดูมืดแต่คมชัด แต่หากภาพดูมืดหรือสว่างเกินไปให้ปรับค่าการรับแสง

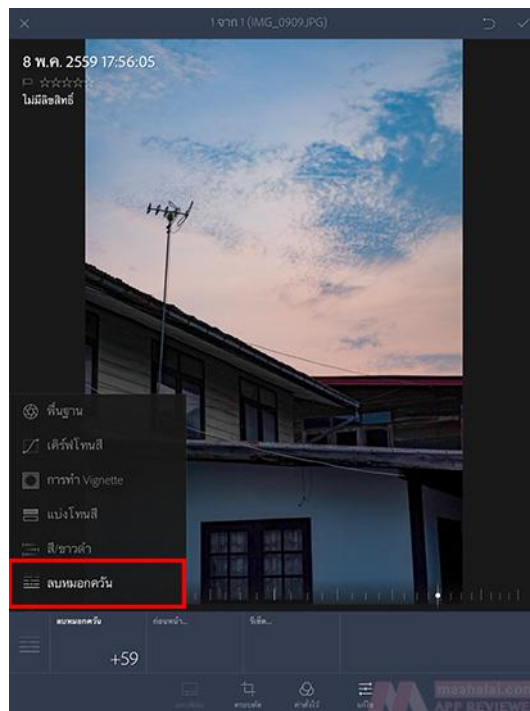
3.วิธีแก้รูปถ่ายย้อนแสงให้ดูสว่าง



เข้าเมนู แก้ไข > พื้นฐาน



เพิ่มค่า เงามและระดับสีดำให้พอดี เข้าเมนูลบหมอกควัน แล้วปรับค่าเพิ่มขึ้น จะปรับมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับว่าอยากให้เห็นรายละเอียดของภาพมากน้อยแค่ไหน



กรณีอยากทำให้ภาพสว่าง กลับไปที่เมนูพื้นฐาน เพิ่มค่าการรับแสง และคอนทราสต์ ลดค่าไฮไลต์



เทคนิคการเขียนข่าว เพื่อการประชาสัมพันธ์

ข่าวสารนับเป็นปัจจัยสำคัญอีกประการหนึ่ง ต่อการบริหารงานประชาสัมพันธ์ การที่จะสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน จำเป็นต้องมีข่าวสารที่ดี ที่เกิดประโยชน์ต่อสังคม การเลือกข่าวสารสำหรับเผยแพร่ จึงจะต้องกระทำด้วยความระมัดระวังในองค์กรได้รับประโยชน์จากการเผยแพร่ข่าวสารทุกครั้ง ขณะเดียวกัน สิ่งที่ควบคู่กับข่าวสารก็คือ เครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม ซึ่งต้องมีการเลือกให้ถูกต้องเช่นกัน ข่าวสารที่มีคุณค่าต่อสังคม และใช้เทคนิคในการเขียนให้สอดคล้องกับแบบฉบับของสื่อแต่ละประเภท ย่อมจะได้รับการเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง ข่าวคือการรายงานข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ตลอดจนความคิดเห็นของบุคคลสำคัญ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ ประชาชนให้ความสำคัญและสนใจ รวมทั้งมีผลกระทบต่อผู้คนจำนวนมาก สำหรับนักประชาสัมพันธ์ ข่าวก็คือหัวใจของงานประชาสัมพันธ์ ที่จะรายงานภารกิจ ความก้าวหน้าของหน่วยงานให้สาธารณชนทราบ การเขียนข่าวเป็นทั้งศาสตร์ และศิลป์และต้องมีเทคนิคในการสร้างความเข้าใจและความสนใจแก่ประชาชน ความสำเร็จหรือความล้มเหลวของการประชาสัมพันธ์ยังขึ้นอยู่กับความถี่ของผลงานข่าวที่นำเสนอในสื่อต่างๆ

ดังนั้น ข่าวสารนับเป็นปัจจัยสำคัญอีกประการหนึ่ง ต่อการบริหารงาน ในองค์กรหรือหน่วยงานเพื่อที่จะประชาสัมพันธ์ สร้างความรู้ความเข้าใจแก่ผู้ใช้บริการและหน่วยงานต่างๆ การมีข่าวสารที่ดี ที่เกิดประโยชน์ต่อสังคม การเลือกข่าวสารสำหรับเผยแพร่ จึงจะต้องกระทำด้วยความระมัดระวังในองค์กรได้รับประโยชน์จากการ เผยแพร่ข่าวสารทุกครั้ง ขณะเดียวกัน สิ่งที่ควบคู่กับข่าวสารก็คือ เครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม ซึ่งต้องมีการเลือกให้ถูกต้องเช่นกัน ข่าวสารที่มีคุณค่าต่อสังคม และใช้เทคนิคในการเขียนให้สอดคล้องกับแบบฉบับของสื่อแต่ละ ประเภท ย่อมจะได้รับการเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง

แหล่งที่มาของข่าว

ข่าวเกิดจากเหตุการณ์และกิจกรรมดังต่อไปนี้

1. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
2. กิจกรรมที่วางแผนไว้
3. ความพยายามของผู้สื่อข่าว

ข่าวประชาสัมพันธ์ เป็นข่าวเชิงบวกและสร้างสรรค์บนพื้นฐานของความจริงที่เกิดจากกิจกรรมของหน่วยงาน

สิ่งที่จะเป็นข่าว (Element of news) ได้คือสิ่งที่มีลักษณะ ดังนี้

1. ความทันด่วนของข่าว (timeliness)
2. ผลกระทบของข่าว (impact หรือ consequence) คือ มีนัย (significant) มีความสำคัญ (importance)
3. มีความเด่น (prominence)
4. ความใกล้ชิดของข่าวต่อผู้อ่านหรือผู้ชม (proximity) ทั้งทางกายและทางใจ
5. เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่กำลังอยู่ในกระแสความสนใจของสาธารณชน หรือเรียกว่า “ประเด็นสาธารณะ” (talk of town)

ลักษณะของสิ่งที่จะเป็นข่าวได้ตามทฤษฎีพื้นฐานของข่าวข้างต้น พอที่จะนำมาประยุกต์เป็น แนวทางในการเขียนข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์ได้ ยกเว้นลักษณะของข่าวโดยทั่วไปบางประการที่ไม่สามารถนำมาเป็นแนวทางได้ เช่น ความขัดแย้ง ความผิดปกติ เป็นต้น โดยที่คำนึงถึงวัตถุประสงค์ของงานประชาสัมพันธ์นั่นเอง

ลักษณะของข่าวที่ดี คือ ความกระชับ กระชับรัด เขียนให้ตรงจุด ตรงประเด็น การเขียนจะต้องสื่อให้รู้เรื่อง ถูกต้องชัดเจน ต้องคำนึงถึงผู้รับเพราะผู้รับมีความแตกต่างกัน ต้องสื่อให้ถูกสถานที่ ถูกกลุ่มผู้ฟัง

การเขียนข่าวสารที่จะประชาสัมพันธ์ หรือสารที่จะสื่อออกไปยังสื่อมวลชน ควรมีสาระสำคัญหรือองค์ประกอบ ที่เรียกว่า “5 W 1 H ” ดังต่อไปนี้

1. ใคร (Who) ใครคือบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับข่าว
2. ทำอะไร (What) เกิดอะไรขึ้น การกระทำหรือเหตุการณ์ใดที่สำคัญ
3. ที่ไหน (Where) การกระทำหรือเหตุการณ์นั้นๆ เกิดขึ้นที่ไหน
4. เมื่อไร (When) การกระทำหรือเหตุการณ์นั้นๆ เกิดขึ้นวัน เวลาใด
5. ทำไมและอย่างไร (Why and How) ทำไมเหตุการณ์นั้นจึงเกิด และเกิดขึ้นได้อย่างไร
6. ข้อมูลประกอบอื่นๆ เช่น ความเป็นมา

ขั้นตอนในการเขียนข่าว

การเขียนข่าว ผู้เขียนควรปฏิบัติตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. หาข้อมูล โดยการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล และสัมภาษณ์
2. วางแผนการเขียน ศึกษากลุ่มเป้าหมายและนโยบายของสื่อที่จะส่งเผยแพร่
3. ร่างเนื้อหา รูปแบบ ภาษา ทบทวน
4. ประเมินผล โดยอ่านทบทวนด้วยตนเอง หรือผู้ที่เกี่ยวข้องช่วยอ่าน

