

## บทที่ 4

### เทคนิคการออกแบบสื่อด้วยคอมพิวเตอร์

#### การออกแบบป้ายไวเนล

ป้ายไวเนลเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ระบบใหม่ที่ใช้กันมากในขณะนี้ เป็นการออกแบบเพื่อชี้แนะและชักชวน ทางด้านบริการ จากความคิดของคนๆ หนึ่งไปยังกลุ่มชนโดยรวม ซึ่งการประชาสัมพันธ์เป็นปัจจัยสำคัญที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตของประชาชน และธุรกิจ เพราะจะช่วยกระตุ้น หรือผลักดันอย่างหนึ่งในสังคม เพื่อให้ประชาชนเกิดความต้องการ และเปรียบเทียบสื่อที่ประชาสัมพันธ์ใช้แต่ละอย่างในการประชาสัมพันธ์ เช่น การโฆษณาสินค้า ป้ายประกาศหาเสียง หรือการประชาสัมพันธ์หลักสูตรการศึกษา และการประชาสัมพันธ์ทั่วไปป้ายไวเนลจึงเป็นส่วนหนึ่งในการประชาสัมพันธ์

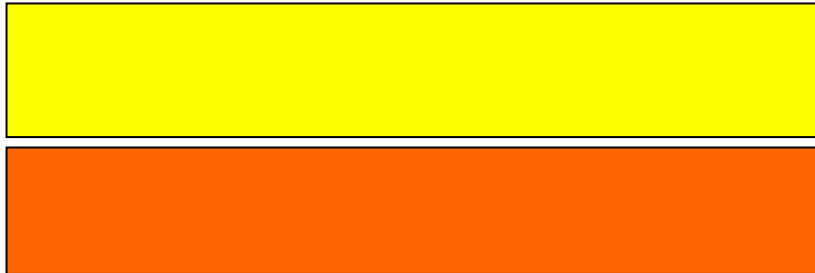
#### หลักการออกแบบป้ายไวเนล

ก่อนที่จะเริ่มการออกแบบป้ายไวเนล สิ่งแรกที่ต้องคำนึงถึงก็คือ การกำหนดจุดประสงค์ที่แน่นอนของงานแต่ละชิ้นลงไป เพราะคู่มือการนำเสนอข่าวสารมีมากมาย ซึ่งทำให้เกิดความสับสนในการดำเนินงานที่อาจจะมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอยู่เรื่อย ๆ ทำให้เกิดการดำเนินงานที่ไม่เป็นระบบ เกิดการสูญเสียและสิ้นเปลืองปัจจัยต่าง ๆ โดยใช้เหตุ ดังนั้นผู้ออกแบบจึงควรมีหลักการและข้อควรคำนึงก่อนการเริ่มงาน ว่าต้องการรูปแบบไหน ควรใส่อะไรลงไปบ้าง โดยการวางแผนให้รัดกุม งานจะได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีจนจบสิ้นกระบวนการ

การออกแบบป้ายไวเนลโดยการใช้โปรแกรม Adobe Illustrator 10, CS2, CS3 Adobe Photoshop 7, Adobe Photoshop CS2, Adobe Photoshop CS 3 การออกแบบป้ายไวเนลมีส่วนสำคัญอยู่ด้วยกัน 4 ส่วนหลักคือ

1. พื้นหลัง พื้นหลังได้แก่ส่วนที่เป็นพื้นหลังทั้งหมด
2. รูปภาพ ได้แก่ภาพถ่ายและภาพกราฟิก
3. อักษร เป็นส่วนของข้อความต่าง ๆ เช่น หัวเรื่องเด่น บอกชื่องาน บอกสถานที่ บอกวันเวลาและชื่อหน่วยงานที่จัดทำหรือดำเนินการ
4. สี การออกแบบสีควรมีความรู้เรื่องของคู่สีในการออกแบบเพื่อแบบที่ออกจะได้สวยงามในที่นี้จะขอแนะนำให้นำคู่มือได้ที่ <http://www.google.com/> พิมพ์หาชื่อ killer adobe.com จะปรากฏคู่มือในการออกแบบสิ่งพิมพ์ มาให้เลือกมากมายหลายคู่สี

**สีพื้น ( Fill)** เป็นเหมือนกับตัวแทนการทำงานของพื้นผิวของวัตถุที่ทำงานทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นพื้นเพรมของงาน เป็นต้น



ภาพ 4.1 รูปสีพื้น

**รูปภาพ ( Pictures)** แบ่งได้เป็น สองแบบ คือ ภาพบิตแมพถ่าย ทั่วไป ส่วน ภาพ เวกเตอร์ Vector เป็นภาพที่วาดขึ้นด้วยคอมพิวเตอร์นั่นเอง รูปภาพเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอันดับที่สองในการออกแบบ เพื่อดึงดูดความสนใจแสดงประกอบเรื่องราว ให้เกิดความรู้สึก ความเข้าใจคล้อยตาม วัตถุประสงค์

ภาพบิตแมพ Bitmapped graphics เป็นภาพกราฟิกที่สร้างขึ้นจากการนำจุดเล็ก ๆ จำนวนมากมารวมกัน จะสิ้นเปลืองเนื้อที่ในการจัดเก็บมาก และการขยายภาพให้ใหญ่ขึ้นจะปรากฏรอยหยัก



ภาพ 4.2 ภาพบิตแมพ

ภาพ เวกเตอร์ (Vector graphics) เป็นภาพกราฟิกที่สร้างขึ้นจากสมการทางคณิตศาสตร์แบบต่าง ๆ ทำให้ใช้เนื้อที่ในการจัดเก็บน้อย และสามารถย่อหรือขยายภาพโดยที่คุณภาพของภาพไม่เปลี่ยนแปลงข้อเสียคือ เครื่องต้องมีการคำนวณที่ซับซ้อนจึงมีการทำงานช้ากว่าแบบบิตแมพมาก



ภาพ 4.3 ภาพ เวกเตอร์

**อักษร (Text)** เป็นข้อความออบเจกต์ชนิดหนึ่ง ตัวอักษรหรือตัวหนังสือคือเครื่องหมายที่ใช้แสดงความรู้สึคนึกคิดเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในความหมายได้อย่างชัดเจน ตัวอักษรหรือตัวพิมพ์จึงจัดว่าเป็นองค์ประกอบพื้นฐานสำคัญอันดับแรกของการออกแบบการจัดวาง (Lay-Out Design) การออกแบบจำเป็นต้องมีการเรียนรู้เกี่ยวกับตัวอักษร เช่น ขนาด (Type size) รูปร่าง ลักษณะ (Character) ส่วนประกอบตลอดจนกรรมวิธีการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดและการผลิตตัวอักษร เพื่อเกิดความเข้าใจและการนำมาใช้อย่างถูกต้องเหมาะสมซึ่งสามารถดูได้จากตารางเปรียบเทียบขนาดอักษร

**ตารางการเปรียบเทียบขนาดตัวอักษรที่เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน**

อายุ	ขนาดตัวอักษร โรมัน(pt.)	ขนาดตัวอักษร ไทย(pt.)
5-7	18	24-30
7-8-9	12-14	18-30
10-12	11-12	16-18
12 ปีขึ้นไป	11-12	16-18
ผู้ใหญ่ปกติ	10-11-12	14-16
คนสูงอายุ 60 ปีขึ้นไป	11-12	16-18

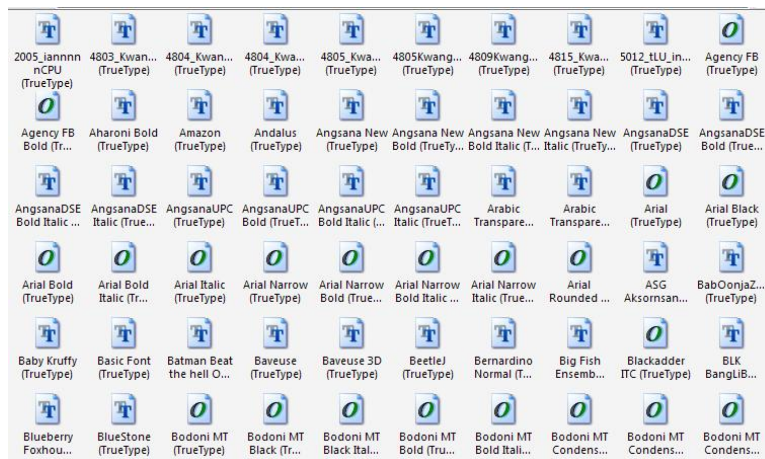
ภาพ 4.4 ตารางการเปรียบเทียบขนาดตัวอักษรที่เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน

**รูปแบบตัวอักษร** การสร้างสรรค์รูปแบบตัวอักษรให้สวยงามแปลกตา และสอดคล้องกับลักษณะของข้อความ มีความชัดเจน ทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น การสร้างรูปแบบตัวอักษรทำได้ 2 ทาง คือ การจินตนาการรูปแบบใหม่สำหรับงานนั้นๆ โดยเฉพาะ กับ การเลือกใช้อักษรสำเร็จที่ออกแบบไว้เป็นมาตรฐานทั่วไป

**สีของตัวอักษร** ในการกำหนดสีให้ยึดหลัก 3 ประการ คือ

1. ค่าน้ำหนักของสี (Tone of Color)
2. สีของตัวอักษรต้องไม่ใช่หลายสีจนเกินไป
3. ควรใช้สีให้เหมาะสมกับคำหรือข้อความนั้นๆ

**ตัวอย่างรูปแบบอักษรภาษาไทย**



ก ข ค ง จ ฉ ช ฅ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ  
 ท ธ น บ ป ผ ฝ ผ ฝ ม ย ร ล ว ศ ส ห อ ฮ

**ก ข ค ง จ ฉ ช ฅ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ  
 ท ธ น บ ป ผ ฝ ผ ฝ ม ย ร ล ว ศ ส ห อ ฮ**

**ก ข ค ง จ ฉ ช ฅ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ  
 ท ธ น บ ป ผ ฝ ผ ฝ ม ย ร ล ว ศ ส ห อ ฮ**

ก ข ค ง จ ฉ ช ฅ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ  
 ท ธ น บ ป ผ ฝ ผ ฝ ม ย ร ล ว ศ ส ห อ ฮ

ก ข ค ง จ ฉ ช ฅ ญ ฎ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ  
 ท ธ น บ ป ผ ฝ ผ ฝ ม ย ร ล ว ศ ส ห อ ฮ

ภาพ 4.5 รูปแบบตัวอักษร

ตัวอย่างรูปแบบอักษรภาษาอังกฤษ

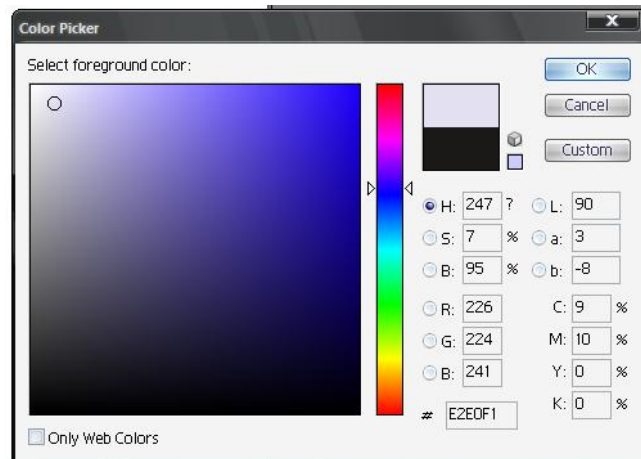


ภาพ 4.6 รูปแบบอักษรภาษาอังกฤษ

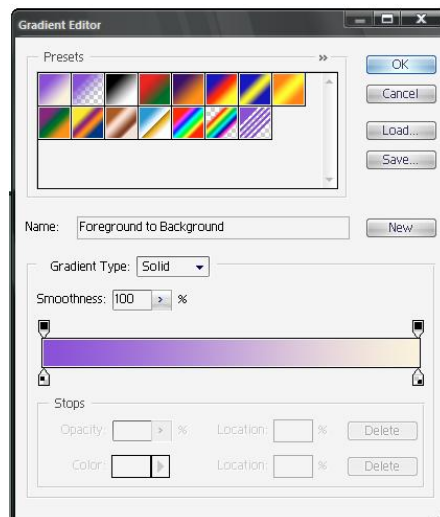
สี (Color) สิ่งแรกที่เราควรรู้เกี่ยวกับเรื่องสีก็คือ การเลือกใช้โหมดสีให้เหมาะกับประเภทของงาน โดยจะต้องมีหลักการเลือกใช้โหมดสีอย่างถูกต้อง ตลอดจนรู้ข้อจำกัดของสีแต่ละโหมดอีกด้วย ซึ่งรายละเอียดของโหมดสีมีดังนี้

1. โหมด Bitmap คือ โหมดสีที่มีการเก็บข้อมูลของสี 1 บิตต่อพิกเซล ซึ่งจะแสดงผลได้เพียงสีขาวและสีดำเท่านั้น และไม่มีการไล่โทนสี ลักษณะภาพที่ได้จึงมีความหยابเหมาะสำหรับภาพลายเส้น
2. โหมด Grayscale คือ เป็นโหมดสีขาวดำ ที่สามารถไล่โทนได้ 256 ระดับ
3. โหมด Duotone คือ โหมดสีสำหรับภาพแบบ Monotone, Duotone โดยรูปภาพจะแสดงแบบ Grayscale เพียง Channel เดียว มีค่า 8 บิตต่อพิกเซล
4. โหมด RGB Color (Red Green Blue) คือ โหมดสีที่มีแม่สี 3 สี ได้แก่ แดง, เขียว, น้ำเงิน และแต่ละสีสามารถไล่เฉดสีได้ 256 ระดับ และเมื่อรวมกันทั้ง 3 สี จะสามารถแสดงสีได้ถึง 16.7 ล้านสี โหมดนี้จะเหมาะกับงานประเภทตกแต่งภาพมากที่สุด
5. โหมด CMYK Color คือ โหมดสีที่มีแม่สี 4 สี ได้แก่ Cyan (ฟ้า), Magenta (บานเย็น), Yellow (เหลือง), Black (ดำ) แต่ละสีเก็บข้อมูล 8 บิต เป็นโหมดที่เหมาะสมสำหรับงานพิมพ์มากที่สุด

6. โหมด Lab Color คือ โหมดสีเสมือนจริง ใช้ค่า Lightness แทนความสว่าง มีค่าตั้งแต่ 0 – 100 โดยค่า a แทนสีเขียวถึงสีแดง และค่า b แทนสีน้ำเงิน ซึ่งมีค่า +120 ถึง -120 ใช้ในงานพิมพ์ระดับสูง



ภาพ 4.7 สี Color Picker



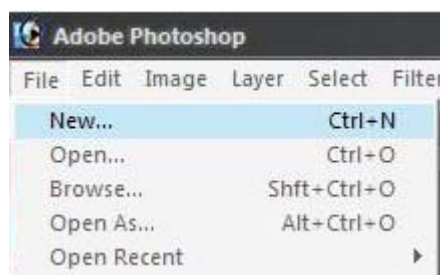
ภาพ 4.8 สี Gradient Editor

### เทคนิคการผลิตป้ายไวนิลอิงค์เจ็ท (Vinyl Inkjet)

ป้ายไวนิลอิงค์เจ็ท (Vinyl Inkjet) คือป้ายโฆษณาอย่างหนึ่งซึ่งมาแทนที่ป้ายผ้าตัวเอง ป้ายไวนิล เป็นวัสดุที่ผลิตมาจากเส้นใยโพลีเอสเตอร์ชนิดพิเศษและเคลือบด้วย PVC ทั้งสองด้านมีทั้งชนิด โปร่งแสงสำหรับงานกล่องไฟ และชนิดทึบแสงสำหรับงานโฆษณาทั่วไป สีสดสวย ควบคุมระยะห่าง 1 เมตร จะดูชัดเจนนดี ขนาดเส้นใยไวนิล ขนาด 300x500 / 18x12 / น้ำหนัก 440 g ต่อตรม. การจัดทำไฟล์อาร์ทเวิร์ค 0.4 mm. ทำการขยายภาพไป เกิน 300 % แล้วภาพที่ได้แตกหรือสีที่ใช้เป็นระบบ CMYK โหมด หากไฟล์งานมาเป็นระบบสีอื่น สิ่งานที่ผลิตจริงจะเพี้ยน ความละเอียด 300 dpi ขึ้นไป ยิ่งละเอียด ความคมชัดก็จะยิ่งสูง หากเป็น ไฟล์งานที่มีฟอนท์ อย่าลืม Create outline และ save งาน อย่าลืม Include link files ไฟล์งานที่ทำเสร็จแล้วควรเป็นไฟล์ TIFF ควรตรวจสอบรูปร่างก่อนพิมพ์ทุกครั้ง