โครงสร้างการเขียนข่าว มี 5 ส่วน ดังนี้

1. พาดหัวข่าว/หัวข้อข่าว (Headline/Title) เป็นการบอกประเด็นสำคัญของข่าว มักใช้ประโยคที่เป็นข้อความสั้นๆ เพื่อช่วยให้รู้ว่าเป็นข่าวอะไร และมีประเด็นใดน่าสนใจ วิธีการพาดหัวข่าวให้พิจารณาความสำคัญของข่าวนั้นๆ ต้องตอบสนองความสนใจของผู้อ่านว่า ว่าใคร ทำอะไร เมื่อไร ที่ไหน อย่างไร และทำไมจึงทำ เช่นนั้น การนำประเด็นสำคัญของข่าวมาพาดหัว ข่าว เพื่อให้ ผู้อ่านทราบว่าวันนี้เกิดอะไรขึ้นบ้าง โดยใช้ตัวอักษรตัวใหญ่กว่าธรรมดา ใช้เพียงข้อความสั้นๆ แต่สามารถเสนอ สาระสำคัญให้แก่ผู้อ่านได้พิจารณาเลือกอ่านรายละเอียดข่าวที่ตนสนใจได้ ทั้งยังสามารถบอกภาพลักษณ์ของข่าวสารฉบับนั้นๆ ด้วย การพาดหัวข่าวจะต้องใช้ทักษะการเลือกถ้อยคำภาษาอย่างมาก เพราะต้องดึงดูดความสนใจและกระทบต่อความรู้สึกของผู้อ่านไปพร้อมๆ กับการใช้ถ้อยคำที่สั้นที่สุดให้สามารถอธิบายเนื้อความข่าวได้มากที่สุด โดยอาจใช้คำที่รุนแรง คำแสดง ภาษาเฉพาะกลุ่ม ใช้สำนวน หรือเครื่องหมายวรรคตอนต่างๆ เช่น หรือ เป็นต้น

ตัวอย่างการเขียนพาดหัวข่าว

1.1 แบบ Who นำ เช่น “นายกรัฐมนตรีประชุมชี้แจงเจ้าหน้าที่ คอ.บต.” “แผ่นดินไหวพหุภัยเสียชีวิตแล้ว” “กต.ยื่นกรณห้ามจัดใหม่ พรรคถูกยุบ”

1.2 แบบ What นำ เช่น “เกิดเพลิงไหม้ที่ย่านชุมชนกลางตลาด” ซึ่งส่วนใหญ่ความสำคัญของข่าวอยู่ที่การกระทำและผลกระทบ

1.3 แบบ When นำ เช่น “31 พ.ค.ชี้ชะตาบุปพรรค” ซึ่งข่าวนี้ความสำคัญอยู่ที่เงื่อนไขของเวลา

1.4 แบบ Where นำ เช่น “เชียงใหม่กลายเป็นเมืองในหมอกจากไฟป่า” ซึ่งคุณค่าของข่าวอยู่ที่สถานที่

1.5 แบบ Why นำ เช่น “เร่งหาสาเหตุหนุ่มคลั่งยิงกราด 3 ศพ กลางตลาดไท” ความสำคัญของข่าวอยู่ที่การตั้งข้อสังเกต เพื่อเพิ่มความอยากรู้ อยากเห็น

1.6 แบบ How นำ เช่น “อยากได้มือถือรุ่นใหม่ วัยรุ่นหาเงินด้วยการขายตัว” ความสำคัญของข่าวอยู่ที่ความเป็นเหตุเป็นผล

2. ความนำหรือวรรคนำ โปรย (Lead) เป็นประเด็นสำคัญของเรื่องราวโดยผู้อ่านจะสามารถทราบในเวลารวดเร็วว่ามีอะไรเกิดขึ้น ที่ไหน เวลาเท่าไร อย่างไร และทำไมต้องเกิดขึ้นหรือตอบสนองความสนใจของผู้อ่านว่า Who (ใคร) What (ทำอะไร) When (เมื่อไร) Where (ที่ไหน) Why (ทำไม) เป็นส่วนประกอบที่มุ่งให้ความสำคัญต่อ 5 W's กับ 1 H เขียนด้วยประโยคสรุปเรื่องหรือสรุปประเด็นสำคัญและกระชับ เพื่อขยายพาดหัวข่าว มีความยาวประมาณ 3-6 ประโยค สาระสำคัญของเนื้อหาข่าวที่เขียนโดยย่อเพื่อสร้างความเข้าใจทั่วๆ ไปแก่ผู้อ่าน ภาษาที่ใช้ในการเขียนความนำข่าวต้องเขียนด้วยข้อความที่กระชับรัดกุม เลือกสรรคำ โดยเฉพาะคำกริยาวิเศษณ์ ที่ทำให้เห็นภาพแฉง อารมณ์ ความรู้สึก ใช้คำสั้นๆ คล้ายกับพาดหัวข่าว เขียนด้วยประโยคสรุปเรื่องหรือสรุปประเด็นสำคัญและ กระชับ เพื่อขยายพาดหัวข่าว มีความยาวประมาณ 3-6 ประโยค เช่น “สตรียีนกรานพรรคถูกยุบจืดชื่อเดิมไม่ได้ ทนายบอก แม้วพร้อมแก้ปัญหา หาก ทรท. ถูกยุบ ด้านประธาน คมช. ตีวเข้มตำรวจ-ทหาร สั่งห้ามใช้อาวุธรับมือ มือบ”

3. ความตามการหรือ ส่วนเชื่อมโยง (Neck) เป็นส่วนประกอบที่โยงความสัมพันธ์ระหว่างวรรคนำกับเนื้อหาความยาวขึ้นอยู่กับเนื้อหา หรือเป็นข้อความสั้นๆ ที่เป็นตัวเชื่อมระหว่างความนำหรือวรรคนำข่าวกับเนื้อหา เพื่อให้การเขียนข่าวนั้นเชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง ส่วนใหญ่เป็นข้อความที่ขยายประเด็นของเรื่อง อาจจะมีหรือไม่มีก็ได้ มักใช้กับข่าวใหญ่ เช่น “ทั้งนี้เป็นการประชุมลับ ห้ามไม่ให้ผู้ไม่เกี่ยวข้องเข้าไปในห้องประชุมศาลฎีกา” จะเห็นได้ว่า ส่วนเชื่อมนี้มีความสำคัญในการให้ความต่อเนื่องแก่ผู้อ่าน เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนในการอ่านข่าวแต่ละข่าว

4. เนื้อเรื่อง หรือ เนื้อข่าว (Body) เป็นส่วนประกอบที่ให้รายละเอียดของเหตุการณ์ หรือเรื่องราวให้ผู้อ่านได้ทราบและเข้าใจลำดับความสำคัญของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด เป็นการเขียนในส่วนที่จะให้ข้อมูลและความละเอียดมากกว่าในวรรคนำและส่วนเชื่อม

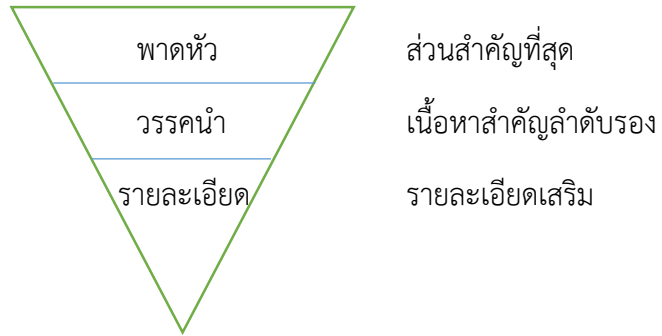
เป็นการบอกเรื่องที่เหลือจากที่บอกไว้แล้วในวรรคนำ เป็นข้อเท็จจริงที่สนับสนุนหรือขยายความหรือช่วยให้วรรคนำได้ใจความชัดเจนขึ้น เป็นเรื่องราวทั้งหมดของข่าวที่ตอบคำถาม 5 W และ 1 H มี 2-5 ย่อหน้าตามความเหมาะสม โดยย่อหน้าแรกๆ เป็นรายละเอียดตามวรรคนำ ย่อหน้าสอง อ้างคำพูดผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้บริหาร เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือ ย่อหน้าสุดท้ายเสริมข้อมูลเฉพาะที่จำเป็น เช่น “รายงานข่าวแจ้งว่า.....” นอกจากนี้ตัวอย่างการนำคำพูดมาใช้ในเนื้อข่าว เช่น “ผู้ก่อความไม่สงบกำลังสูญเสียมวลชน เขาหมดโอกาสที่จะเดินไปสู่ความสำเร็จในการแบ่งแยกดินแดน” พันเอกอัคร ทิพโรจน์ โฆษกกองทัพบก กล่าว หรือ ประโยคอ้อม “พันเอกอัคร ทิพโรจน์ กล่าวว่าผู้ก่อความไม่สงบกำลังสูญเสียมวลชน และหมดโอกาสที่จะเดินไปสู่ความสำเร็จในการแบ่งแยกดินแดน” หรือประโยคตรง พันเอกอัคร ทิพโรจน์ โฆษกกองทัพบก กล่าวว่า “ผู้ก่อความไม่สงบกำลังสูญเสียมวลชน เขาหมดโอกาสที่จะเดินไปสู่ความสำเร็จในการแบ่งแยกดินแดน”

5. ทิ้งท้ายข่าว เป็นการสรุปประเด็นเพื่อดึงดูดความสนใจ ตอกย้ำจุดหมาย ส่วนใหญ่มีความยาวประมาณ 4-6 ประโยค เช่น “เชิญร่วมกิจกรรมวันงดสูบบุหรี่โลก ในวันที่ 31 พฤษภาคมนี้ และร่วมกันทำความดีถวายในหลวงด้วยการงดสูบบุหรี่”

รูปแบบการเขียนข่าว

โดยทั่วไปการเขียนข่าวจะมีเพียง 3 ส่วนเท่านั้น ได้แก่ พาดหัวข่าวหรือโปรยหัวข่าว(headline) วรรคนำ เป็นการสรุปเรื่องราว (lead) เนื้อข่าว เป็นรายละเอียดของเหตุการณ์และเรื่องราว(detail) นอกจากนี้รูปแบบการเขียนข่าวทั่วๆ ไป ไม่ว่าจะข่าวหนังสือพิมพ์ หรือข่าววิทยุโทรทัศน์ มี 3 รูปแบบ ได้แก่ พีรามิดหัวกลับ พีรามิดหัวตั้ง และสี่เหลี่ยมผืนผ้าทรงยื่นแบบผสม ซึ่งใช้ในรูปแบบของข่าวที่แตกต่างกันดังนี้

1. แบบปิรามิดหัวกลับ (inverted pyramid) เป็นการนำเสนอข่าวโดยลำดับประเด็นสำคัญจากมากไปหาน้อย ซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติของมนุษย์ในการอยากรู้หรืออยากเห็นสิ่งสำคัญก่อน ส่วนรายละเอียดไว้ทีหลัง ประกอบด้วย ข่าวพาดหัว พรรคนำ ส่วนเชื่อม และส่วนของเนื้อเรื่อง เรียงตามลำดับความสำคัญ เป็นการเขียนข่าว โดยเริ่มด้วยความน่าที่ประเด็นสำคัญของเรื่อง และส่วนเชื่อมที่โยงความสัมพันธ์ระหว่างความน่ากับเนื้อหา ที่มีความสำคัญรองลงมา ส่วนเนื้อหา จะเป็นส่วนประกอบที่ให้รายละเอียดของเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด



รูปแบบโครงสร้างของข่าวในหน้ากระดาษ

..... พาดหัว.....

พรรคนำ

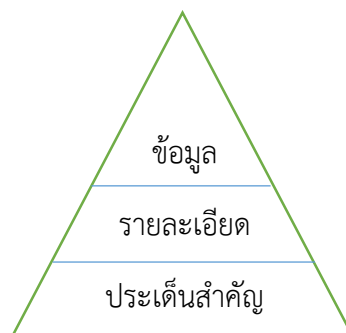
คำเชื่อม

เนื้อข่าวสำคัญ

เนื้อข่าว

เนื้อข่าวสำคัญน้อย

2. แบบปิระมิดหัวตั้ง (upright pyramid) จะเรียงลำดับข้อมูลที่มีความสำคัญน้อยไปหามากที่สุด (climax) เพื่อให้ผู้อ่านมีความอยากรู้ เริ่มจากประเด็นที่ไม่มีความสำคัญมากนัก แล้วค่อยๆ เพิ่มประเด็นที่สำคัญขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงประเด็นสำคัญที่สุด มักจะใช้ในเรื่องที่มีเงื่อนงำ เชิงสืบสวนสอบสวน ปัจจุบันไม่นิยมใช้



3. แบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าทรงย่นแบบผสม (combination) มักใช้เขียนข่าวที่ไม่ค่อยสำคัญ เป็นข่าวสั้นๆ เริ่มจากส่วนเชื่อมหรือจากเนื้อเรื่องข่าว หลังจากพาดหัวข่าวแล้ว ไม่มีความนำความสำคัญของข่าวเท่าเทียมกัน ตั้งแต่ต้นจนจบเนื้อเรื่องของข่าว มักจะเขียนแบบเสนอข้อเท็จจริง

ข้อควรระวังในการเขียนข่าวประชาสัมพันธ์

1. ชื่อและนามสกุลต้องสะกดให้ถูกต้อง เพราะว่าถ้าผิดพลาดอาจกลายเป็นคนละบุคคลหรือเกิดความเสียหายได้
2. ยศ ตำแหน่ง ต้องระบุให้ตรงกับความเป็นจริงขณะนั้น เช่น อธิบดีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย
3. คำนำหน้าชื่อ และบรรดาศักดิ์ต้องระบุเรียงลำดับให้ถูกต้อง
4. การใช้อักษรย่อ หรือตัวย่อต่างๆ ควรตรวจสอบให้ดี
5. ไม่สอดแทรกความคิดเห็นส่วนตัวเข้าไป
6. การเขียนตัวเลขถ้ามีจำนวนมากอาจใช้ตัวอักษรแทน ถ้าไม่ใช่ตัวเลขที่แน่นอนควรใช้คำว่าประมาณ
7. หลีกเลี่ยงการใช้ศัพท์เทคนิคที่เข้าใจยาก

การพิจารณาคัดเลือกข่าวเพื่อนำเสนอ

ข่าวที่งานประชาสัมพันธ์คิดว่าสำคัญและเด่น และนำมาเสนอแต่สื่ออาจจะเห็นว่าไม่สำคัญและไม่น่าสนใจ หรือข่าวที่งานประชาสัมพันธ์เห็นว่า เป็นข่าวที่สังคมควรรู้แต่อาจเป็นข่าวที่เขาไม่อยากรู้ ดังนั้นประเด็นของข่าวจึงควรอยู่ในกระแสสังคมและมีผลกับคนส่วนใหญ่

เทคนิคการเขียนข่าวให้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ทางสื่อมวลชน

การเขียนข่าวเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ มีความยืดหยุ่น ไม่ยึดติดกับรูปแบบ เขียนอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ ความสำเร็จของการประชาสัมพันธ์ส่วนหนึ่ง คือการได้รับการเผยแพร่ข่าวของหน่วยงานผ่านสื่อมวลชน ปัจจุบันการส่งข่าวเพื่อเผยแพร่ทำได้ยากขึ้น เนื่องจากองค์กรและสถาบันต่างๆ ล้วนส่งข่าวไปยังสื่อมวลชนแทบทั้งสิ้น ดังนั้นการเขียนข่าวให้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ทางสื่อมวลชนต้องคำนึงถึงเทคนิคดังต่อไปนี้

1. ศึกษารายละเอียดของสื่อให้เข้าใจ เช่น ชื่อของบรรณาธิการ เนื้อหาของสื่อ เพื่อที่จะดำเนินการส่งข่าวได้อย่างน่าสนใจ และได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
2. รายละเอียด เนื้อหาข่าวประชาสัมพันธ์ ต้องเลือกประเด็นและมีเนื้อหาน่าสนใจรวมทั้งต้องมีความครบถ้วนในตัวเอง และต้องไม่ผิดพลาดทั้งในด้านเนื้อหา วัน เวลา สถานที่ และชื่อบุคคล เพราะหากมีความผิดพลาด สื่อมวลชนจะจำความผิดพลาดนั้นไปตลอด
3. ข่าวมีคุณภาพ ครบถ้วนสมบูรณ์ ถูกต้อง
4. ความรวดเร็วของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หากรายงานทันทีเมื่อมีเหตุการณ์ คุณค่าของข่าวจะมากขึ้น เพราะการรายงานข่าวสดๆ ร้อนๆ ผู้อ่านมักชื่นชอบและให้ความสนใจ
5. ต้องคำนึงเสมอว่า การส่งข่าวต้องถูกคน ถูกหน้า ถูกฉบับ ถูกเวลา เพราะโอกาสได้รับการตีพิมพ์จะมีสูง นักประชาสัมพันธ์ควรทราบกำหนดของการปิดต้นฉบับของแต่ละสื่อ เพื่อกำหนดเวลาในการส่งข่าวได้อย่างถูกต้อง
6. ต้องกระตุ้นความสนใจของผู้สื่อข่าวหรือบรรณาธิการ โดยการพาดหัวข่าวให้น่าสนใจโดยทั่วไป สื่อมวลชนมีความต้องการข่าวจากหน่วยงานต่างๆ ดังนั้นการเขียนข่าวต้องสร้างความน่าสนใจเพื่อดึงดูดใจบรรณาธิการให้ได้ เช่น “ม.อ.จัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตร” เปลี่ยนเป็น “ม.อ.ถวายปริญญาในหลวง” “คลินิกวัยรุ่นโรงพยาบาล ม.อ. สรุปปัญหาวัยรุ่น” เปลี่ยนเป็น “คลินิกวัยรุ่น ม.อ.สะท้อนปัญหาวัยโจ๋” นอกจากนี้สิ่งที่ทำให้ข่าวน่าสนใจเพิ่มขึ้น ได้แก่ ความใกล้ชิดของข่าวกับผู้บริโภคทั้งกายและใจ ความสำคัญหรือความเด่นของบุคคลในข่าว ขนาดของเหตุการณ์ ซึ่งเหตุการณ์ใหญ่ย่อมได้รับความสนใจมากกว่าข่าวที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนมาก ย่อมมีความสำคัญมากกว่า ข่าวมีเงื่อนงำมักได้รับความสนใจ หรือข่าวแปลกพิสดาร จะได้รับความสนใจมาก เป็นต้น