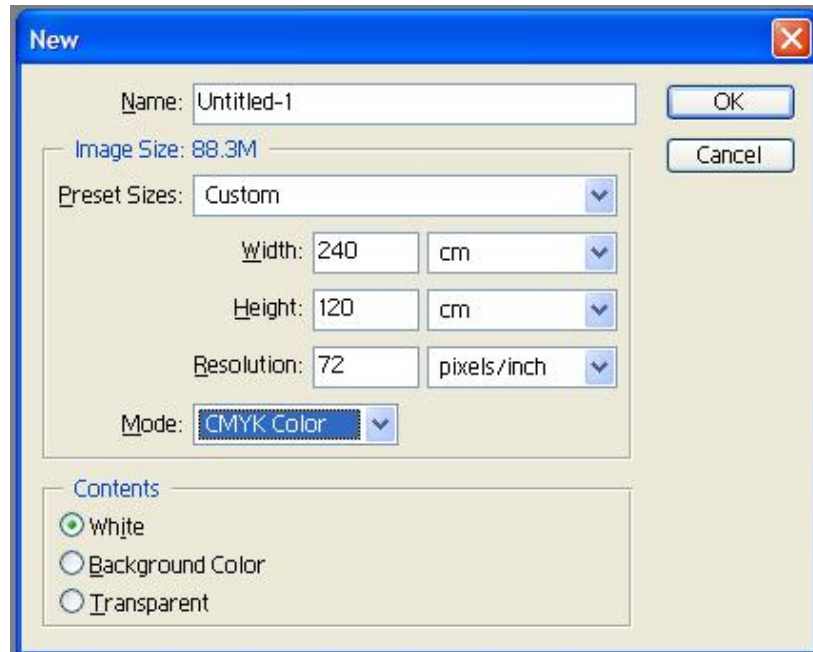
### ขั้นตอนการผลิตป้ายไวนิล (Vinyl Inkjet)

1. เข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop Click Icon  บน Desktop
2. Click ที่เมนู File
3. คำสั่ง New (Ctrl + N)
4. เกิดหน้าต่าง NEW
5. กำหนดขนาดของป้ายไวนิลเป็นเซนติเมตร เช่นกำหนดขนาดเป็น สูง120 cm. กว้าง 240 cm. ไปที่ File → New



ภาพ 4.9 การเปิด File

6. กำหนดขนาดเป็น 120 cm. คูณ 240 cm. Resolution ให้ค่าเป็น 72 pixels / inch กำหนดโหมดให้เป็น CMYK Color พื้น Contents (เป็น ขาว) ให้คลิก OK



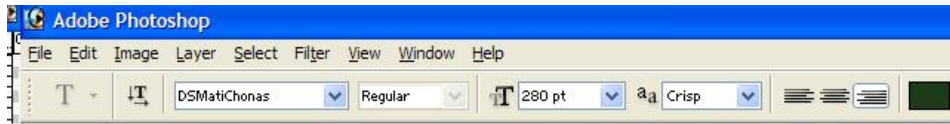
ภาพ 4.10 การกำหนดขนาด

7. พื้นที่การทำงานขนาด 120 คูณ 240 cm.



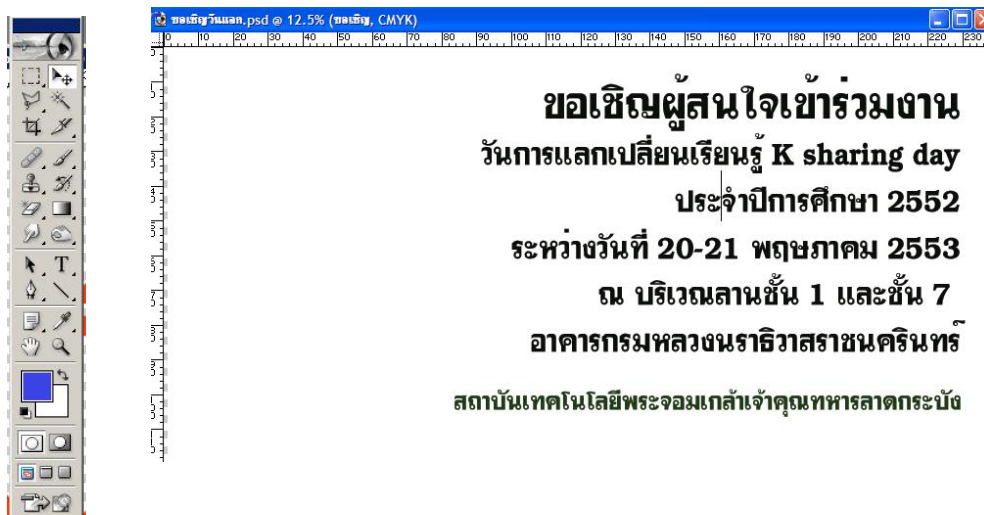
ภาพ 4.11 พื้นที่การทำงาน

8. เลือกรูปแบบตัวอักษรไปที่ แถบเมนูบาร์เลือกแบบตัวอักษร




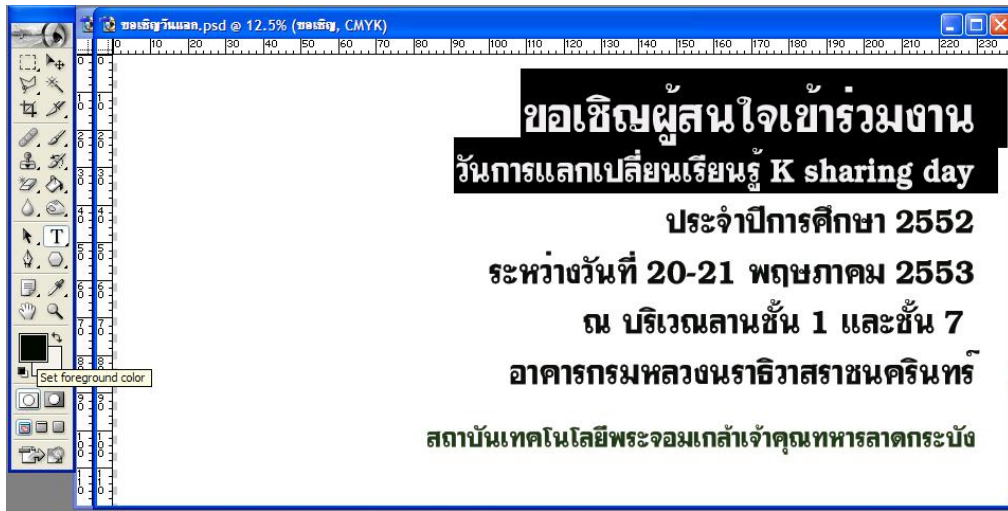
ภาพ 4.12 กำหนดตัวอักษร

9. พิมพ์อักษรหัวเรื่องตามความสำคัญของงานไปที่ Horizontal Type Tool (T) กล่องเครื่องมือพิมพ์



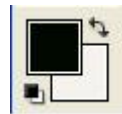
ภาพ 4.13 การพิมพ์ตัวอักษร

10. การใส่สีในตัวอักษรทำการป้ายตัวอักษรแล้วไปที่ Set foreground color  ทำการเลือกสีตามแบบหนังสือคู่มือแล้วเลือกคู่สีที่ต้องการสี

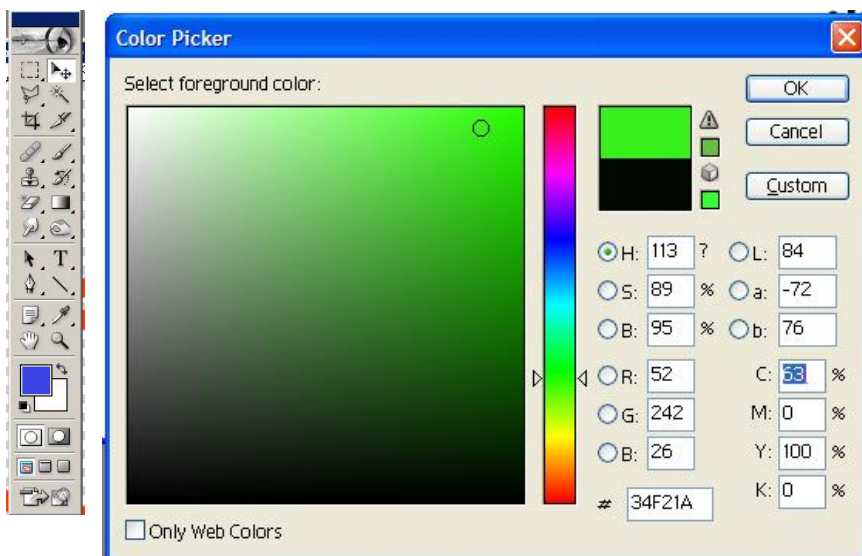


ภาพ 4.14 การใส่สีตัวอักษร

11. การเลือกสีจาก Set foreground color  
ขึ้นมาให้ทำการเลือกสีตามคู่มือที่กำหนด

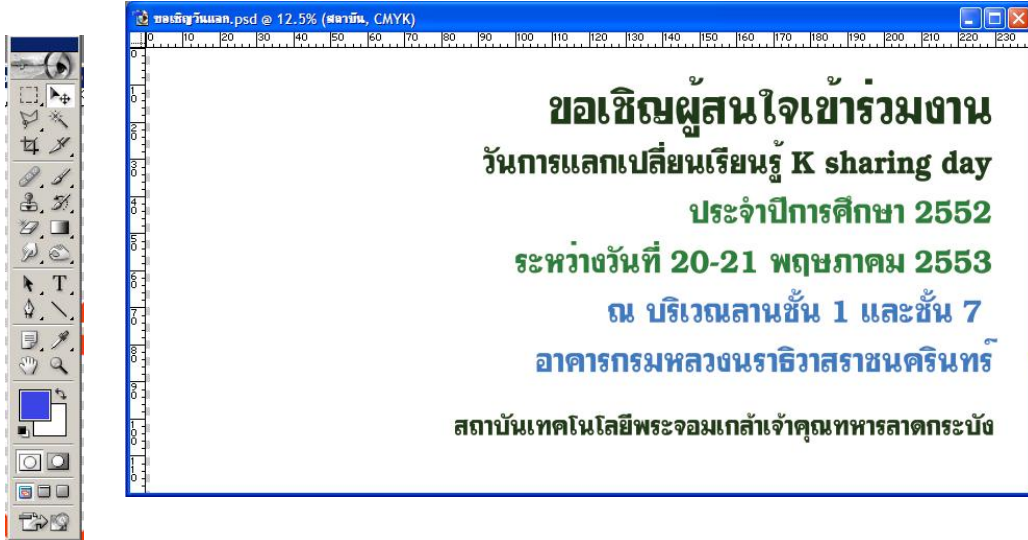


ดับเบิ้ลคลิก จะได้ Color Picker



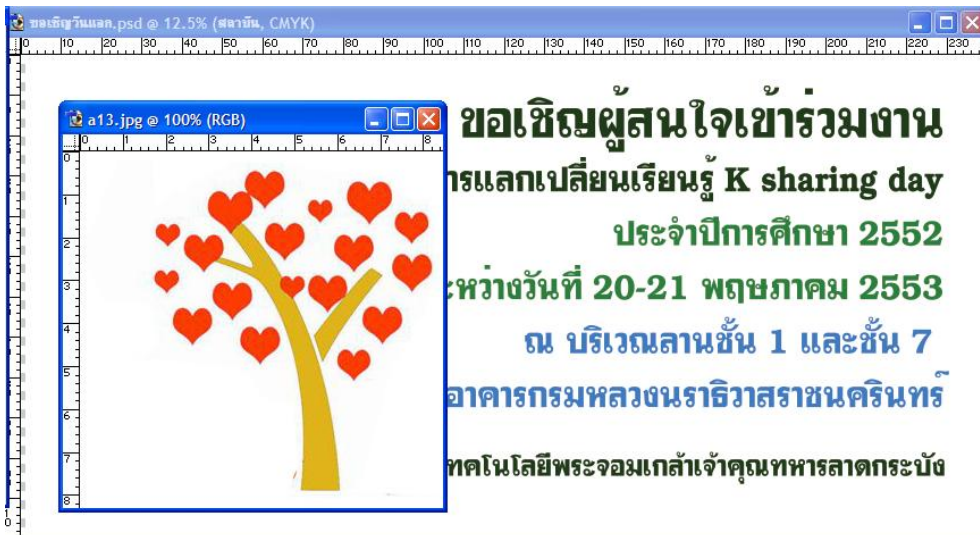
ภาพ 4.15 การเลือกสีตัวอักษร

12. ไล่สีตามตัวอักษรจะได้คู่สีตามแบบที่ต้องการ



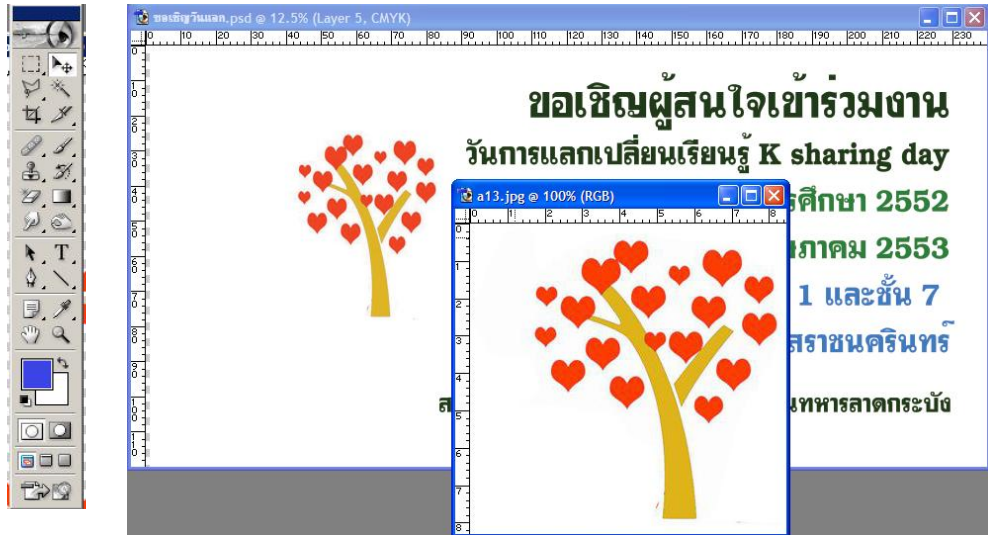
ภาพ 4.16 การเลือกสีตัวอักษร

13. การใส่รูปภาพ ทำการเปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการ



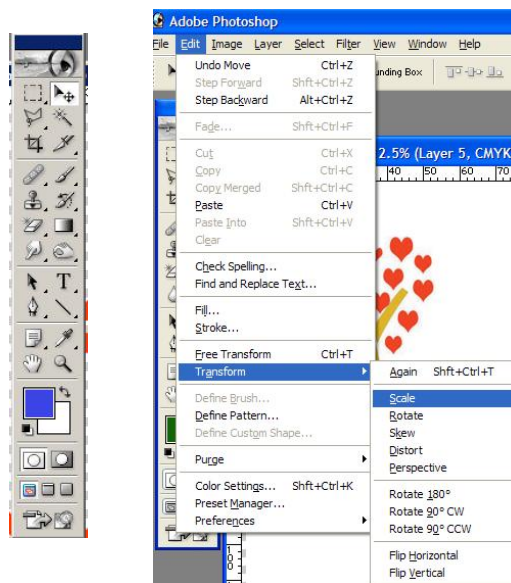
ภาพ 4.17 การเปิด File ภาพ

14. โดยการ Move tool (v)  ลากรูปภาพวางในส่วนที่ต้องการ



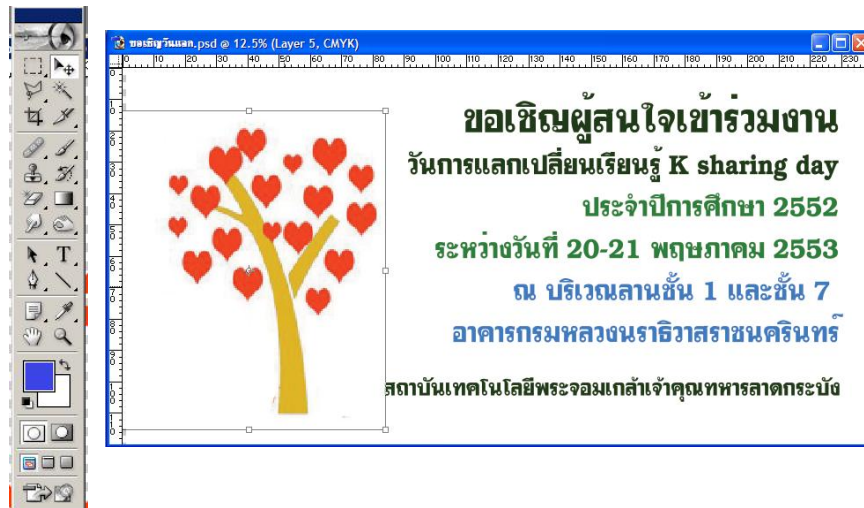
ภาพ 4.18 การ move File ภาพ

15. ทำการขยายภาพไปที่ Edit → Transform → Scale



ภาพ 4.19 ทำการขยายภาพ

16. จะได้ภาพที่ขยายตามต้องการแล้วกด Enter กรอบก็จะหายไป



ภาพ 4.20 การขยายภาพ

17. จะได้ป้ายไว้นิตที่สมบูรณ์



ภาพ 4.21 ป้ายไว้นิตที่สมบูรณ์

18. ทำการ Save File ให้ไปที่ File → Save as → File name → Format ให้เป็นนามสกุล TIFF → Save