7. ข่าวที่ส่งไปเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านและมีข้อมูลเพียงพอ
8. ไม่เขียนยกย่องจนออกนอกหน้า เพราะหากหนังสือพิมพ์เขียนข่าวยกย่องมากเกินไปอาจถูกเพ่งเล็งว่าได้รับผลประโยชน์
9. ต้องมีกระดาษหัวข่าว ซึ่งมีที่อยู่ เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ รวมทั้งผู้ให้ข่าว ที่พร้อมจะให้สื่อมวลชนติดตามหรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ตลอดเวลา
10. เลือกสื่อให้ตรงกับเนื้อหาข่าว ต้องพิจารณาว่า เขียนไปลงหนังสือพิมพ์อะไร การเขียนข่าวของหนังสือพิมพ์นั้นเป็นอย่างไร ควรรู้นโยบายและการทำงานของหนังสือพิมพ์ ว่านำเสนอข่าวแนวไหน ทำข่าวประเภทใด ทำให้ข่าวที่เขียนส่งไปมีโอกาสดีพิมพ์เผยแพร่มากขึ้น เช่น ข่าวเรื่องสิ่งแวดล้อมต้องเชิญมาทำข่าวหรือส่งให้สื่อหรือนักข่าวในสายนี้เพื่อจะได้สื่อตรงกลุ่มเป้าหมาย
11. เนื้อข่าวไม่จำเป็นต้องเขียนยาวมาก ควรพิมพ์จบในกระดาษ เอ 4 หน้าเดียว

เทคนิคและขั้นตอนในการถามคำถามเพื่อจะได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์มาเขียนข่าว

ความสำเร็จของการได้ข้อมูลขึ้นอยู่กับความสามารถในการถามคำถาม และทำให้ผู้ที่ถูกถามพึงพอใจ โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ถามอย่างมีจุดมุ่งหมาย และวางแผนที่จะถามคำถามในสิ่งที่คนทั่วไปอยากรู้
2. ศึกษาคนที่เราจะไปถาม
3. เริ่มจากคำถามกว้างๆ ไปเจาะประเด็นคำถามที่แคบเข้าหรือประเด็นที่อยากรู้
4. อาศัยคำตอบก่อนหน้าของผู้ให้สัมภาษณ์ มาเป็นพื้นฐานในการถามคำถามต่อไป
5. คำถามควรกระชับ ไม่ควรถามคำถามที่ยาวเกินไป
6. ขออนุญาตก่อนถาม โดยหลักจิตวิทยา ถ้าขออนุญาตถามคำถาม คนทั่วไปจะตอบรับที่จะตอบ
7. หลังจากถามคำถามแล้วให้หยุดฟัง
8. จดบันทึก หรืออัดเทปคำให้สัมภาษณ์ไว้ เพื่อนำข้อมูลมาเขียนข่าว

คำถามทั่วไปที่สามารถนำมาใช้สัมภาษณ์

คำถามพื้นฐานที่สามารถนำมาใช้ได้ทั่วไป ไม่ว่าจะทำข่าวหนังสือพิมพ์ วิทยุ หรือโทรทัศน์ได้แก่ รายละเอียดของโครงการเป็นอย่างไร วัตถุประสงค์ของโครงการเป็นอย่างไร เป้าหมาย ความคาดหวังหรือประโยชน์ของโครงการหรือกิจกรรมคืออะไร ความคืบหน้าในการดำเนินการไปถึงขั้นไหน ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานมีอะไรบ้าง และจะแก้ไขอย่างไร นอกจากนี้ข้อควรระวังคือ หลีกเลี่ยงคำถามที่นำไปสู่ความขัดแย้ง หรือความไม่พอใจของผู้ถูกสัมภาษณ์ เช่น คำถามว่า มีความขัดแย้งในการทำงานใช่หรือไม่ เรื่องนี้มีการเมืองเข้ามาแทรก หรือมีข้อพิพาทเกิดขึ้นหรือไม่ ยกเว้นว่าได้สร้างความสัมพันธ์กับผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นอย่างดีแล้ว และมีความเชี่ยวชาญในการทำข่าวเจาะลึกกรณีเป็นผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งนักประชาสัมพันธ์มีโอกาสที่จะเป็นผู้ถูกสัมภาษณ์ เช่น การให้สัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ การพูดเข้าสายในรายการวิทยุ หรือการให้สัมภาษณ์หนังสือพิมพ์ ซึ่งนักประชาสัมพันธ์ควรคิดว่า การให้สัมภาษณ์เป็นโอกาสที่ได้ประชาสัมพันธ์กิจกรรมและเป็น การให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นโอกาสได้ชี้แจงหรืออธิบายเหตุผลในสิ่งที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์ รวมทั้งได้ชมเชยเพื่อเสริมสร้างขวัญกำลังใจแก่เจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงาน นอกจากนี้เมื่อได้ฟังคำถาม ไม่ควรรีบตอบ แต่พยายามทำความเข้าใจคำถามก่อน อย่าท่องจำคำตอบ ให้พยายามทำความเข้าใจเรื่องที่จะให้สัมภาษณ์ พูดอย่างเป็นธรรมชาติ ถ้าไม่ได้ยินหรือได้ยินไม่ชัดเจน ให้ขอคำถามอีกครั้ง และถ้าผู้สัมภาษณ์อ้างถึงข้อมูลที่ไม่ถูกต้อง ให้กล่าวแก้ไข อย่าปล่อยให้ผ่านเลยไป

ข่าวประชาสัมพันธ์

สื่อประชาสัมพันธ์ที่นิยมใช้มากที่สุดในการเผยแพร่ผ่านสื่อมวลชนหลักๆ เช่น หนังสือ- พิมพ์ นิตยสาร วิทยุและโทรทัศน์ คือ การจัดทำเอกสาร “ข่าวแจก” หรือ “ข่าวประชาสัมพันธ์” (Press Release, News Release) หมายถึง ข่าวสารซึ่งองค์การ สถาบันหรือหน่วยงานจัดทำขึ้น โดยจัดพิมพ์ในรูปของเอกสารข่าว มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ หนังสือพิมพ์หรือสื่อมวลชนอื่น ๆ นำไปเผยแพร่ข่าวสารดังกล่าวสู่ประชาชน เพื่อให้ทราบและเข้าใจในหน่วยงาน เกิดการยอมรับและเกิดภาพลักษณ์ที่ดี (Favorable Image) ในใจของประชาชน

ข่าวประชาสัมพันธ์ มักมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราว ดังนี้

ความเกี่ยวข้องกับภารกิจ	ตัวอย่างประเด็นข่าวประชาสัมพันธ์
นโยบายและแผนงาน	นโยบายใหม่ แผนงานด้านงบประมาณ แผนการพัฒนา บุคลากร แผนพัฒนาธุรกิจ แผนกลยุทธ์ การตลาดแผนพัฒนา คุณภาพและมาตรฐาน
กิจกรรมการดำเนินงาน	งานของฝ่ายต่าง ๆ ในองค์กร รวมทั้งโครงการต่าง ๆ ที่ องค์กรจะดำเนินการได้ ทั้งที่ดำเนินการเองและหรือร่วมมือกับพันธมิตรทางธุรกิจ
ผลการดำเนินงานในภารกิจ โครงการ กิจกรรม	โครงการ กิจกรรมต่าง ๆ ของฝ่ายงานภายในองค์กร หรือ บริษัทในเครือ
ความเคลื่อนไหวปัจจุบันในด้านต่าง ๆ ขององค์กร - ด้านการบริหาร	การเพิ่มทุน การแถลงผลประกอบการ ในรอบไตรมาส รอบปี ข้อมูลรายงานตลาดหลักทรัพย์ และผู้ถือหุ้น การปรับเปลี่ยนโครงสร้างองค์กร การแต่งตั้งผู้บริหาร การขยายธุรกิจ และพันธมิตรทางธุรกิจใหม่ ๆ การให้ขวัญและกำลังใจแก่พนักงาน สวัสดิการของบุคลากร การบริหารตามหลักธรรมาภิบาล (Good Governance)
- ด้านเทคโนโลยีและการวิจัย	ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีเพื่องานด้านต่าง ๆ ขององค์กร ผลการพัฒนาและวิจัยขององค์กร (Research & Development) ที่เกิดแก่สินค้าและบริการการเผยแพร่ผลงานวิจัย
- ด้านการตลาด	ความร่วมมือด้านการพัฒนาและวิจัยเทคโนโลยีกับต่างประเทศ ความเคลื่อนไหวกิจกรรมทางการตลาด ที่เกี่ยวกับ “วงจร” ของสินค้าและบริการ ข้อมูลการสำรวจ การวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของลูกค้า และนโยบายการตอบสนองความต้องการเหล่านั้น ความร่วมมือกับพันธมิตรทางธุรกิจ การแต่งตั้งผู้แทนจำหน่าย