19. ทำการพิสูจน์อักษรก่อนส่งโรงพิมพ์ทุกครั้ง

ตัวอย่างป้ายไวนิล



ภาพ 4.22 ป้ายแสดงความยินดี กับนักศึกษา โดยแบ่งพื้นที่ของป้ายเป็น 2 ส่วน โดยใช้ภาพและตัวอักษร ชื่อผู้ที่ได้รับรางวัล คณะ ประเภทของรางวัล หน่วยงานที่เผยแพร่



ภาพ 4.23 ป้ายการบรรยาย อบรม ควรมีกราฟิก หัวเรื่อง ชื่อผู้บรรยาย วันที่ เวลา สถานที่ ภาพประกอบ สีสัน



ภาพ 4.24 ป้ายเชิญชวน ตัวอักษร เรื่อง บรรยายโดย วันเวลา สถานที่ หน่วยงานที่เผยแพร่ กราฟิก อาจเป็นภาพประกอบ ภาพถ่ายก็ได้



ภาพ 4.25 ป้ายประกาศ โลโก้ หน่วยงานที่แจ้งข่าวสาร ปี ข้อความ สี สันที่ดูง่ายชัดเจนบอก รายละเอียดครบถ้วนวันรับสมัครและวันหมดเขต

### เทคนิคการออกแบบโปสเตอร์ (Poster)

โปสเตอร์ คือสื่ออย่างหนึ่งที่บอกกล่าวถึงรายละเอียดให้ผู้คนที่ได้พบเห็นได้ทราบ โดยมีจุดเด่นและเข้าใจได้ในระยะเวลาสั้น ๆ ในภาพอาจบรรจุตัวหนังสือหรือภาพ (ที่มา : ประชิด ทิณบุตร, 2530 หน้า 136 ) เพื่อให้โปสเตอร์สมบูรณ์ เป็นการแจ้งข่าว ประกาศข่าว ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลออกสู่สาธารณชน เพราะฉะนั้น โปสเตอร์จึงเป็นงานพิมพ์ด้านเดียว (อีกด้านไม่พิมพ์ เนื่องจากต้องใช้ติดกาวยู่แล้ว) โดยขนาดของโปสเตอร์นั้น ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการ โดยมีขนาดไซท์ที่นิยม ก็จะเป็น ขนาด A1 , A2 , A3 หรือ ขนาด 31x21 นิ้ว , 15x21 นิ้วที่เป็นไซท์ลักษณะดังกล่าวเนื่องจากไม่เสียเศษกระดาษ จึงเป็นไซท์ที่คุ้มค่าคุ้มราคาที่สุด อย่างไรก็ตาม ขนาดก็ปรับเปลี่ยนไปได้ตามความต้องการ เนื่องจาก โปสเตอร์ (Poster) ใช้ติดเพื่อประชาสัมพันธ์ข่าวสารให้คนเห็นในระยะไกลข้อมูลในโปสเตอร์จึงไม่ควรมีขนาดเล็กเกินไป และควรมีเนื้อหาที่กระชับ ชัดเจน รัดกุม และควรมี โลโก้ เบอร์โทร การติดต่อเจ้าของงาน ด้วยสุดท้ายขนาดของโปสเตอร์ยิ่งใหญ่ ก็ยังเป็นที่ดีดึงดูดสายตา และความสนใจ ของผู้คนได้มากแต่อย่างไรก็ตาม ก็ต้องคำนึงถึงสถานที่ในการติดประกาศด้วย ว่าโปสเตอร์ขนาดใหญ่เกินไปที่จะสามารถปิดประกาศได้หรือไม่

### กระดาษที่นิยมใช้พิมพ์โปสเตอร์(Poster)

- 1.อาร์ทมัน 130-160 แกรม
2. อาร์ทมัน 190-310 แกรม
3. กระดาษปอนด์ 80 - 120 แกรม

### ขนาดมาตรฐานโปสเตอร์ (Poster)

- 29.7 x 42 cm (A3)
- 42 x 59.4 cm (A2)
- 59.4 x 84 cm (A1)
- 31.0 x 21.0 นิ้ว
- 15.5 x 21.0 นิ้ว

### หลักการออกแบบโปสเตอร์


1. กำหนดรูปแบบ (Form) ในการออกแบบโดยกำหนดขนาดของโปสเตอร์
2. วิเคราะห์เนื้อหา (Content) ควรใช้ข้อความที่กระชับรัดกุมเข้าใจง่าย
3. การกำหนดตัวอักษรในการทำป้าย ควรเป็นอักษรที่อ่านง่ายไม่ควรมีลูกเล่นมากนัก
4. การกำหนดสี (Color) ควรเลือกจากหนังสือคู่มือเป็นหลักในการกำหนดค่าสี

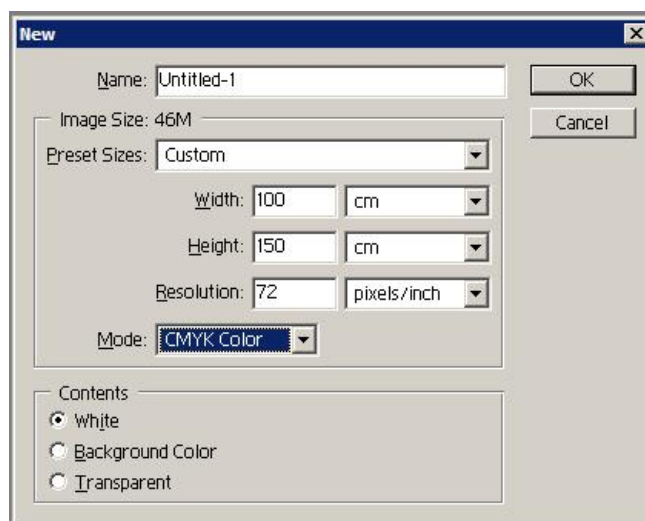
5. การเลือกภาพจากภาพถ่าย หรือรูปภาพกราฟิกก็ได้ แต่การเลือกภาพควรให้มีขนาดใหญ่ ภาพที่จะใช้ในการออกแบบจะได้ไม่แตก

### การใช้งานประโยชน์ของโปสเตอร์(Poster)

- เผยแพร่ ข่าวสาร โฆษณาประชาสัมพันธ์

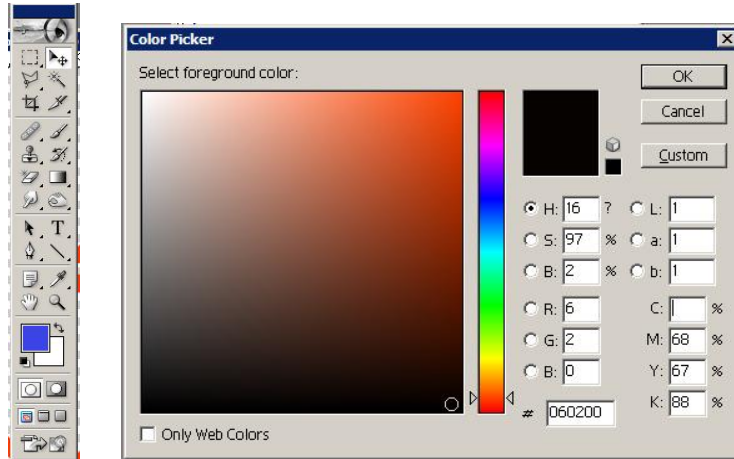
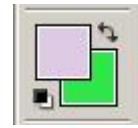
### ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. เข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop Click Icon  บน Desktop
2. Click ที่เมนู File
3. คำสั่ง New (Ctrl + N)
4. เกิดหน้าต่าง NEW
5. กำหนดขนาดของโปสเตอร์ เป็น 100\*150 cm.



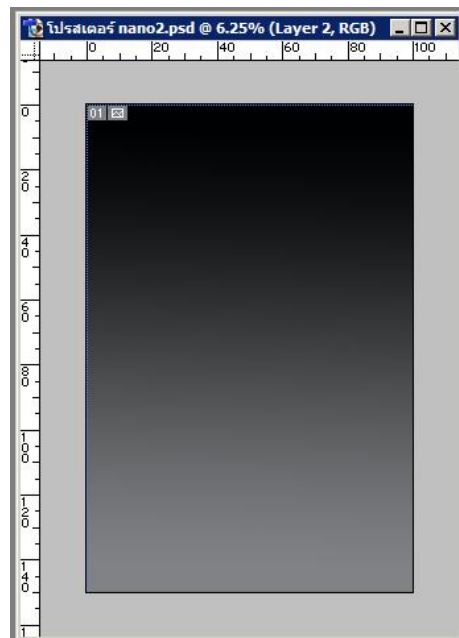
ภาพ 4.26 กำหนดขนาดของโปสเตอร์

6. กำหนดพื้นที่ที่กล่องเครื่องมือ Set Foreground color



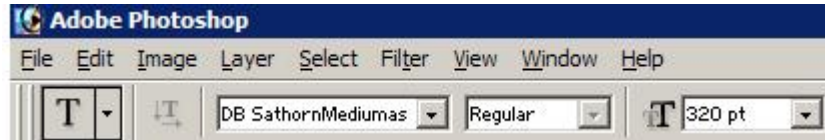
ภาพ 4.27 กำหนดพื้นที่

7. เลือกสีพื้นเป็นสีดำเสร็จแล้วกดปุ่ม OK




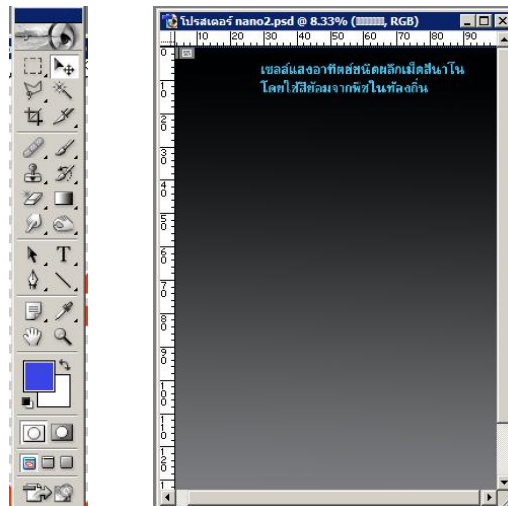
ภาพ 4.28 เลือกสีพื้น

8. เลือกรูปแบบตัวอักษรไปที่ แถบเมนูบาร์เลือกแบบตัวอักษร



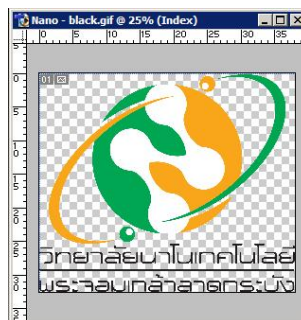
ภาพ 4.29 เลือกรูปแบบตัวอักษร

9. ไปที่ Horizontal Type Tool (T)  กล่องเครื่องมือพิมพ์ ไปคลิกที่พื้นที่ทำงาน ทำการพิมพ์ข้อความตามรูปแบบที่กำหนดไว้





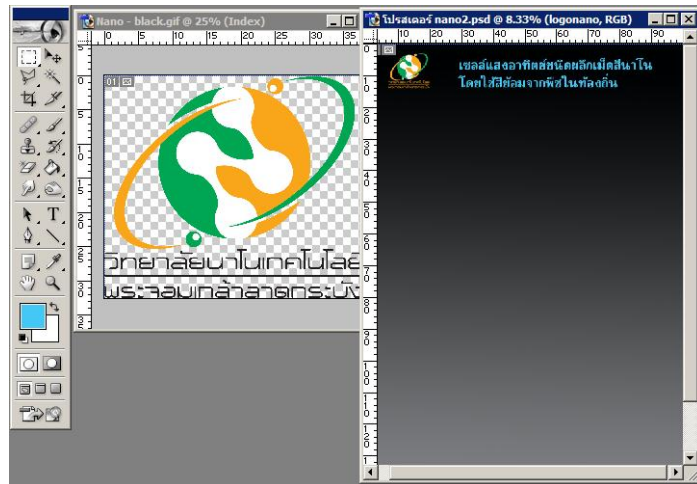
ภาพ 4.30 การพิมพ์อักษร

10. เปิดไฟล์ภาพโลโก้ไอทีที่ต้องการ





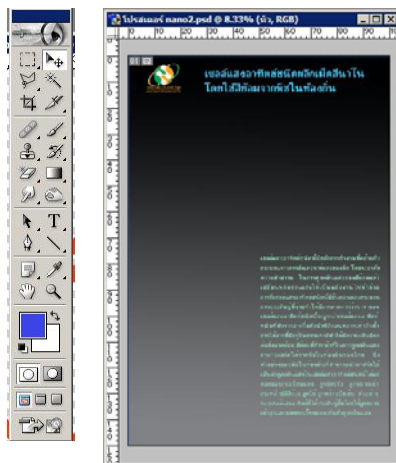
ภาพ 4.31 การเปิดไฟล์ภาพ Logo

11. ทำการ COPY รูปภาพไปที่เครื่องมือ Marquee เลือก Rectangular Marquee  โดยการลากเมาส์ครอบรูปทั้งหมด แล้วไปที่แถบเมนูบาร์ เลือกคำสั่ง Edit > copy > ลากเมาส์ไปที่พื้นที่ทำงาน > Edit อีกครั้งหนึ่ง > Paste รูปโลโก้ก็จะมาอยู่ที่พื้นที่ทำงานแล้วทำการ ใช้เครื่องมือ Move Tool  ในการเคลื่อนย้ายตำแหน่งของภาพ โดยการนำเมาส์มาคลิกค้างไว้ที่รูปแล้วทำการเคลื่อนย้ายรูปได้ตามความเหมาะสมดังภาพ





ภาพ 4.32 การ COPY รูปภาพ

12. พิมพ์ข้อความครั้งต่อไปให้คลิกที่ Move Tool (V)  > Horizontal Type Tool (T)  ทำการพิมพ์ข้อความได้ตามต้องการ




ภาพ 4.33 การ Move Tool ตัวอักษร

13. การใส่รูปภาพประกอบ

14. เปิดไฟล์ภาพที่ต้องการ ทำการ Rectangular Marquee Tool  มาครอบภาพทั้งหมดในรูปจะเกิดเส้นปะทั้งรูปไปที่ Move Tool  และกลับมาที่ภาพอีกครั้งโดยการคลิกเมาส์ค้างไว้แล้วลากมาที่พื้นที่ทำงาน



ภาพ 4.34 การใส่ภาพประกอบ

15. ทำการลบภาพพื้นหลังไปที่ Polygonal lasso tool  > คลิกเลือกบริเวณที่เป็นพื้นหลังของภาพทั้งหมดให้เกิดการ Selection



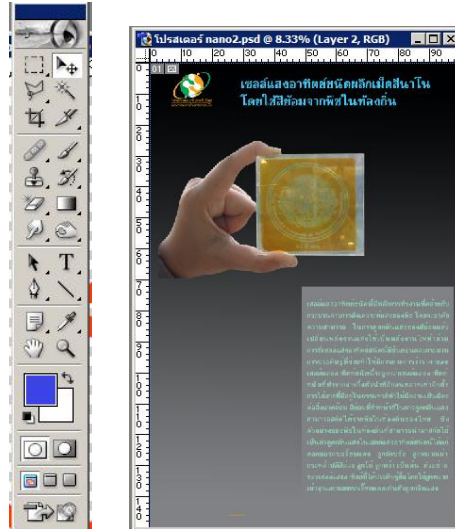
ภาพ 4.35 การลบส่วนที่ไม่ต้องการออก

16. เสร็จแล้วไปที่กล่องเครื่องมือ เลือก Eraser Tool




ลบพื้นที่ทั้งหมดจะได้

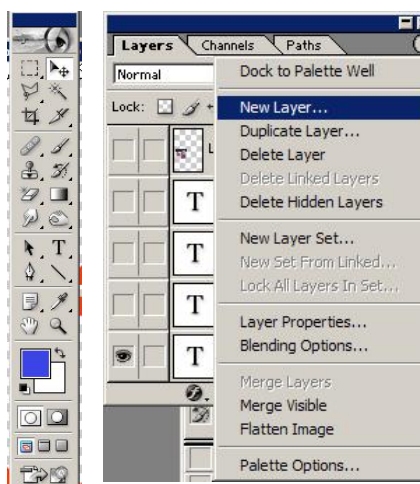
ดังภาพ



ภาพ 4.36 แสดงการลบที่สมบูรณ์

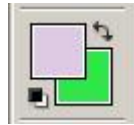
17. ใส่กรอบในรูปที่ลบเสร็จแล้วอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้เกิดมิติอีกครั้งไปที่ การ Rectangular Marquee Tool  ลากสี่เหลี่ยม ให้เท่ากับกรอบที่เราต้องการเสร็จแล้วปล่อยเมาส์