ความเกี่ยวข้องกับภารกิจ	ตัวอย่างประเด็นข่าวประชาสัมพันธ์
- ด้านบริการสังคม	การจัดอบรมสัมมนาแก่บุคคลทั่วไป การบริจาคเพื่อช่วยเหลือสังคม การร่วมจัดกิจกรรมกับชุมชน การเข้าร่วมกิจกรรมประเพณี ศิลปวัฒนธรรม วันสำคัญต่าง ๆ กับหน่วยงานของภาครัฐ และองค์กรภายนอก ฯลฯ

ตัวอย่างข่าวทั่วไป

ครูสาวโยสฯ ใจบุญเลี้ยงสุนัขจรจัดเกือบร้อยตัว

Headline

ครูสาวใจบุญ เมืองโยสธร เจียดเงินวันละไม่ต่ำกว่า 500 เป็นค่าอาหาร ค่ารักษา ทำมานานถึง 10 ปี แถมบางเดือนขาดสต็อกไปขอแม่และน้องชายมาจุนเจือ ครูใจบุญเปิดใจสมัยเรียนหนังสือ เห็นเด็กจับหมาจรจัดผูกคอแล้วโยงกับต้นไม้จนตายต่อหน้าต่อตา เลยสงสาร กลายเป็นแรง บันดาลใจคิดช่วยเหลือ ด้านผอ.สพท. เข้าตรวจสอบหลังมีผู้ร้องเรียนเสียงสุนัขเห่าร่ำคาญ แต่พอไปเห็นกลับซึ่งน้ำใจ อีกทั้งบ้านอยู่ห่างไกลชุมชน

L
e
a
d

เมื่อวันที่ 15 ม.ค. ที่ผ่านมานายพลเดช ศรีบุญเรือง ผอ.สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา (สพท.) โยสธร เขต 1 เดินทางมาตรวจสอบข้อเท็จจริงที่บ้านพักของ น.ส.ศิวาพร ไชยกาล อายุ 50 ปี ครูโรงเรียนบ้านกุด จอกห้องพอก ต.น้ำคำใหญ่ อ.เมือง จ.โยสธร ภายหลังจากได้รับการร้องเรียนจากประชาชนว่า น.ส.ศิวาพร เลี้ยงสุนัขไว้เป็นจำนวนมากเกือบร้อยตัว ส่งเสียงเห่าดัง ร่ำคาญ จากการตรวจสอบพบบ้านพักอยู่ริมถนนกลางทุ่งนา ภายในบ้านมีสุนัขทั้งสิ้น 74 ตัว พร้อมนี้ นายพลเดช กล่าวว่า เท่าที่ดูบ้านพักของน.ส.ศิวาพร ด้วยตนเอง กลับซึ่งน้ำใจ น.ส.ศิวาพร เพราะเป็นคนใจบุญที่เก็บเอาสุนัขจรจัดมาเลี้ยง และรักษาให้หายเจ็บป่วย

ที่สำคัญ น.ส.ศิวาพร ได้เสียสละเงินอย่างน้อยวันละ 500 บาท ซื้ออาหารมาเลี้ยงสุนัข ในบางวันยัง จ่ายค่ายารักษาสุนัขด้วย ขณะเดียวกันในด้านการทำงานนั้น ก็ไม่พบว่ามี ข้อบกพร่องต่อการสอนหนังสือเด็กๆ แต่อย่างใด การเลี้ยงสุนัขจรจัดของ น.ส.ศิวาพร ถือว่าเป็น การช่วยสังคมอีกทางหนึ่ง และสถานที่เลี้ยงก็อยู่ไกลชุมชน คงไม่รบกวนเพื่อนบ้าน ขอให้ กำลังใจ น.ส. ศิวาพร ซึ่งถือได้ว่าเป็นครูผู้เสียสละท่านหนึ่งที่ช่วยเหลือสัตว์โลกด้วยกัน

ข่าวจาก นสพ.ข่าวสด
จันทร์ 18 ม.ค.2553

B
o
d
y

ตัวอย่างข่าวคำสั่ง

กองกิจฯ เร่งพัฒนาองค์ความรู้บุคลากร

ตามที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้นำนโยบายจากการประเมินของ กพร. ที่กำหนดการปฏิรูประบบราชการ มีการวางกรอบแนวทางการบริหารราชการแผ่นดิน โดยประกาศใช้ พรก.ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหาร กิจการบ้านเมืองที่ พ.ศ. 2546 มาตรา 11 ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดีกำหนดไว้ว่า " ส่วนราชการ ต้องมีหน้าที่ในการพัฒนาความรู้ เพื่อให้มีลักษณะเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อย่างสม่ำเสมอ พร้อมทั้งสร้างควมมีส่วนร่วมในองค์กรให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน" กองกิจฯ จึงแต่งตั้งคณะทำงาน เพื่อให้ดำเนินการต่อไป

น.ส.ธนรัตน์ สอนสา ผอ.กองกิจการนักศึกษา เปิดเผยว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้มีคำสั่งที่ 200/2556 แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการองค์ความรู้กองกิจการนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี ประจำปี การศึกษา 2555 โดยมี ดร.ชำนาญ บัวทวน เป็นประธาน รองประธานกรรมการ น.ส.เนตรนภา โสดาดีและนาง เจษฎาพร ศรีรัตนประพันธ์ พร้อมด้วย นายอนุชิต ปัสสาสุ ,นางจุฑารัตน์ จันตง , นายมงคล พรหมอ่อน , น.ส. วรินทร์ ภาคภูมิ เป็นกรรมการ น.ส.พินิตนันท์ พิมายนอก เป็นกรรมการและเลขานุการ และน.ส.ปริยากร สบาย เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

อนึ่ง คณะกรรมการชุดนี้ จะดำเนินงานสานต่อคณะกรรมการชุดเก่าที่ได้มีการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้บรรลุ วัตถุประสงค์ตามข้อตกลงการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2555 ต่อไป

เนื้อหาการเขียนข่าว มี 2 แบบ

1. การเขียนข่าวที่เกิดขึ้นแล้ว เช่น การรายงานผลการวิจัยสำเร็จแล้ว งานที่ไปปฏิบัติมาสำเร็จแล้ว เป็นส่วนหนึ่งของงานที่ประสบความสำเร็จ
2. การเขียนข่าวที่ยังไม่เกิดขึ้น เป็นข่าวล่วงหน้าบอกความเป็นอนาคตคาดว่าจะเกิด ข่าวประเภทนี้ถ้า มองให้ลึกซึ้งส่วนใหญ่จะเป็นข่าวเชิงรุก หรือข่าว Pro Active ข่าวประเภทนี้เป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้องค์กร สามารถเป็นที่ยอมรับนับถือได้เป็นอย่างดี

ภาพข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์

ภาพถ่ายช่วยให้ข่าวมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพราะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหา รายละเอียดของเรื่อง รวมทั้ง นิยมชมชอบต่อบุคคลและหน่วยงานได้ดียิ่งขึ้น ภาพถ่ายจึงเป็นสื่อที่มีบทบาทสำคัญในการประชาสัมพันธ์

ประเภทของภาพข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์

ประเภทของภาพข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์ แบ่งเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1. ภาพบุคคล เน้นบุคคลสำคัญในเหตุการณ์
2. ภาพกิจกรรม เน้นกิจกรรมที่น่าสนใจ
3. ภาพสถานที่ เน้นสถานที่สำคัญในข่าว
4. ภาพเหตุการณ์ เน้นเหตุการณ์ตามธรรมชาติ

เทคนิคในการถ่ายภาพให้ได้ลงข่าว

เทคนิคในการถ่ายภาพให้ได้ลงข่าวมีข้อควรพิจารณาดังนี้

1. มีความสอดคล้องกับเนื้อหาข่าว ข่าวและภาพควรจะกลมกลืนกัน มีเนื้อหา มีชีวิตชีวา มีความชัดเจน สามารถบอกเรื่องราวให้ผู้ดูรู้เรื่องและเข้าใจได้ชัดเจน และควรมีคำอธิบายภาพ ซึ่งมีรายละเอียดว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ทำไม อย่างไร โดยพิมพ์ด้วยกระดาษต่างหากไว้ใต้ภาพไม่ควรเขียนข้างหลังภาพ