18. ไปที่ Layers > วงกลม ภายในมีรูปสามเหลี่ยม > New Layer

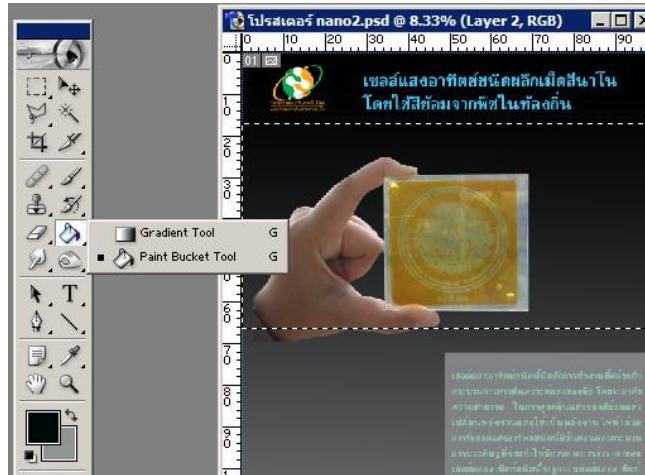


ภาพ 4.37 การสร้าง Layers ใหม่

19. ไปที่ช่องเลือกสีและแสดงการใช้สี

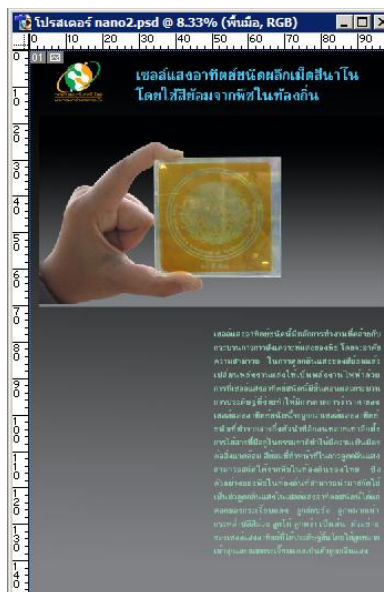


ทำการเลือกสีที่ต้องการ



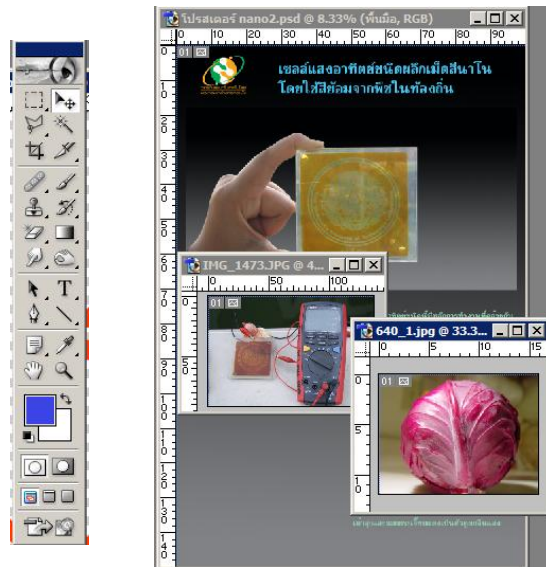
ภาพ 4.38 เลือกสีพื้นภาพ

20. เลือกการเทสีแบบ Gradient Tool โดยการลากเมาส์ขึ้น หรือลง ก็ได้ดังภาพ



ภาพ 4.39 การไล่สีแบบ Gradient

21. เปิด File รูป นำมาวางในส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างให้ดูสวยงาม



ภาพ 4.40 การเพิ่มรูป

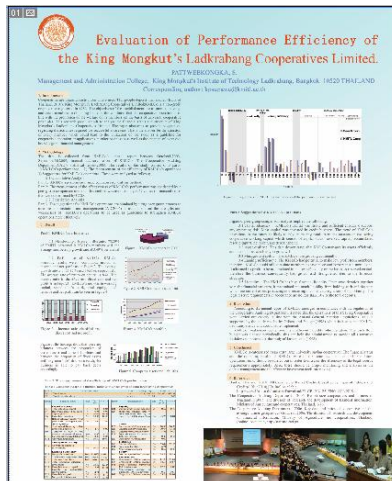
22. ใช้เครื่องมือ Move Tool  โดยการลากเมาส์ไปคลิกถึงภาพมาวางใน พื้นที่ทำงานของโปรแกรม ทุกภาพ ให้ดูเต็มพื้นที่ที่ออกแบบไว้ให้สวยงาม



ภาพ 4.41 การจัดวางภาพจนสมบูรณ์

23. ไปที่ File > Save As > ตั้งชื่องาน แล้ว Save as Type ให้เป็นสกุล TIFF
24. ได้โปสเตอร์ที่สมบูรณ์แบบพร้อมพิมพ์

### ตัวอย่างโปสเตอร์



ภาพ 4.42 โปสเตอร์ทางวิชาการ

โปสเตอร์ทางวิชาการ ซึ่งมีตัวอักษรสมควรแบ่งเป็น 2 คอลัมส์ จัดองค์ประกอบ โดยการแบ่งเป็น อักษรกับภาพ เป็นสองคอลัมส์เท่ากัน แล้ววางภาพด้านล่าง โดยการจัดเลย์เอาท์ให้ดูเท่ากัน



ภาพ 4.43 โปสเตอร์กีฬา 3 พระจอม

โปสเตอร์ก็พามีการจัดวางแบบกึ่งกลางให้ภาพประกอบเด่นชัด  
รายละเอียดต่างๆ

ส่วนอักษรระบอบ



ภาพ 4.44 โปสเตอร์ 50 ปี

โปสเตอร์ 50 ปี ของพระจอมเกล้าลาดกระบังจัดภาพประกอบโดยนำนักศึกษามาเป็นแบบ  
แล้วนำมาจัดวางตามเลข 50 มีอักษรเน้นตรงกลาง ส่วนอักษรและโลโก้จัดแบบ ชิดซ้ายและชิดขวา  
และอักษรย่อยวางกึ่งกลางล่างอีกที



ภาพ 4.45 โปสเตอร์แสดงผลงานทางวิชาการ

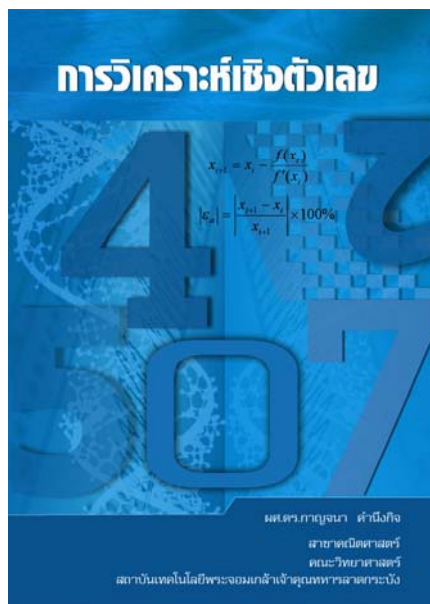
โปรแกรมแสดงผลงานทางวิชาการ มีการจัดวางแบบเน้นผลงานรูปภาพอยู่บนแล้วแบ่งด้านล่างเป็นสองส่วน กำหนดให้รูปอยู่ด้านซ้ายทั้งหมด และอักษรอยู่ด้านขวาทั้งหมด

### เทคนิคการออกแบบปกสิ่งพิมพ์

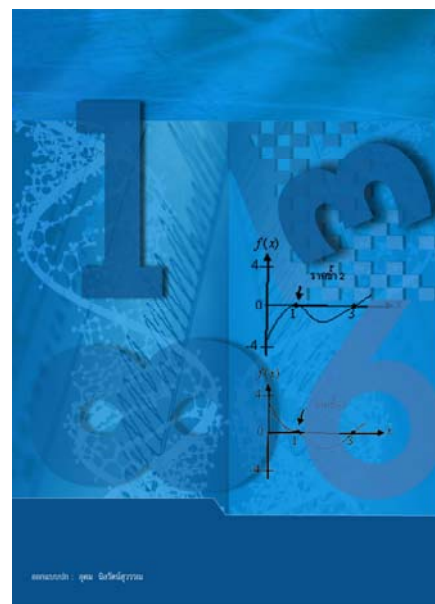
การออกแบบปกสิ่งพิมพ์ เป็นการออกแบบที่นำรูปภาพและงานกราฟิกมาประกอบกัน โดยใช้หลักการออกแบบ เรื่องของจุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบปกหนังสือเราใช้ทั้งภาพประกอบได้หลายแบบ เช่น รูปถ่าย ( Photograph) ภาพวาด (Illustrate) หรือภาพที่ตกแต่งมาจากคอมพิวเตอร์ ตัวอักษร ข้อความ นำมาจัดวางให้ได้รูปแบบที่เหมาะสมดึงดูดความสนใจ สะดุดตาเป็นที่จดจำได้ง่าย น่าอ่าน น่าสนใจ จนอยากหยิบขึ้นมาดู

ออกแบบปกหนังสือตำราเรียน เป็นการออกแบบตามเนื้อหาให้สอดคล้องกันกับปกหนังสือปกหนังสือส่วนมากจะเป็นรูปแบบของการออกแบบกราฟิก ภาพถ่าย หรือภาพวาด เป็นส่วนใหญ่ปกหนังสือ ตำราเรียน จะเน้นหัวข้อเรื่องเป็นหลัก ส่วนรูปภาพประกอบส่วนใหญ่นำมาจากเนื้อเรื่องในตำราเรียนนั่นเอง

### ตัวอย่างปกตำราเรียน



ปกหน้า



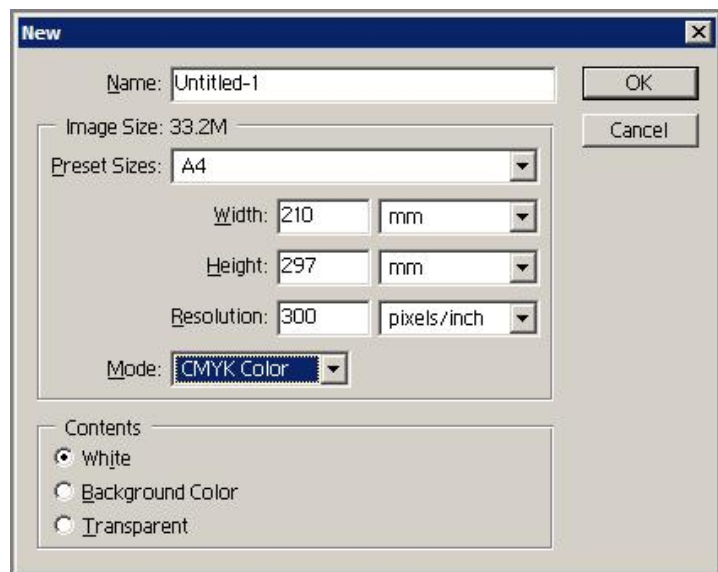
ปกหลัง

ภาพ 4.46 การออกแบบปกตำราเรียน

การออกแบบปก หนังสือ เรื่องการวิเคราะห์เชิงตัวเลข จะเห็นว่าชื่อเรื่องเป็นตัวเลข ดังนั้นแนวคิดในการออกแบบจึงคิดถึงการนำเอาตัวเลขมาใช้ในการออกแบบเป็นหลัก นำลายกราฟิกมาประกอบเพื่อให้เกิดมวลสารไม่ให้ตัวเลขดูว่างเกินไป ส่วนสีสันเป็นแบบไล่โทนน้ำหนัก

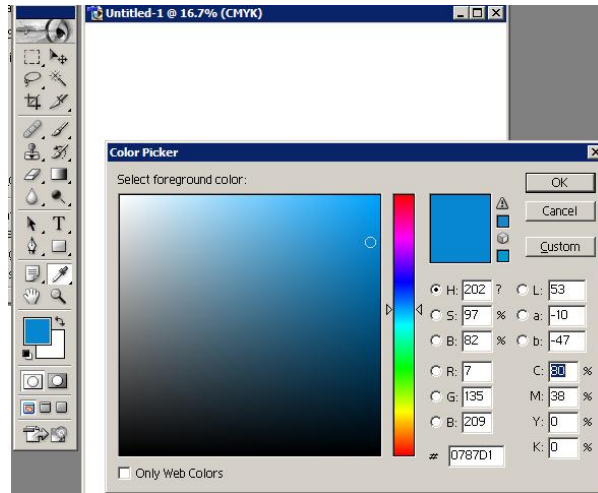
### ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. เข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop Click Icon  บน Desktop
2. Click ที่เมนู File
3. คำสั่ง New (Ctrl + N)
4. เกิดหน้าต่าง NEW
5. กำหนดขนาดของปกหนังสือ Preset Sizes: A4 > Resolution: 300 pixels/inch > Mode: CMYK Color > Contents: white > OK



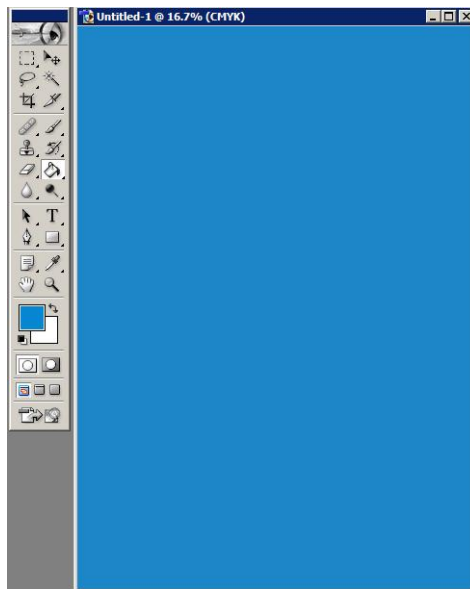
ภาพ 4.47 การกำหนดขนาดของปกหนังสือ

6. กำหนดสีพื้นที่ต้องการในที่นี้ใช้สีฟ้า เมื่อ ได้แล้วคลิก OK



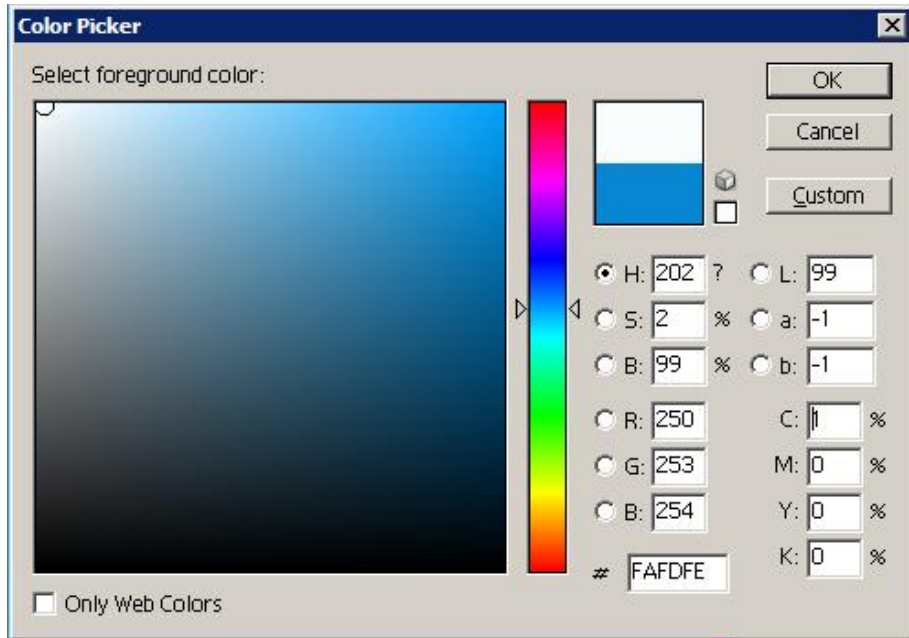
ภาพ 4.48 การเลือกสีพื้นของปกหนังสือ

7. เทสีพื้นคลิกที่ช่องเลือกสี > Paint Bucket เทสีลงในพื้นที่ทำงาน



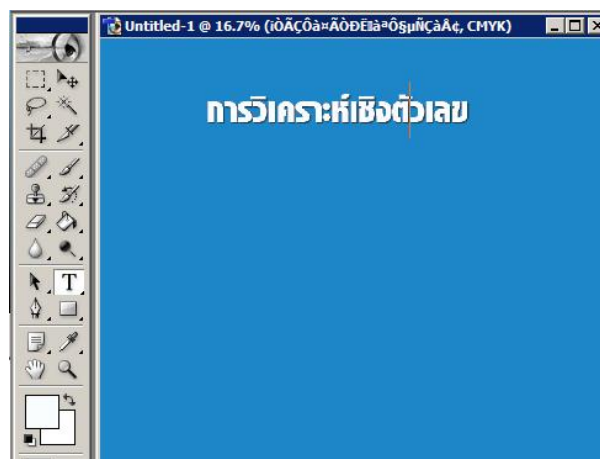
ภาพ 4.49 การใส่สี

8. ก่อนพิมพ์ให้ไปเลือก Paint Bucket โดยในที่นี้กำหนดให้เป็นสีฟ้า > OK



ภาพ 4.50 เลือกสีเพื่อพิมพ์อักษร

9. คลิกที่ตัว T พิมพ์หัวข้อเรื่องโดยกำหนดขนาดตัวหนังสือ 60 pt เลือกรูปแบบตัวอักษรตามต้องการและพิมพ์หัวเรื่อง