2. การถ่ายภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์ ต้องเลือกบุคคลที่น่าสนใจ จะตามใจผู้ที่ต้องการเป็นข่าวไม่ได้ ต้องมีศิลปะและใช้วิจารณญาณในการถ่ายภาพและคัดเลือกภาพให้เหมาะสม หากภาพถ่ายไม่น่าสนใจ ไม่มีความแปลกใหม่ อาจไม่ได้รับการตีพิมพ์

3. ภาพถ่ายประกอบข่าวของบุคคลผู้เป็นแหล่งข่าวในภาพ ไม่ควรนั่งตัวตรง (แข็งเหมือนภาพจากบัตรประชาชน) ควรอยู่ในอิริยาบถต่างๆ เช่น กอดอก กำลังจับปากกา กำลังพูดอธิบาย ซึ่งทำให้ภาพข่าวน่าสนใจมากขึ้น

วิธีการถ่ายภาพ

ภาพถ่ายที่จะนำไปประกอบข่าวนั้น ปัจจุบันมีความสะดวก รวดเร็วและง่ายขึ้น เพราะเทคโนโลยีของกล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัล ที่ใช้ระบบอัตโนมัติในการทำงาน ซึ่งมีข้อแนะนำในการถ่ายภาพดังต่อไปนี้

1. วางนิ้วไว้บนปุ่มชัตเตอร์แล้วกดลงไปเบาๆ ประมาณครึ่งทาง อย่าเพิ่งกดลงไปจนสุดกล้องจะเริ่มโฟกัสภาพและคำนวณแสง จากนั้นค่อยกดปุ่มชัตเตอร์ลงไปอีกครึ่งหนึ่งจนสุดอย่างแผ่วเบา กล้องก็จะบันทึกภาพทันที ภาพที่ได้จะไม่สั่นและได้จังหวะที่ต้องการ

2. การถ่ายภาพย้อนแสง สามารถเปิดแฟลชช่วย เพื่อไม่ให้ภาพที่ออกมามืด

3. การถ่ายภาพบุคคลครั้งตัว ผู้ถ่ายภาพควรย่อตัวเล็กน้อย เนื่องจากหากถ่ายจากส่วนสูงปกติแล้วภาพที่อยู่ในมุมที่ตกลง จะทำให้ศีรษะดูใหญ่ และช่วงตัวดูสั้น เป็นสาเหตุให้ได้ภาพที่ลำตัวและขาสั้นแต่ศีรษะโตเมื่อถ่ายภาพบุคคลเต็มตัว

4. การถ่ายภาพบุคคล ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบ ด้านแสง ฉากหน้า ฉากหลัง โดยเฉพาะฉากหลังที่ดี ต้องไม่รกรุงรัง และรบกวนสายตาในการมอง เช่น มีใบไม้หรือเสาโผล่ขึ้นมาจากศีรษะต้องหลีกเลี่ยงฉากดังกล่าว หรือถ่ายให้ฉากหลังเบลอ ด้วยการปรับรูรับแสงให้กว้าง ความเร็วชัตเตอร์สูง

เคล็ดลับในการถ่ายภาพหมู่เพื่อนำไปเป็นภาพประกอบข่าว

ภาพข่าวประชาสัมพันธ์นั้นต้องใช้ภาพหมู่เพื่อประกอบในการเผยแพร่ข่าวค่อนข้างมาก ซึ่งมีข้อแนะนำในการถ่ายภาพหมู่ดังนี้

1. พยายามให้น้ำหนักของภาพดูสมดุล ไม่หนักไปทางซ้ายหรือขวา ซึ่งเป็นหน้าที่ของช่างภาพเนื่องจากเป็นผู้ที่เห็นองค์ประกอบทั้งหมด ผู้ที่ถูกถ่ายจะไม่ทราบว่าภาพดูสมดุลดีหรือไม่

2. การถ่ายภาพหมู่บ่อยครั้งต้องถ่ายในที่มืดแสงน้อย ต้องใช้แฟลชช่วย ควรให้ภาพที่ออกมาเห็นชัดเจนทุกคน

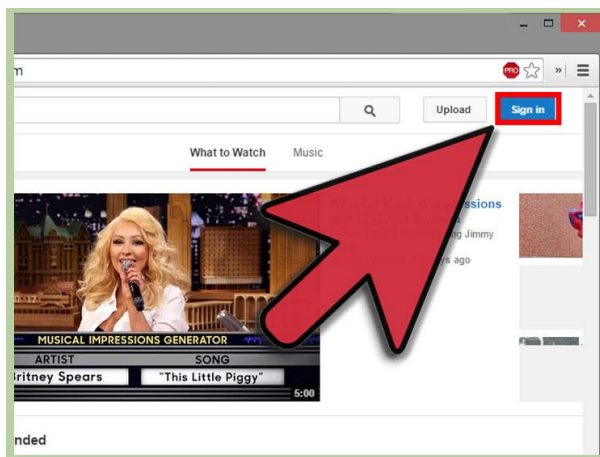
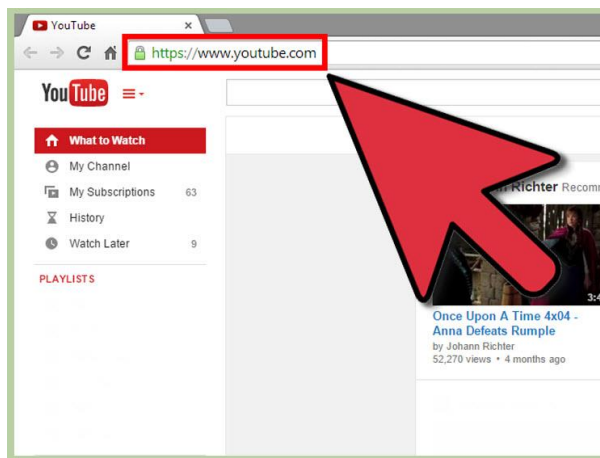
3. หากไม่ต้องการให้ผู้ถูกถ่ายภาพหมู่บางคนหลับตา อาจใช้วิธี บอกให้ทุกคนหลับตาก่อนแล้วจึงนับ 1-2-3 ให้เปิดตาได้ แล้วจึงทำการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ จะได้ภาพที่ไม่มีใครหลับตา

4. การถ่ายภาพหมู่ไม่จำเป็นต้องถ่ายภาพเมื่อเสร็จสิ้นกิจกรรม อาจถ่ายตอนเริ่มต้นกิจกรรมหรือระหว่างการทำกิจกรรม เพราะหากรอเสร็จสิ้นกิจกรรม สมาชิกอาจอยู่ไม่ครบหรือสื่อมวลชนบางท่านไม่สามารถรอจนจบกิจกรรม อาจกลับไปก่อนได้

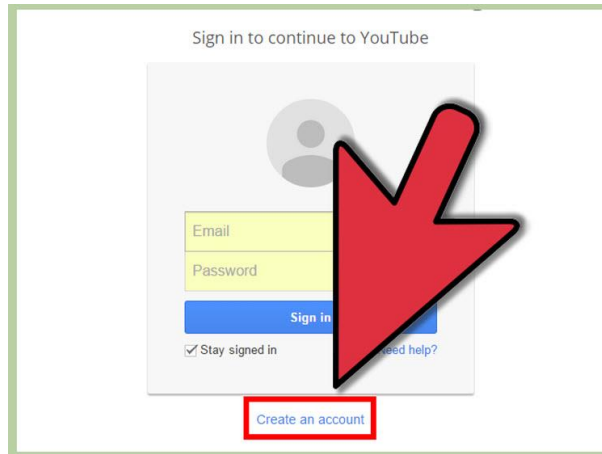
วิธีการโพสวิดีโอลงเว็บยูทูป Youtube



1. อันดับแรกเลยให้เข้าไปที่ www.youtube.com จากนั้นเราจะเห็นหน้าแรกของ youtube สังเกตที่มุมขวาบนจะเห็นสี่เหลี่ยมสีน้ำเงินที่บอกว่า “ลงชื่อเข้าใช้” ให้เราคลิกเข้าไปเลย



2. เมื่อเข้าสู่หน้าใหม่แล้ว ต่อจากนั้นให้สังเกตที่มุมขวาบนอีกครั้งหนึ่งครับ จะเห็นสี่เหลี่ยมสีแดงที่มีตัวหนังสือบอกว่า “สร้างบัญชี” ให้เราคลิกเข้าไปตรงนั้น หากคุณมีบัญชี Gmail อยู่แล้ว หมายความว่า คุณก็มีบัญชี YouTube อยู่แล้วเช่นกัน ใช้อีเมลผู้ใช้ (username) และรหัสผ่าน Gmail ลงชื่อเข้าใช้ YouTube ได้เลย



3. เมื่อมาสู่หน้าใหม่ เป็นหน้าที่ให้กรอกข้อมูล ชื่อผู้ใช้ รหัสผ่าน วันเกิด เพศ เบอร์โทรศัพท์และ อีเมลล์ของเรา และพิมพ์ตัวอักษรที่ทางเว็บไซต์ให้มาเพื่อพิสูจน์ว่าเรานั้นไม่ได้เป็นหุ่นยนต์ สุดท้ายแล้วให้กด ยอมรับข้อกำหนดการให้บริการและนโยบายส่วนบุคคลของ Google จากนั้นให้คลิกที่สี่เหลี่ยมสีน้ำเงินล่างสุด เพื่อไปที่ขั้นตอนถัดไป ถ้าเรากรอกข้อมูลผิดพลาดไปทาง youtube จะแจ้งให้เราใส่ข้อมูลใหม่อีกครั้ง

สมัครอีเมล.com

ชื่อ

เลือกชื่อผู้ใช้ Google @gmail.com

สร้างรหัสผ่าน


ยืนยันรหัสผ่าน

วันเกิด
เดือน วัน ปี

เพศ
ฉันเป็น...

โทรศัพท์มือถือ
 +66

ที่อยู่อีเมลปัจจุบันของคุณ

พิสูจน์ว่าคุณไม่ได้เป็นหุ่นยนต์
 ย้ำการยืนยันนี้ (อาจจำเป็นต้องทำการยืนยันทางโทรศัพท์)


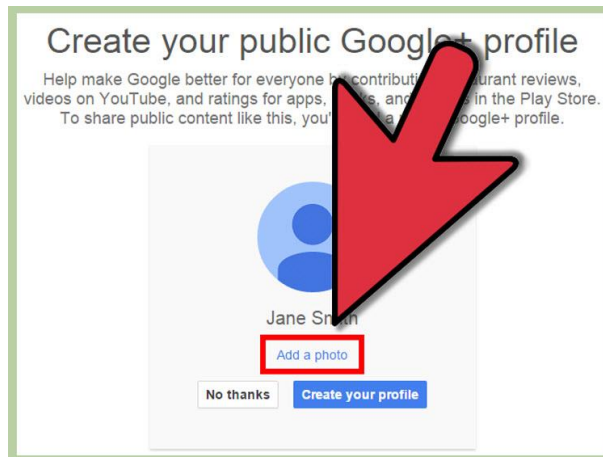
ตำแหน่งที่อยู่
ไทย

ฉันยอมรับข้อกำหนดในการให้บริการและนโยบายส่วนบุคคลของ Google
 Google อาจใช้ข้อมูลบัญชีของฉันเพื่อปรับเปลี่ยน +1 ในแบบของฉันสำหรับเนื้อหาและโฆษณาบนเว็บไซต์ที่ไม่ได้เป็นของ Google เกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนในแบบของคุณ

[ขั้นตอนถัดไป](#)

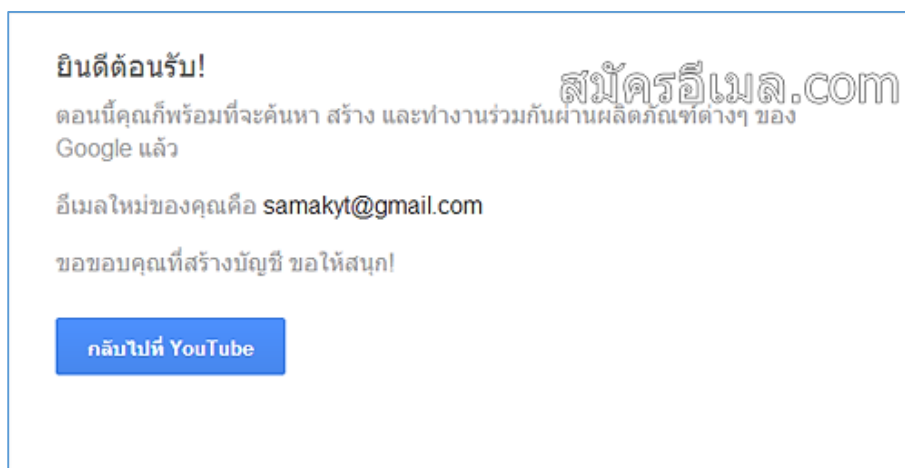
เรียนรู้เพิ่มเติมว่าเหตุใดเราจึงขอข้อมูลนี้

4. มาสู่หน้าที่เราจะต้องเลือกรูปโปรไฟล์ของเรา คลิกที่คำว่า “เพิ่มรูปโปรไฟล์” เพื่อเข้าสู่หน้าถัดไปที่ จะให้เราอัปโหลดรูปภาพ เมื่ออัปโหลดรูปภาพและจัดกรอบเสร็จแล้ว ให้คลิกที่มุมซ้ายล่างที่มีคำว่า “ตั้งค่าเป็น รูปถ่ายโปรไฟล์” เมื่อเสร็จแล้วหน้าจะกลับมาสู่หน้าก่อนนี้ที่ให้เราเพิ่มรูปโปรไฟล์ให้เราคลิกที่สี่เหลี่ยมสีน้ำเงินที่มีคำว่า “ขั้นตอนถัดไป”



การใส่เบอร์โทรศัพท์ลงไป เพื่อให้ข้อความของทางเว็บไซต์ส่งมาที่โทรศัพท์ของเรา เมื่อข้อความ เข้าถึงโทรศัพท์ของเราแล้ว เราจะเห็นรหัสผ่านที่ทาง google ส่งมาให้ในโทรศัพท์ ให้เรานำรหัสนั้น กรอกลงใน ช่องใส่รหัส เมื่อใส่รหัสเรียบร้อยแล้วให้เราคลิกที่ “ทำต่อ” เป็นการสมัครเสร็จสมบูรณ์และเข้าสู่หน้าถัดไป

เมื่อสมัครสมาชิกเสร็จแล้วจะต้องมีการยืนยันการสมัคร โดยการเข้าไปเช็คเมลล์ใน e-mail ที่เราใช้ ในการสมัคร ซึ่งจะมีจดหมายจากเว็บไซต์เข้ามา ให้เราเข้าไปคลิกคำว่า **Confirm your email address** เพื่อ เป็นการยืนยัน ซึ่งเมื่อทำเสร็จแล้วจะลิงไปที่หน้า **Your email has been confirmed** ก็เป็นอันเสร็จสิ้นการ สมัครสมาชิก



5. ตกแต่งหน้าเพจ YouTube ในหน้าแรกของบัญชีของคุณ คุณสามารถเพิ่มภาพหลักของภาพพื้นหลังและอื่นๆ อีกมากมาย



6. ขั้นตอนในการอัปโหลดไฟล์วิดีโอก็ให้คลิกคำว่า **Upload Videos** ซึ่งการอัปโหลดนั้นจะมีสองขั้นตอน คือ

ขั้นตอนแรก เราจะต้องกรอกรายละเอียดวิดีโอของเราก่อน โดยกรอกชื่อ กรอกคำหลัก ของไฟล์วิดีโอ เมื่อเสร็จแล้วก็คลิกคำว่า **Continue Uploading** ได้เลย

ขั้นที่สอง เลือกไฟล์วิดีโอที่เราต้องการจะอัปโหลดลงไป โดยคลิกที่ปุ่ม **Browse** แล้วทำการเลือกขึ้นมา จากนั้นก็คลิกที่ **Upload Video** ก็เรียบร้อย รอให้โหลดจนเสร็จ

7. เมื่อ upload เสร็จแล้วหน้าถัดมาก็จะเป็นการใส่รายละเอียดเพิ่มเติม ของไฟล์วิดีโอที่เราได้โพสต์ไปซึ่งจะใส่หรือไม่ใส่ก็ได้ ต่อจากนั้นก็ให้คลิกที่ **Update Video info** รอสักพักจะมีรูปแสดงขึ้นมา เราสามารถคลิกที่รูปใดรูปหนึ่งก็ได้ เพื่อเข้าไปดูผลงานที่เราได้อัปโหลดไป

เมื่อจะทำการอัปโหลดวิดีโอครั้งต่อไปก็ไม่จำเป็นต้องสมัครสมาชิกใหม่แล้ว เพียงแค่กรอก **username** และ **password** ที่เราได้สมัครไว้แล้วก็สามารถโพสต์วิดีโอได้ทันที อย่างไรก็ตามในการโพสต์แต่ละครั้งควรคำนึงถึงความเหมาะสมด้วย

การอัปโหลดวิดีโอด้วยมือถือ

อาจลองอัปผ่าน Camera Roll (คลังภาพ) ก็ได้ซึ่งมีขั้นตอนที่ง่ายและไม่ยุ่งยาก ดังนี้