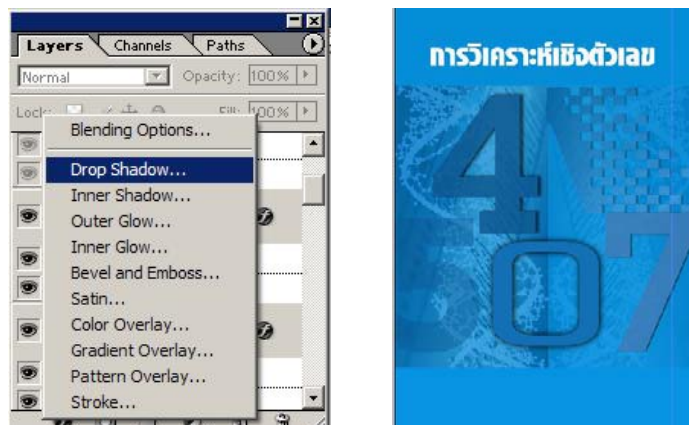
ภาพ 4.51 แสดงการพิมพ์หัวเรื่อง

10. เปิด File ภาพโดยในที่นี้ใช้ภาพกราฟิคนำมาวางในพื้นที่ทำงาน



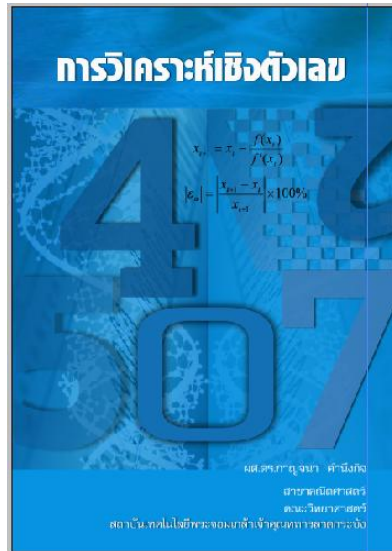
ภาพ 4.52 เปิด File ภาพที่ต้องการมาจัดวาง

11. พิมพ์ตัวเลขคลิกที่ F ด้านล่างของพาเลตเลเยอร์ เลือก Drop Shadow สร้างเงาคลิกที่ OK จะได้เงาเกิดขึ้น



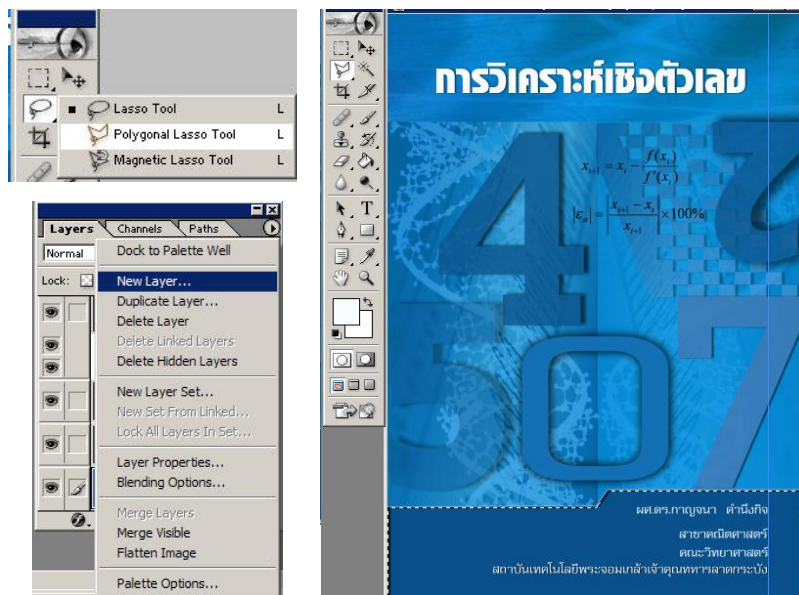
ภาพ 4.53 การใส่เงาตามตัวเลขต่าง ๆ

12. พิมพ์ชื่อผู้แต่ง สาขา คณะ และสถานศึกษาไว้ที่มุมด้านล่างของปกหนังสือ



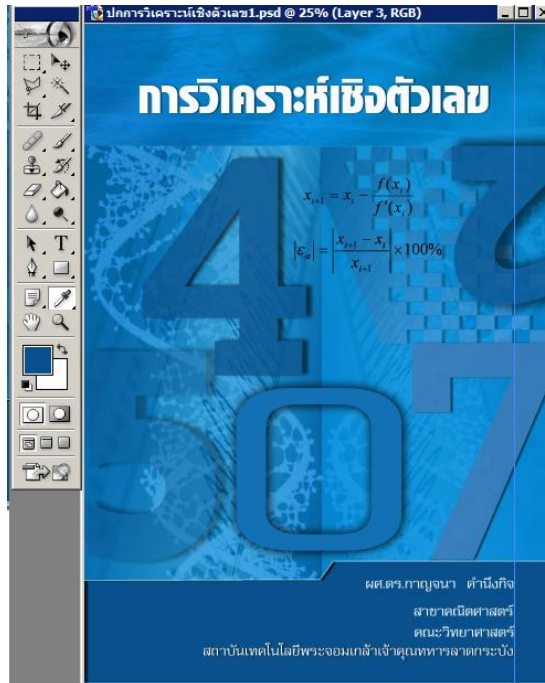
ภาพ 4.54 การพิมพ์ชื่อผู้แต่ง

13. การสร้างกรอบด้านล่าง โดยใช้เครื่องมือ Polygonal lasso Tool > Layers > สามเหลี่ยมในวงกลม > New Layer > เทลี่ที่เลือกไว้ > ไปที่แถบเมนูบาร์ > Select > Deselect เส้นประก็จะหายไป



ภาพ 4.55 การสร้างกรอบ

14. ได้ปกหนังสือที่สมบูรณ์



ภาพ 4.56 ปกหนังสือที่สมบูรณ์

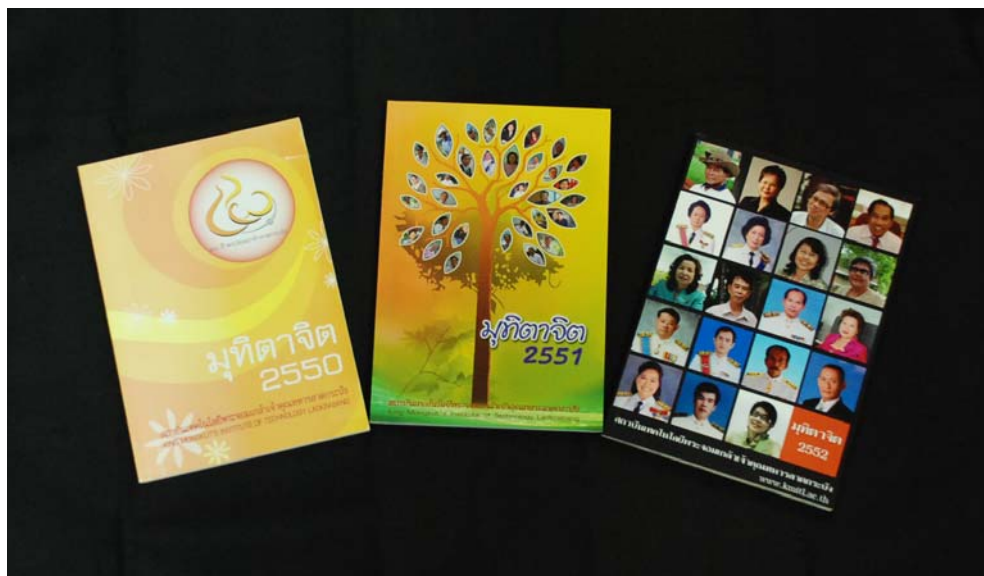
ตัวอย่างแบบปกสื่อสิ่งพิมพ์



ภาพ 4.57 ตัวอย่างออกแบบปกรายงานประจำปี



ภาพ 4.58 ตัวอย่างออกแบบปกงานพิธีถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน



ภาพ 4.59 ตัวอย่างออกแบบปกมฤตดาจิต



ภาพ 4.60 ตัวอย่างออกแบบปกสูจิบัตร ปกหน้า



ภาพ 4.61 ตัวอย่างสูจิบัตร ปกหลัง



ภาพ 4.62 ตัวอย่างออกแบบปกวารสารพระจอมเกล้าลาดกระบังสัมพันธ์ ปี 2550



ภาพ 4.63 ตัวอย่างออกแบบปกวารสารพระจอมเกล้าลาดกระบังสัมพันธ์ ปี 2551



ภาพ 4.64 ตัวอย่างออกแบบปกวารสารพระจอมเกล้าลาดกระบังสัมพันธ์ ปี 2552



ภาพ 4.65 ตัวอย่างออกแบบปกวารสารพระจอมเกล้าลาดกระบังสัมพันธ์ ปี 2553

## เทคนิคการออกแบบแผ่นพับ ( Folder )

แผ่นพับ (Folder) เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่ผลิตโดยเน้นการนำเสนอเนื้อหา ซึ่งเนื้อหาที่นำเสนอ นั้นเป็นเนื้อหา ที่สรุปใจความสำคัญ สื่อโฆษณาประเภทนี้จัดว่าเป็นสิ่งพิมพ์ประเภทไคเรกต์เมล์ (Direct Mail) ที่ผู้ผลิตส่งตรงถึงผู้บริโภค ทั้งวิธีการส่งทางไปรษณีย์และแจกตามสถานที่ต่างๆ ลักษณะเด่นของแผ่นพับคือ มีขนาดเล็ก หยิบง่าย ให้ข้อมูลรายละเอียดได้มากพอสมควร ผู้ดู สามารถเลือกเวลาดูได้และค่าใช้จ่ายในการผลิตต่ำ แผ่นพับเป็นสิ่งพิมพ์ที่ใช้งานมีการกางพับเข้า และกางออก

### แบบของการพับแผ่นพับ

เรามักใช้กระดาษ A 4 , A3 ก็ได้ มีรูปแบบการพับที่ไม่ซับซ้อนมากนัก โดยการพับเป็นการพับแบบ พับ 2 ตอน พับ 3 ตอน หรือ พับ 4 ตอน นอกจากนี้ยังมีวิธีพับแบบอื่น ๆ แล้วแต่การออกแบบของนักออกแบบว่าจะมีการออกแบบการพับแบบใด เช่น พับกลาง พับหกหน้า พับมุม ฉาก พับหีบเพลงชัก พับขนาน

### ส่วนประกอบของแผ่นพับ

**1.ปกหน้า** ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่จะต้องได้รับการออกแบบและจัดวางองค์ประกอบในปกหน้าของแผ่นพับ ได้แก่

- 1.1 พาดหัว คือ ข้อความหลักที่ใช้เรียกร้องความสนใจจากผู้พบเห็น
- 1.2 ภาพในปกหน้า คือ ภาพที่ใช้เรียกร้องความสนใจจากผู้พบเห็น
- 1.3 ข้อความบนปก คือ ข้อความที่ใช้ระบุประเด็นสำคัญ
- 1.4 ตราสัญลักษณ์ คือ สิ่งที่ระบุผู้เป็นเจ้าของแผ่นพับ

ทั้งนี้ในปกหน้าของแผ่นพับไม่จำเป็นต้องมีองค์ประกอบครบทั้ง 4 องค์ประกอบ

**2.หน้าใน** ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่จะต้องได้รับการออกแบบและจัดวางองค์ประกอบในหน้าในของแผ่นพับ ได้แก่


- 2.1 เนื้อหา คือ ข้อความที่ใช้บอกเล่าข้อมูล หรือองค์การผู้เป็นเจ้าของแผ่นพับ
- 2.2 ภาพในหน้าใน คือ ภาพที่ใช้ส่งเสริมเนื้อหา หรือขยายจินตนาการของผู้อ่านให้เข้าใจ
- 2.3 องค์ประกอบเรขาคณิตอื่น ๆ คือ สิ่งที่ใช้ส่งเสริมเนื้อหาให้เข้าใจง่ายขึ้น

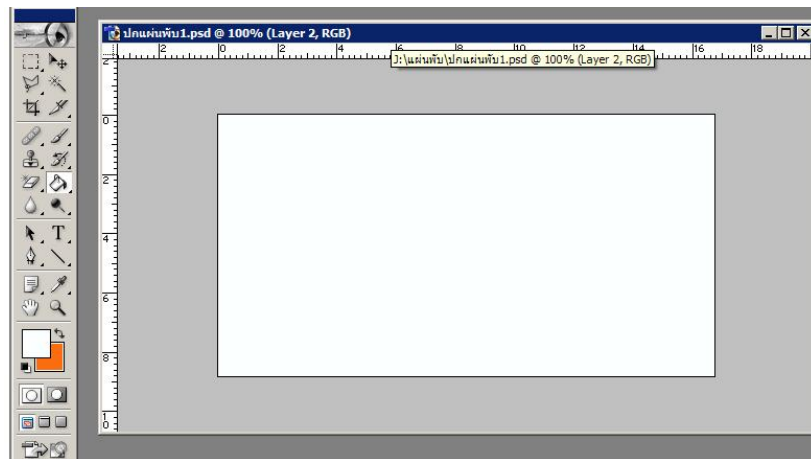
3. ปกหลัง ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่จะต้องได้รับการออกแบบและจัดวางองค์ประกอบในปกหลังของแผ่นพับ ได้แก่

- 3.1 เนื้อหา คือ ข้อความที่ใช้ระบุงค์กร ว่าชื่ออะไร
- 3.2 ภาพในปกหลัง คือ ภาพตราสัญลักษณ์ คือ สิ่งที่ใช้ระบุผู้เป็นเจ้าของแผ่นพับนั้น
- 3.3 องค์ประกอบเรขศิลป์อื่น ๆ คือ สิ่งที่ใช้ระบุงค์กร เช่น แผ่นที่สถานที่ตั้งองค์กร

(อารยะ ศรีกัลยาณบุตร 2550, หน้าที่ 275-276)

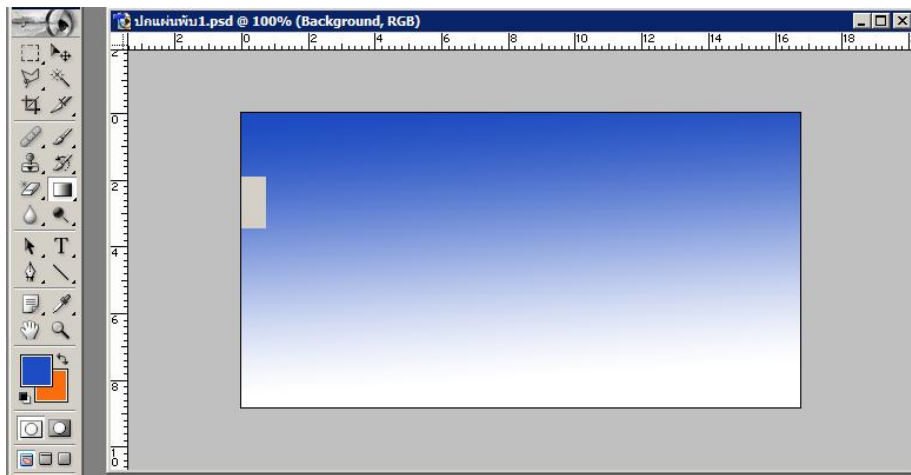
### ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. เข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop Click Icon  บน Desktop
2. Click ที่เมนู File
3. คำสั่ง New (Ctrl + N)
4. เกิดหน้าต่าง NEW
5. กำหนดขนาด