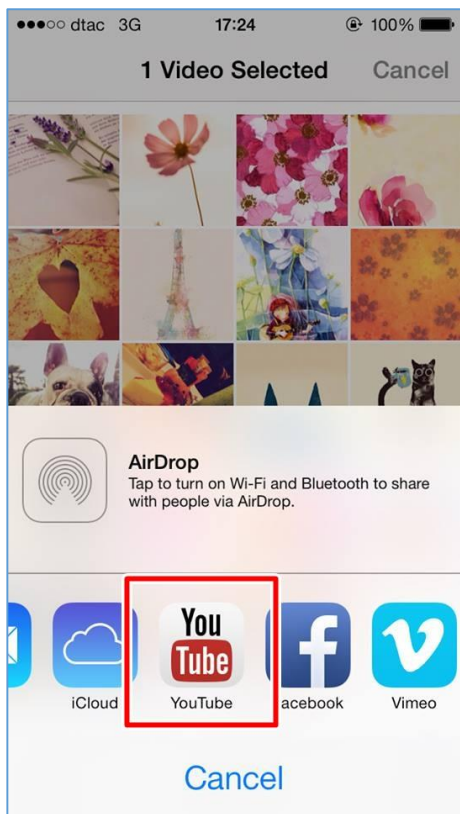
1



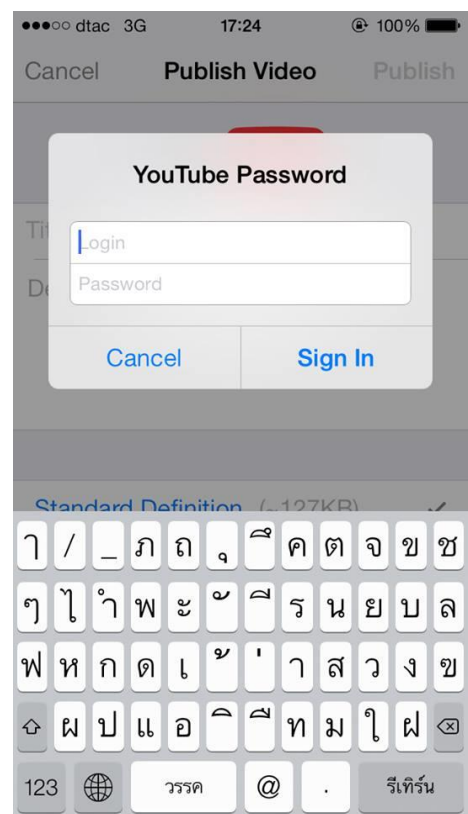
2



3

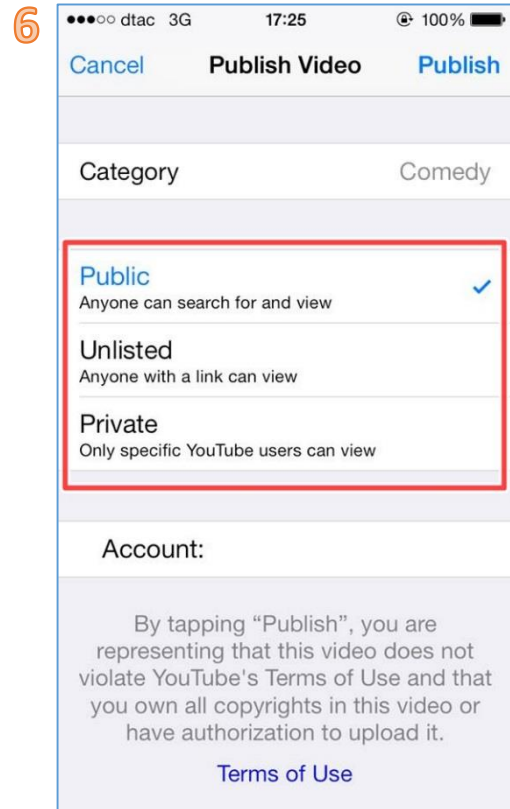
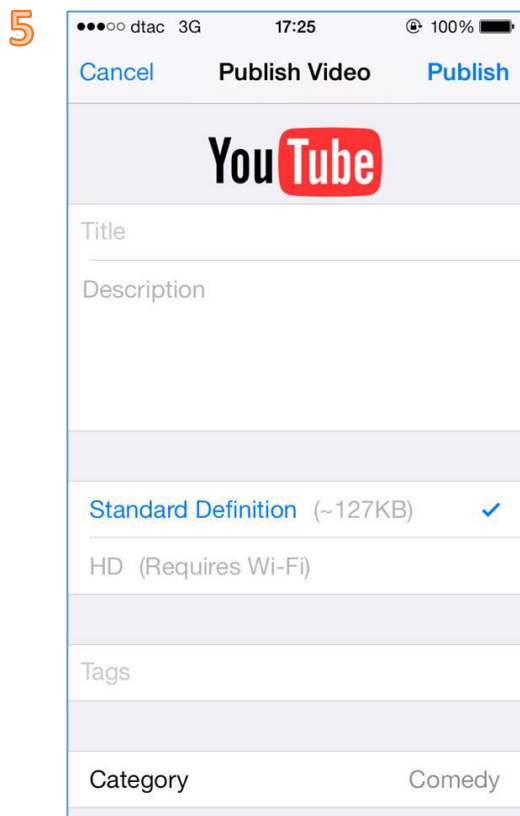


4



ให้กดเลือกวิดีโอที่ต้องการแล้วคลิกตรงไอคอนมุมล่างซ้าย และเลือกไอคอนยูทูป จากนั้นล็อกอินยูทูปก่อน (แต่ถ้าล็อกอินไว้แล้วก็อัปได้เลย)

หลังจากล็อกอินเสร็จแล้ว ใส่รายละเอียดคลิป ซึ่งความละเอียดของวิดีโอจะขึ้นอยู่กับว่าเครื่องเราต่อ WiFi อยู่รึเปล่า ถ้าใช้ 3G หรือเน็ตโทรศัพท์อัปความละเอียดจะต่ำ อยากได้ความละเอียดระดับ HD ต้องต่อ WiFi อัป



สิ่งสำคัญคือเมื่อใส่รายละเอียดเสร็จให้เลื่อนลงมาข้างล่าง จะมีช่องข้อความ 3 ช่องให้เราเลือกตามรูปได้เลย

1. Public ทุกคนจะสามารถเข้ามาดูคลิปได้จากการ Search ชื่อคลิปตามปกติ
2. Unlisted "คนที่มีลิงค์เท่านั้น ถึงจะดูคลิปได้" ซึ่งจะแจ้งลิงค์คลิปให้เราทราบหลังจากอัปเสร็จแล้ว
3. Private จะมีแค่ "ผู้อัป" คนเดียวที่สามารถดูคลิปได้

ความเร็วอินเทอร์เน็ตมือถือต้องพอใช้ถึงดีมากไม่เช่นนั้นจะทำให้การอัปโหลดไม่สมบูรณ์ อีกทั้งระยะเวลาการอัปโหลดขึ้นอยู่กับความยาวของคลิปด้วย ถ้าความยาวประมาณ 15 นาที ใช้เวลาอัปโหลด 20 - 30 นาที (ต่อ WiFi อัปจะเร็วกว่าเน็ตมือถือ)

บรรณานุกรม

เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพของช่างภาพมืออาชีพ

<https://snapshot.canon-asia.com/>

10 เทคนิคการถ่ายภาพท่องเที่ยวจากมือถือให้สวยงามอย่างมืออาชีพ

<https://travelkanuman.com/tips/8>

มาแต่งภาพด้วย Snapseed กันเถอะ

<https://pantip.com/topic/35594496>

Snapseed แอปแต่งภาพ ใช้ง่าย ใช้ดี ควรมติดเครื่อง

<https://pantip.com/topic/34586889>

สอนทำ “หน้าชัดหลังเบลอ” ด้วยแอป Snapseed ทำง่าย เบลอสวยโดนใจ

<https://pantip.com/topic/34591992>

ถ่ายภาพสวยด้วยกล้องมือถือ

<http://photo.maahalai.com>

วิธีการ สมัครใช้งาน Youtube

th.wikihow.com/สมัครใช้งาน-Youtube

การอัปวิดีโอลงยูทูป โดยการใช้ iphone 5s

<https://pantip.com/topic/31392747>

เทคนิคการเขียนข่าว ส่งข่าว และเผยแพร่ภาพข่าวสู่สื่อมวลชน

โดย วราภรณ์ ชวพงษ์ ประชาสัมพันธ์ ม.อ.

หลักการเขียนข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์

ข้อมูลโดย น.ส.วรินทร์ ภาควงศ์, น.ส.จุฑารัตน์ จันตก, น.ส.ปริยากร สบาย

ประมวลและกลั่นกรองความรู้โดย ดร.ชำนาญ บัวทวน

คณะกรรมการจัดการองค์ความรู้กองกิจการนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี

ประจำปีการศึกษา 2555