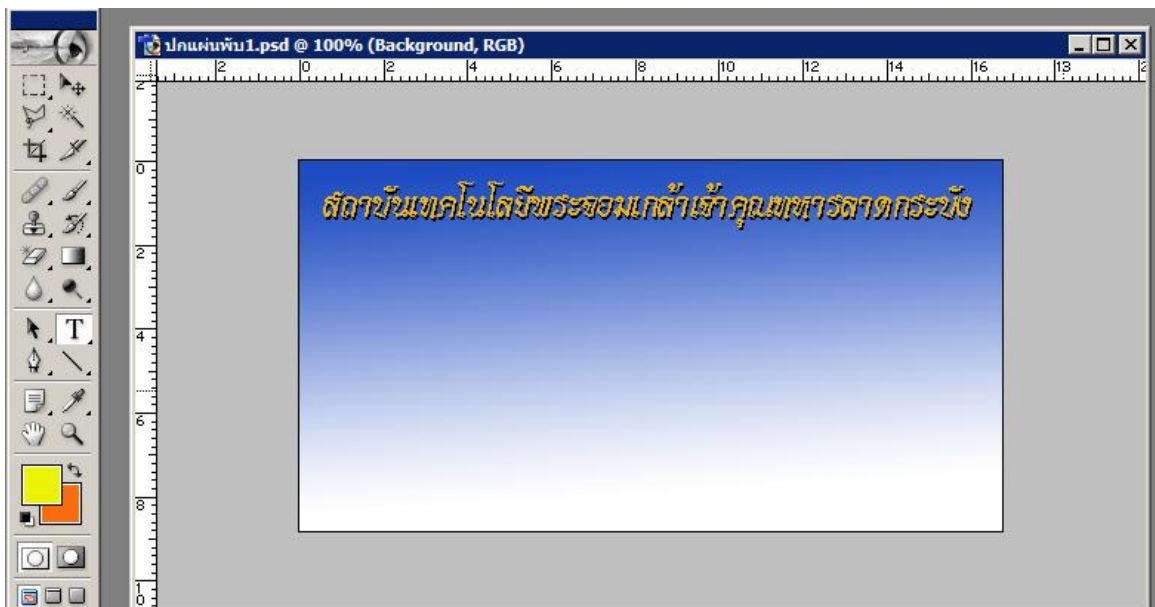
ภาพ 4.66 กำหนดขนาด

1. ทำการไล่สีพื้น โดยการเลือกหมวดสีในที่เป็นสีน้ำเงิน Gradient Tool



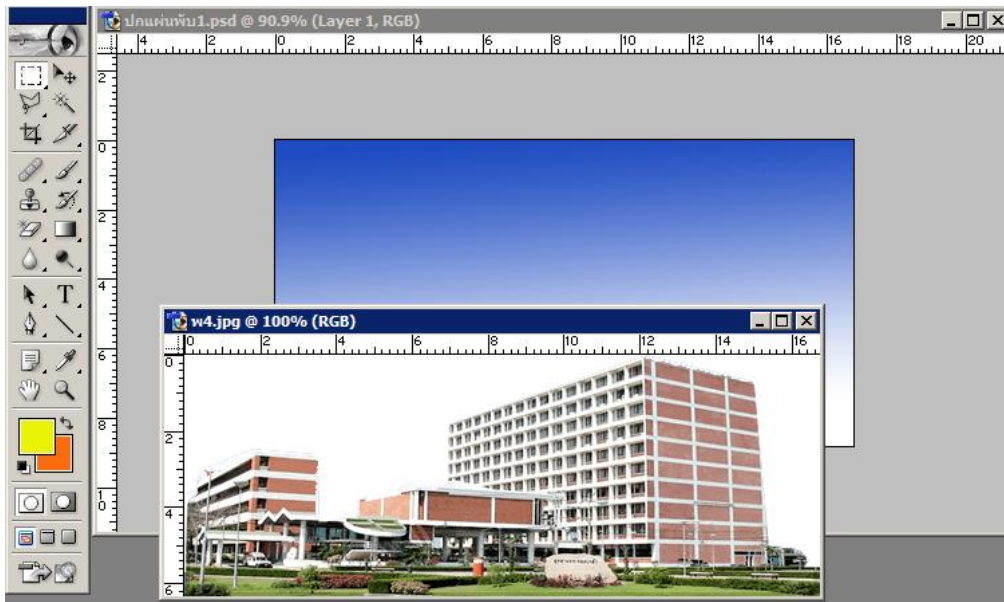
ภาพ 4.67 ไล่สีพื้นแบบ Gradient Tool

7. คลิก T พิมพ์ตัวอักษรชื่อสถาบัน



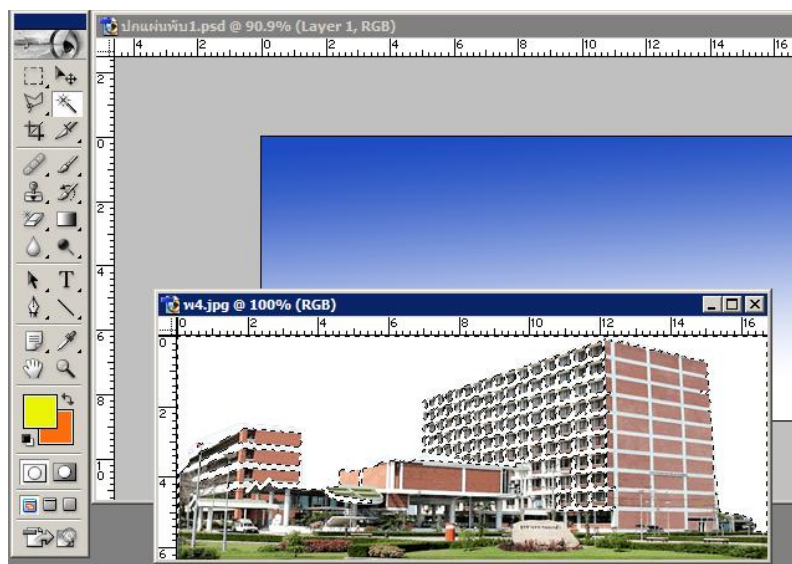
ภาพ 4.68 พิมพ์ตัวอักษร

8. เปิด File ภาพที่ต้องการทำปกหน้าแผ่นพับ



ภาพ 4.69 เปิด File ภาพ

9. ไปที่ Magic ทำการลบบริเวณรอบตัวตึกให้เหลือแต่ตัวตึก



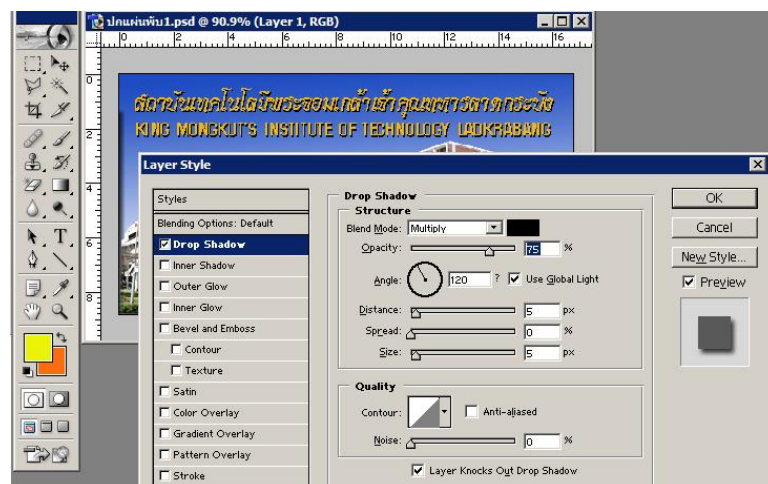
ภาพ 4.70 การใช้ Magic ลบบริเวณพื้นหลัง

10. พอได้ภาพที่ต้องการแล้วทำการย้ายภาพไปใส่ในพื้นที่ที่เราเตรียมไว้



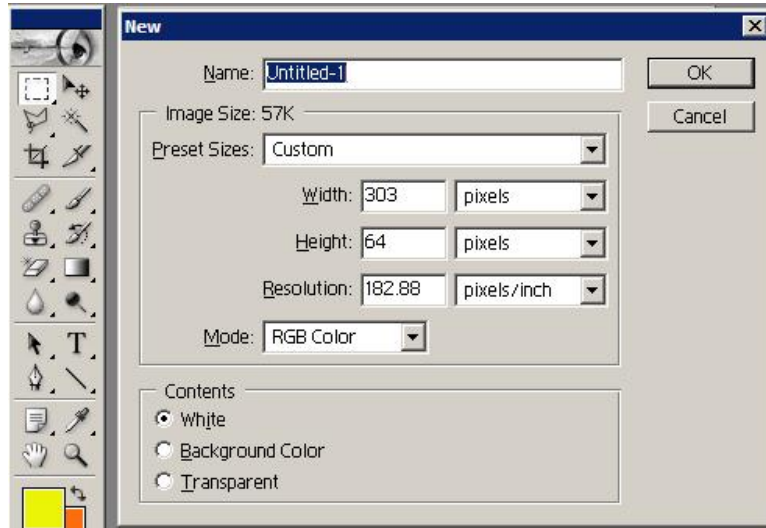
ภาพ 4.71 ภาพที่ลบแล้ว

11. วิธีใส่เงาโดยไปที่ f ใน Layers ไปที่ Drop Shadow แล้วเลือกขนาดของเงาตามต้องการ และคลิก OK



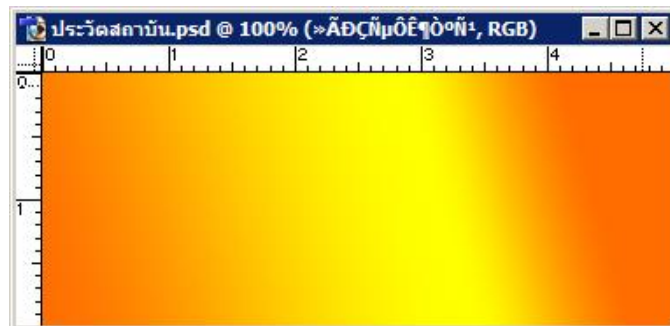
ภาพ 4.72 การใส่เงา

12. ไปที่ File > Save as ตั้งชื่อในที่นี้ “ปกแผ่นพับ 1” เลือกนามสกุล PSD > Save



ภาพ 4.73 การ Save

13. การทำหัวข้อเรื่องไปที่ File > new > กำหนดขนาด > OK  
 14. เลือกสี > Gradient Tool



ภาพ 4.74 การใส่สีแบบ Gradient Tool

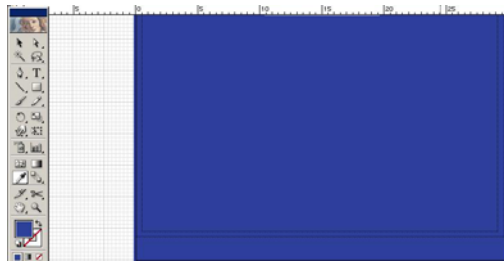
15. คลิก T พิมพ์ตัวอักษร โดยการสร้างเงา > f ใน Layer > Drop Shadow > เลือกขนาดของเงาตามต้องการ > OK

16. ไปที่ File > Save as ตั้งชื่อ >เลือกนามสกุล PSD > Save



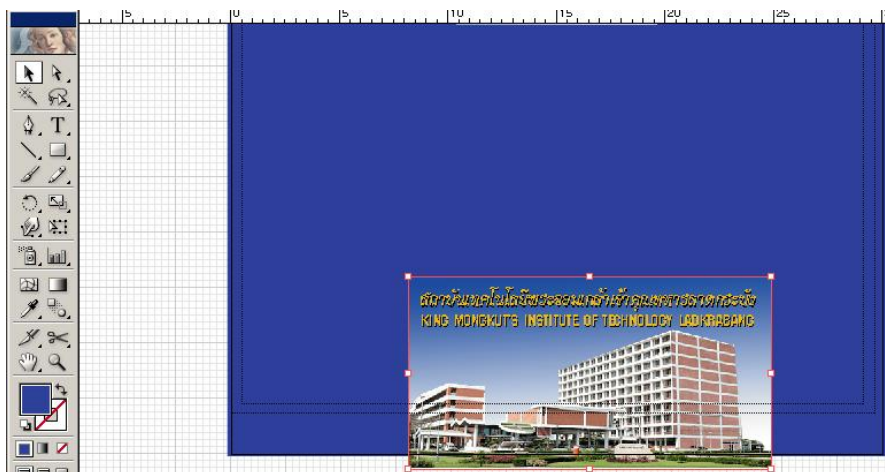
ภาพ 4.75 Save as ตั้งชื่อ

17. เปิด โปรแกรม Illustrator > File > new กำหนดขนาดพื้นที่



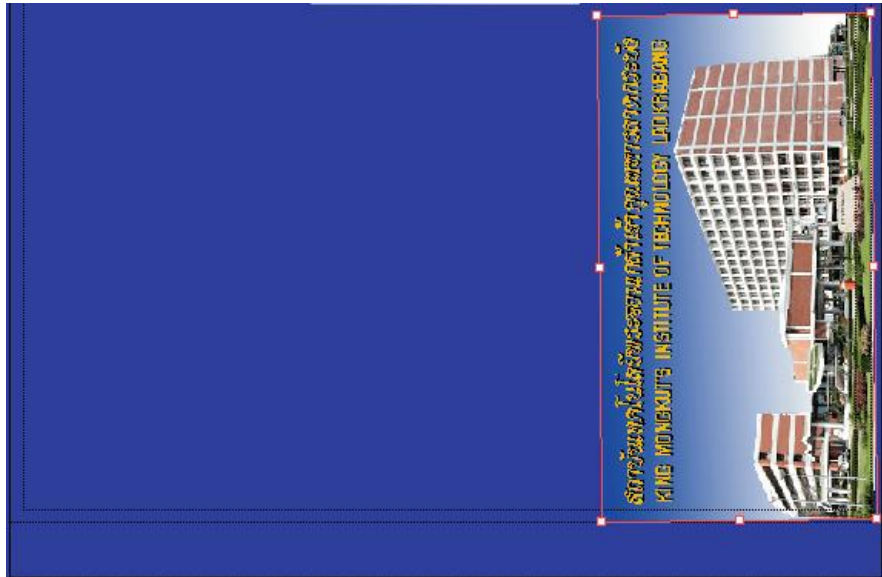
ภาพ 4.76 พื้นที่ทำงานในโปรแกรม Illustrator

18. คลิก File > place > เลือกปกแผ่นพับ 1 > place > OK



ภาพ 4.77 วิธีเปิด File ภาพ

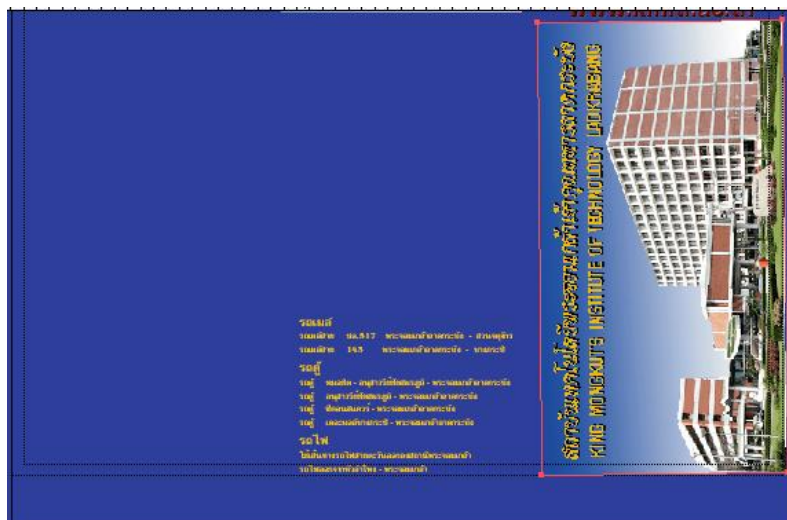
19. ไปที่ Selection ทำการหมุนภาพโดยวางในตำแหน่งที่ต้องการ



ภาพ 4.78 การหมุนภาพ

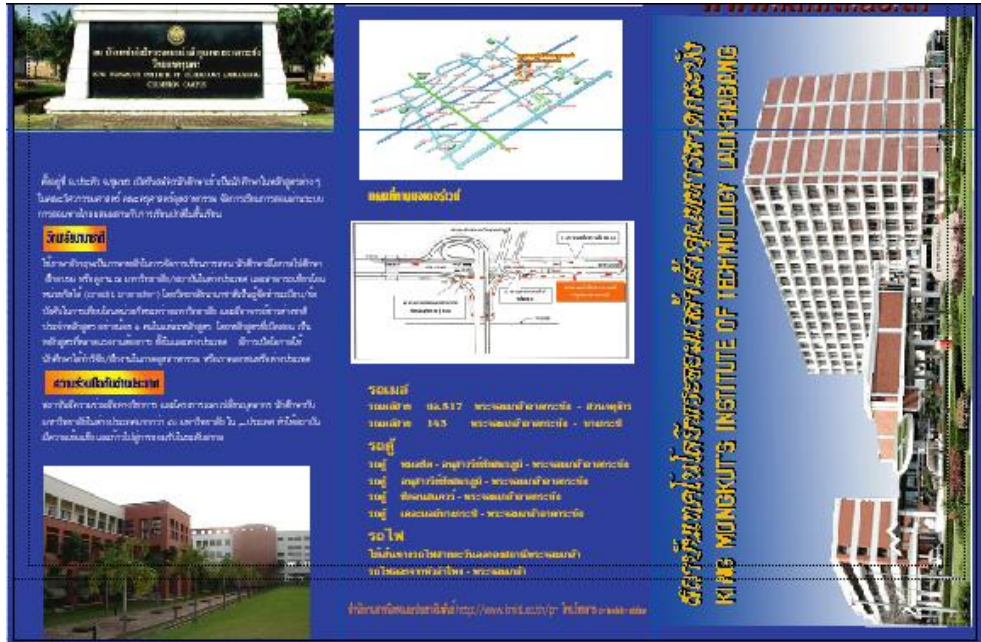
20. คลิกที่ T พิมพ์ข้อความ

21. นำรูปภาพมาวางพร้อมกับหัวข้อเรื่องโดยการไปที่ File > place > เลือกรูปมาวางตามตำแหน่งต่าง ๆ



ภาพ 4.79 พิมพ์ข้อความ

22. ได้ปกหน้าพร้อมปกหลังของแผ่นพับที่สมบูรณ์ File > Save as > ตั้งชื่อจะได้นามสกุล AI > Save > OK



ภาพ 4.80 แผ่นพับที่สมบูรณ์

23. การทำปกส่วนใน เปิด File > new > กำหนดขนาด > ใส่สีพื้น

24. พิมพ์ข้อความ



ภาพ 4.81 การใส่ข้อความในแผ่นพับ

25. คลิก File > place > เลือกรูปภาพ



ภาพ 4.82 นำรูปภาพมาวางในตำแหน่งที่ต้องการ

26. นำรูปภาพที่ต้องการมาวาง

27. จะมีส่วนในของแผ่นพับที่สมบูรณ์ File > Save as > ตั้งชื่อ “ปกใน” > Save จะได้นามสกุล AI พร้อมส่งพิมพ์

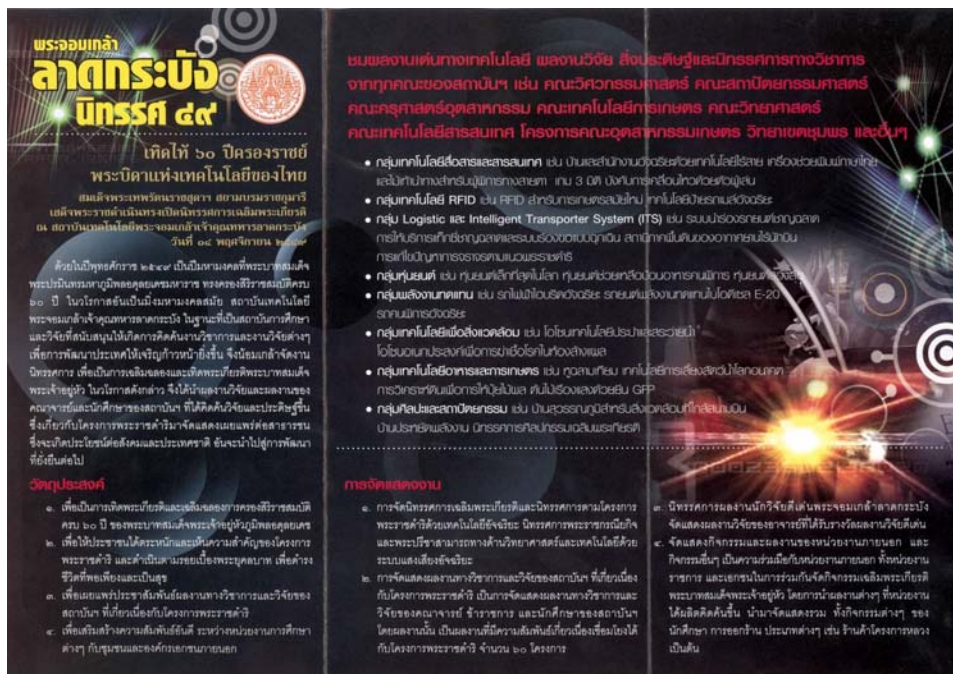


ภาพ 4.83 ส่วนในของแผ่นพับที่สมบูรณ์





ภาพ 4.86 แผ่นพับด้านหน้า



ภาพ 4.87 แผ่นพับด้านหลัง

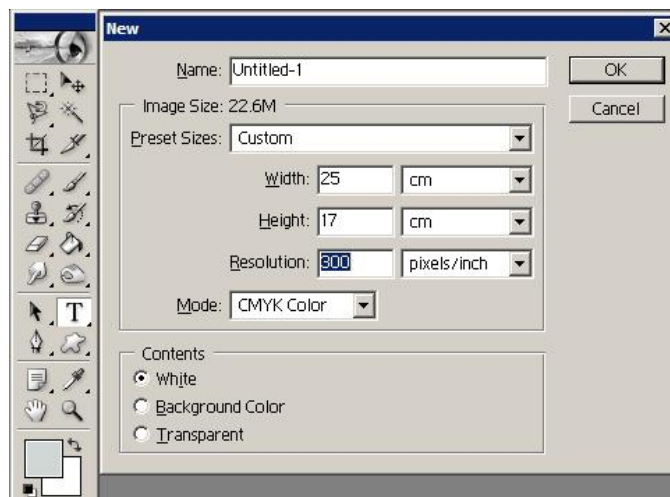
## บัตรอวยพร

ส.ค.ส. ย่อมาจาก ส่งความสุขปีใหม่ ลักษณะเป็นบัตรอวยพรที่ส่งให้กันเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่สมัยก่อนชาวไทยนิยมส่งถึงกันเป็นจำนวนมาก ทำให้ในช่วงปีใหม่ไปรษณีย์ จะต้องมีภาระของการส่ง ส.ค.ส. จำนวนมาก ในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยผู้บริหารหันมาใช้เทคโนโลยีในการส่ง ส.ค.ส.ให้แก่บุคลากรในสถาบันด้วยการส่งทางอีเมล ปัจจุบันเริ่มมีการส่ง ส.ค.ส.อิเล็กทรอนิกส์ ทางอินเทอร์เน็ตกันบ้างเพื่อเป็นการลดมลพิษและทรัพยากรธรรมชาติ เช่น ต้นไม้

ปัจจุบันในแต่ละปีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช จะทรงมอบส.ค.ส.พระราชทานให้กับชาวไทยทั่วประเทศ

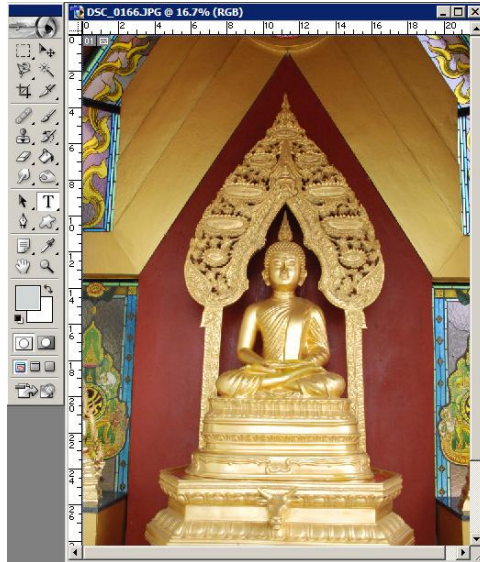
## ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. เข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop Click Icon  บน Desktop
2. Click ที่เมนู File
3. คำสั่ง New (Ctrl + N)
4. เกิดหน้าต่าง NEW > เพื่อกำหนดขนาดของบัตรอวยพร > คลิกที่ OK



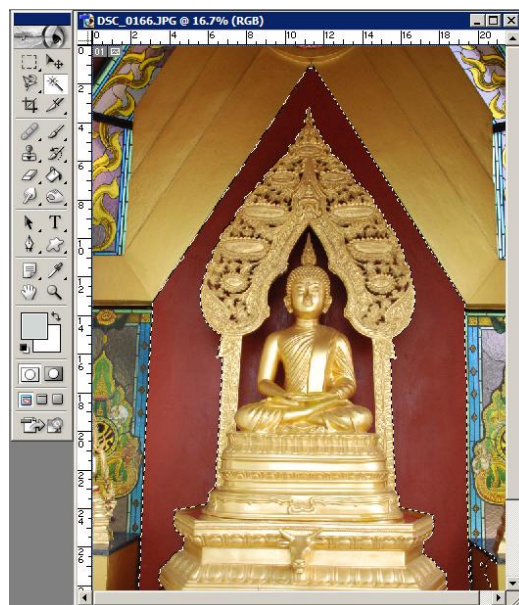
ภาพ 4.88 หน้าต่างการทำงานใหม่

5. เลือกรูปภาพที่จะมาทำเป็น บัตรอวยพร



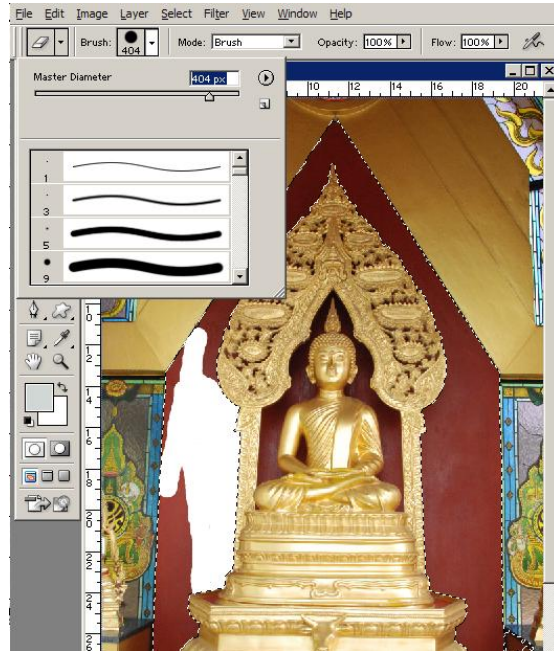
ภาพ 4.89 เปิดไฟล์รูปพระ

6. ไปที่กล่องเครื่องมือคลิก Magic Wand > Shift ที่เป็นคีย์บอร์ดค้างไว้



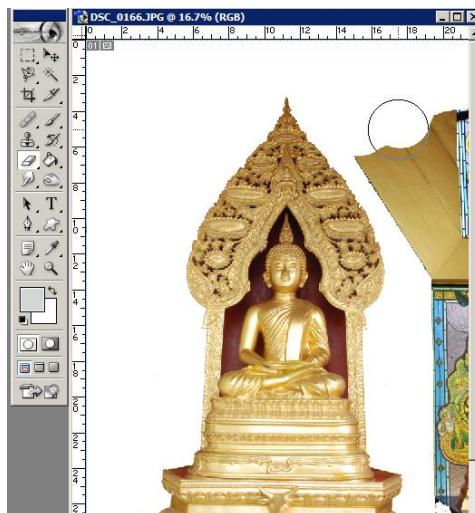
ภาพ 4.90 การใช้ Magic Wand

7. คลิก Eraser Tool > เลือกขนาดของ Brush เพื่อลบพื้นที่ด้านหลังของภาพ



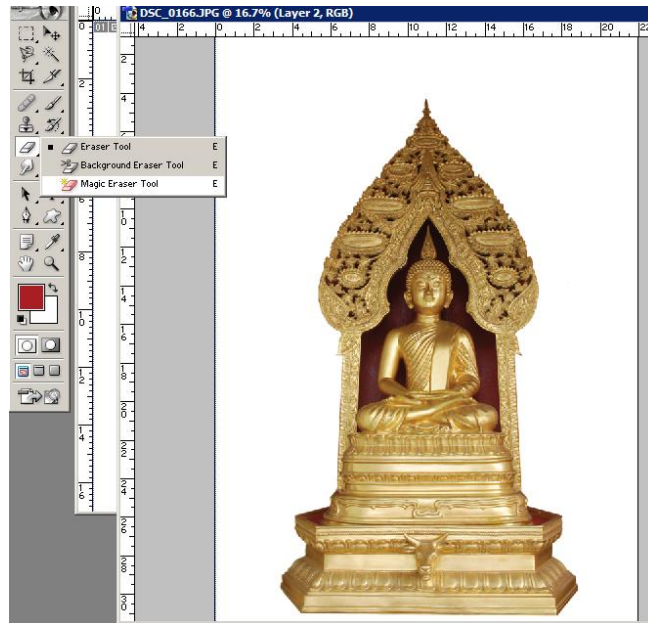
ภาพ 4.91 การปรับ ขนาดของ Brush

8. ไปที่แถบเมนูบาร์เลือก Select > Deselect เส้นปะก็จะหายไป คลิกเมาส์ที่ Eraser Tool เพื่อลบบริเวณรอบนอกของภาพ



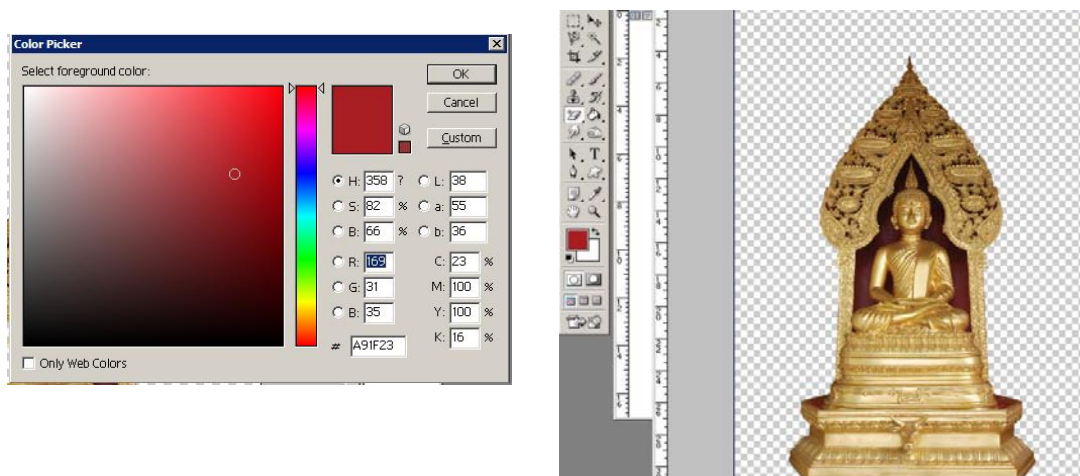
ภาพ 4.92 การลบบริเวณรอบนอกของภาพ

9. เมื่อลบบริเวณพื้นหลังหมดแล้วภาพพื้นหลังจะเป็นสีขาว และไปที่ Eraser Tool > Magic Eraser Tool




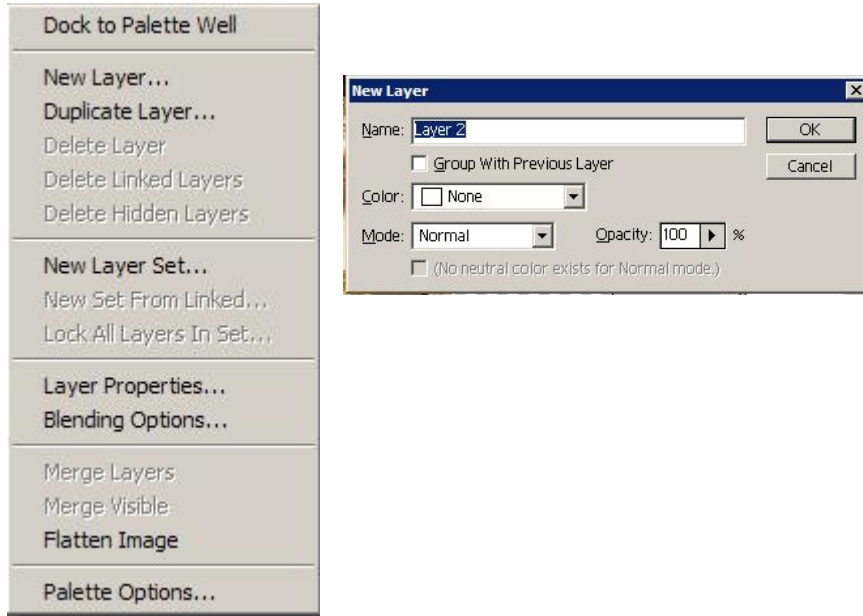
ภาพ 4.93 การใช้ Magic Eraser Tool ในการลบ

10. ทำพื้นหลังภาพโดยการเลือกสีโดยไปที่ Set foreground color



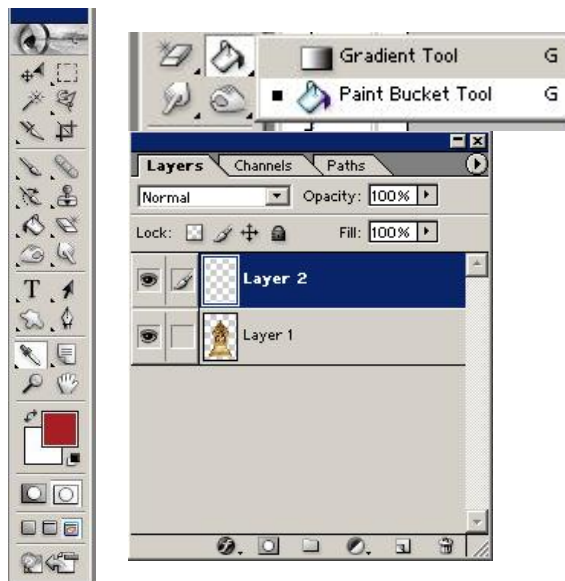
ภาพ 4.94 การลบพื้นหลัง

11. ไปที่ Layer >  > new Layer ก็จะมี Layer ใหม่ และคลิก OK



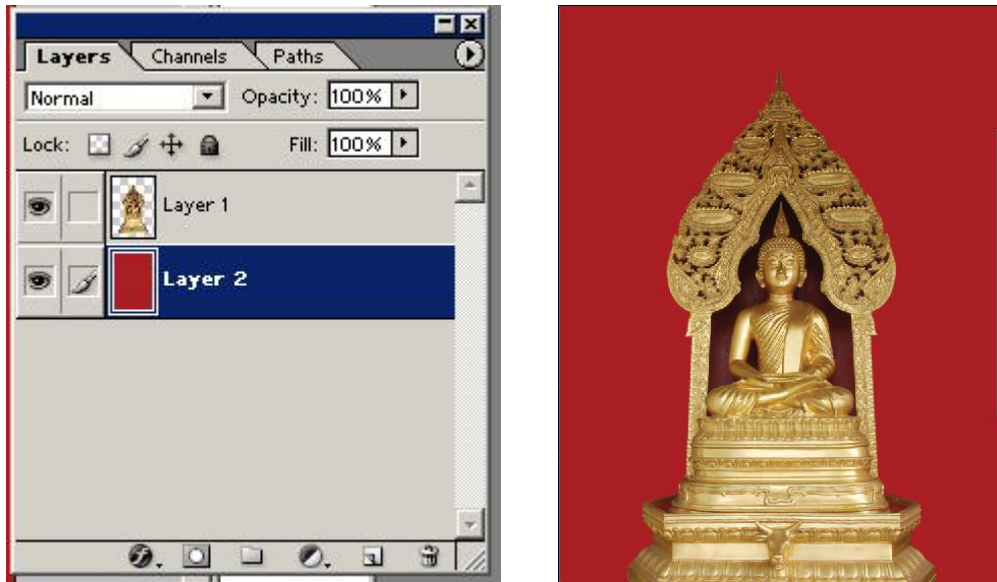
ภาพ 4.95 การสร้าง new Layer

12. ไปที่ Paint Bucket Tool



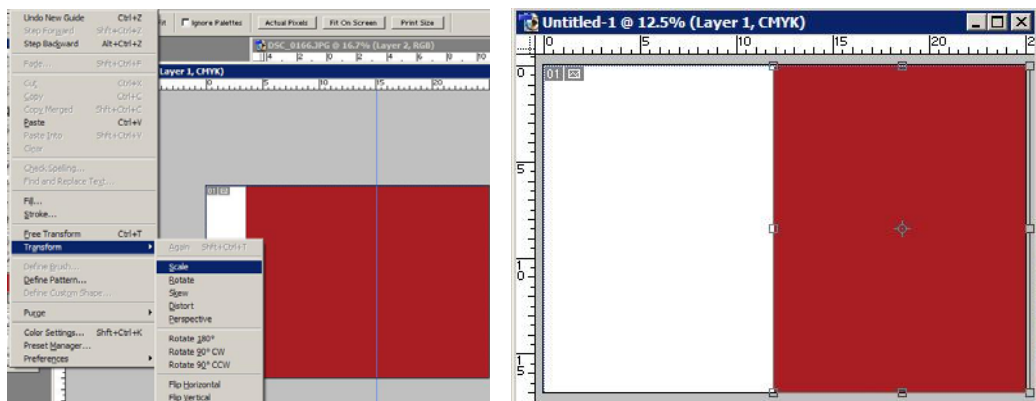
ภาพ 4.96 การใส่สีพื้น

13. ให้นำ Layer 1 วางบน Layer 2



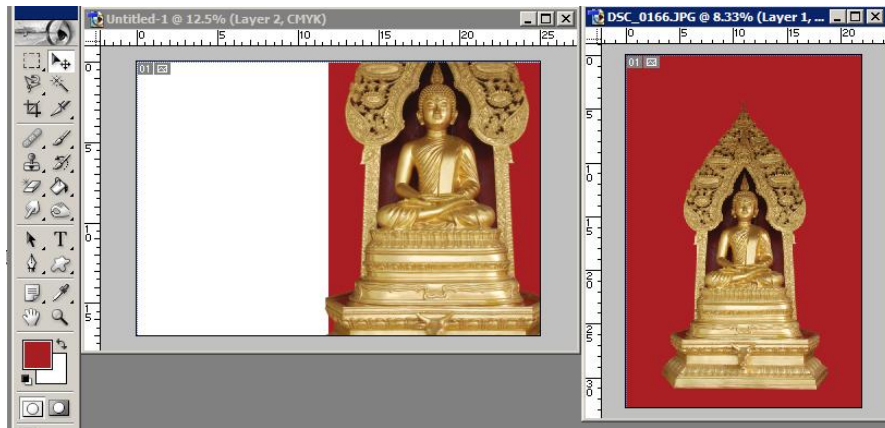
ภาพ 4.97 การย้าย Layer 1 วางบน Layer 2

14. ไปที่ Move Tool แล้วลากพื้นไปวางที่พื้นที่ทำงาน > Edit > Transform > Scale ทำการย่อขยายให้ได้ครึ่งของแผ่นกระดาษ บัตรอวยพร



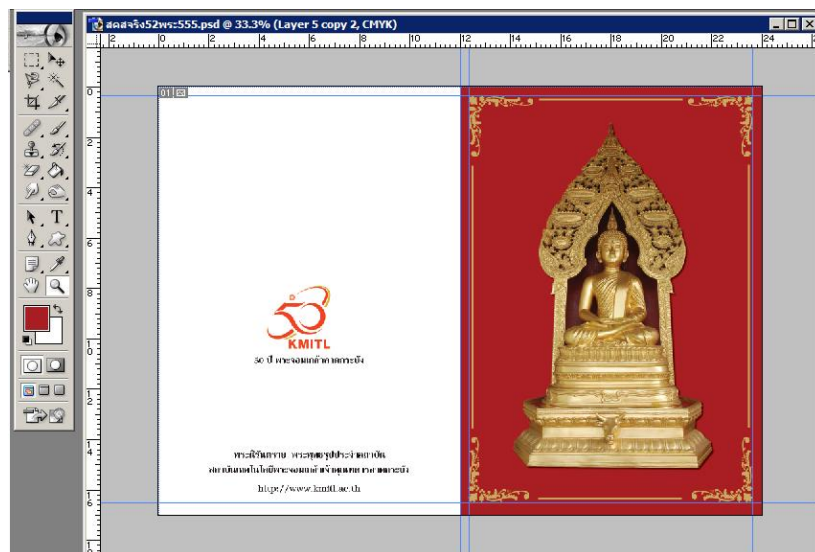
ภาพ 4.98 การย่อขยาย

15. ไปที่ File ภาพไปใช้เครื่องมือ Move Tool  คลิกเมาส์ลากตัวของรูปพระไปวางในส่วนของสีแดงและทำการย่อภาพให้ได้ขนาดที่ต้องการแล้วกด Enter



ภาพ 4.99 การย้ายด้วยเครื่องมือ Move Tool

16. พิมพ์ข้อความไปที่  พิมพ์ข้อความตามแบบที่กำหนด



ภาพ 4.100 พิมพ์ข้อความตามแบบที่กำหนด

17. เปิด File ภาพลวดลายนำมาวางตามมุมภาพให้สวยงาม
18. ไปที่ File > Save As > ตั้งชื่องาน แล้ว Save As Type ให้เป็นสกุล GPJ
19. เป็นบัตรอวยพร ที่สมบูรณ์แบบพร้อมพิมพ์หรือนำไปขึ้นเว็บ



ภาพ 4.101 บัตรอวยพรรูปพระ

ตัวอย่าง บัตรอวยพร



ภาพ 4.102 บัตรอวยพรรูปรัชกาลที่ 4

## การแต่งรูปภาพด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก

การแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก เป็น โปรแกรมหนึ่งที่จะช่วยในการแก้ไขปรับแต่งภาพ โดยเฉพาะภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลในปัจจุบันนิยมใช้กันมากในหมู่นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ร้านถ่ายรูปมีความสำคัญในการแต่งภาพโดยส่วนใหญ่มักนิยมใช้ในการจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์คู่กับโปรแกรม อโดบี เพจเมกเกอร์ (Adobe PageMaker) ที่นิยมใช้ในปัจจุบันนอกจาก Photoshop, PageMaker แล้ว ยังมี Adobe Acrobat, Adobe Illustrator, Adobe Type Manager , DM Portrait Pro 4.0 เป็นต้น

### ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. นำภาพที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลที่เป็น File นามสกุล jpg ที่มีขนาด 3872\*2592 /10.0 M

2. เข้าสู่โปรแกรม Adobe Photoshop Click Icon  บน Desktop

3. Click ที่เมนู File > Open เปิด File รูป เลือกรูปที่ต้องการแต่งภาพ หรือ รีทัชภาพ

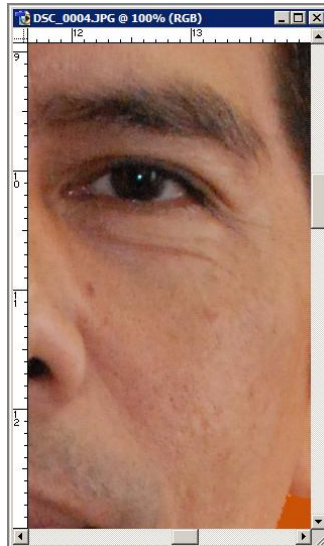


ภาพ 4.103 การเลือกรูปภาพที่จะแต่ง

4. เมื่อได้รูปภาพที่ต้องการแล้วมาที่กล่องเครื่องมือโดยใช้ ZoomTool ขยายภาพทำการลบส่วนที่ต้องการจะลบ เช่น สิว ริ้วรอยได้ตา ฯลฯ

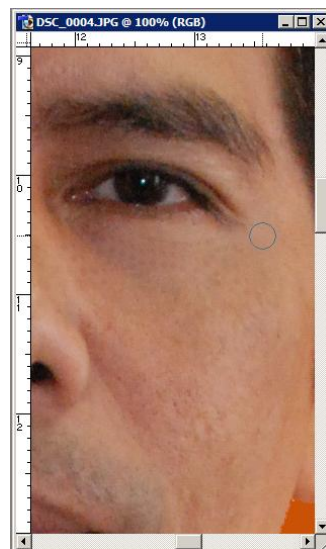
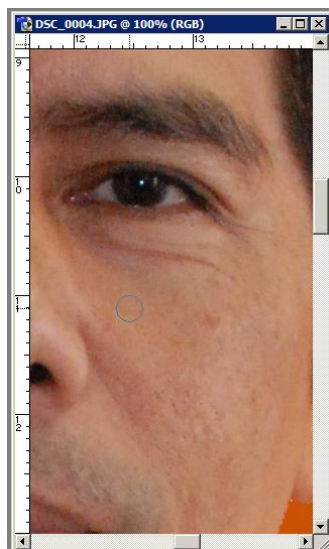


เพื่อที่จะ



ภาพ 4.104 การขยายภาพ โดยใช้ ZoomTool

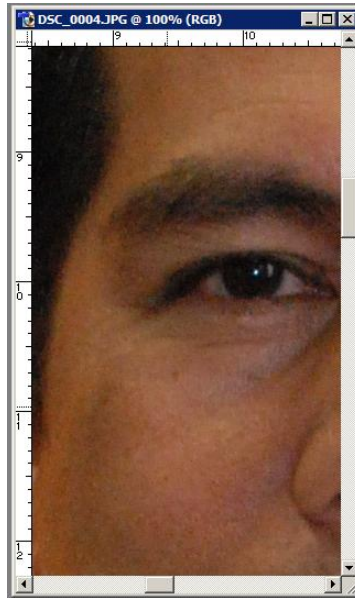
5. ไปที่ Healing Brush Tool พร้อมกับกด Alt ที่เป็นคีย์บอร์ดค้างไว้แล้วปล่อย Alt คลิกส่วนที่ลบบริเวณใดตาจะเห็นได้ว่าริ้วรอยได้ตาหายไป



ภาพ 4.105 การใช้ Healing Brush Tool



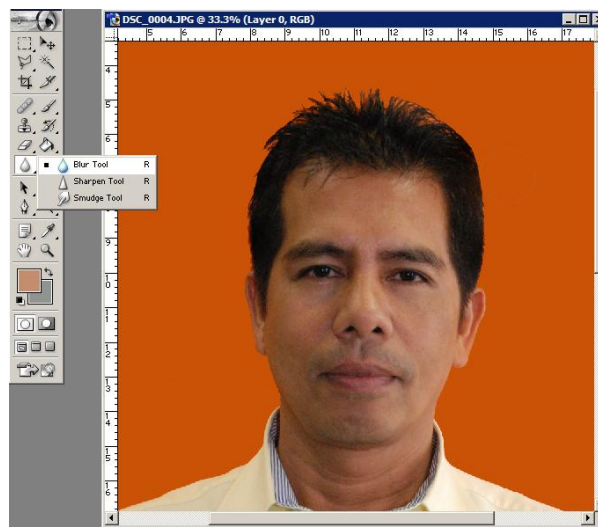
6. ไปที่กล่องเครื่องมือโดยใช้ Hand Tool เลื่อนไปลบอีกข้างหนึ่งในส่วนที่ต้องการจะลบ โดยทำการลบไปเรื่อย ๆ ตามบริเวณที่ต้องการจนกว่าจะได้ภาพที่พอใจ



ภาพ 4.106 การเคลื่อนย้ายภาพโดยใช้ Hand Tool

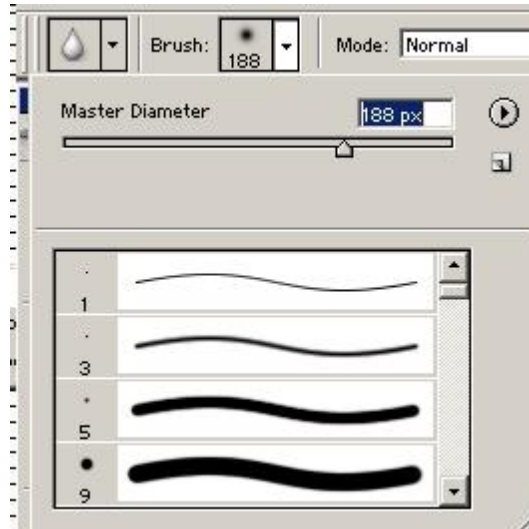


7. ใช้เครื่องมือ Blur Tool ลบบริเวณรอบใบหน้ากเว้น ตา และปาก เพื่อให้ผิวหนังเนียน



ภาพ 4.107 การเลือกใช้เครื่องมือ Blur Tool

8. ใช้เครื่องมือ Blur Tool โดยเลือกขนาดของ Blur Tool ให้พอดีกับส่วนที่จะลบ



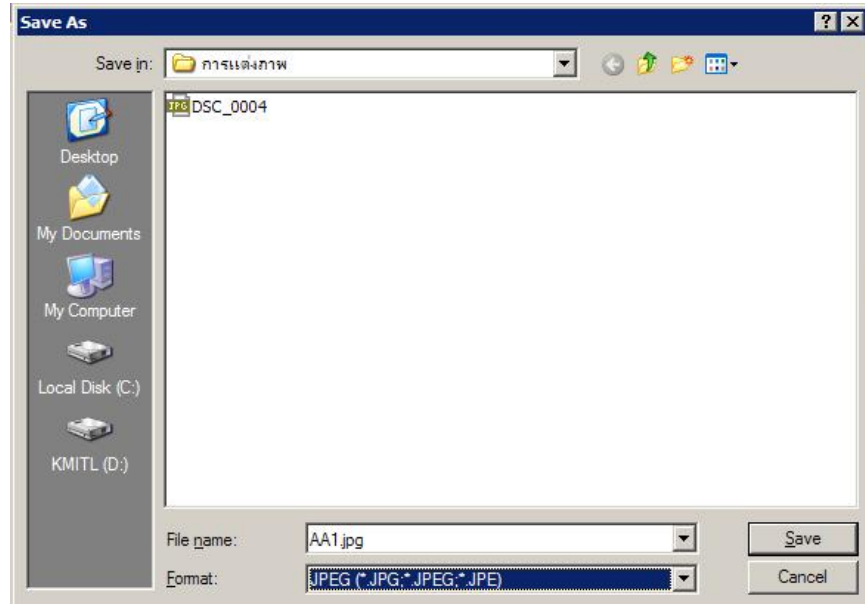
ภาพ 4.108 เลือกขนาดของ Blur Tool

9. จะได้ภาพที่มีใบหน้าที่เนียนในระดับหนึ่ง



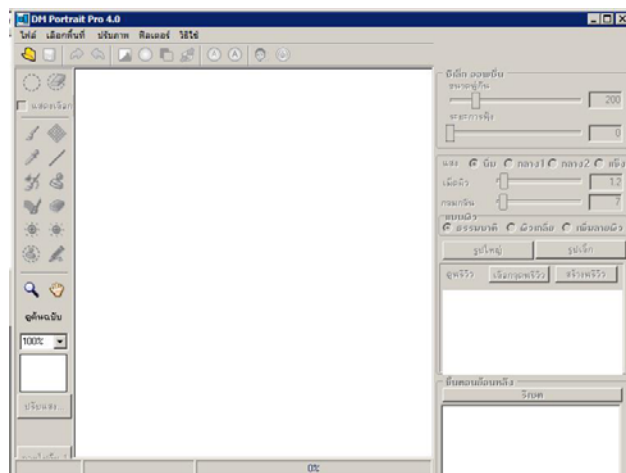
ภาพ 4.109 ภาพที่มีใบหน้าที่เนียนในระดับหนึ่ง

10. ทำการ Save As โดยการตั้งชื่อ Fileรูป ในที่นี้สมมุติให้เป็นชื่อ AA1 นามสกุล JPEG



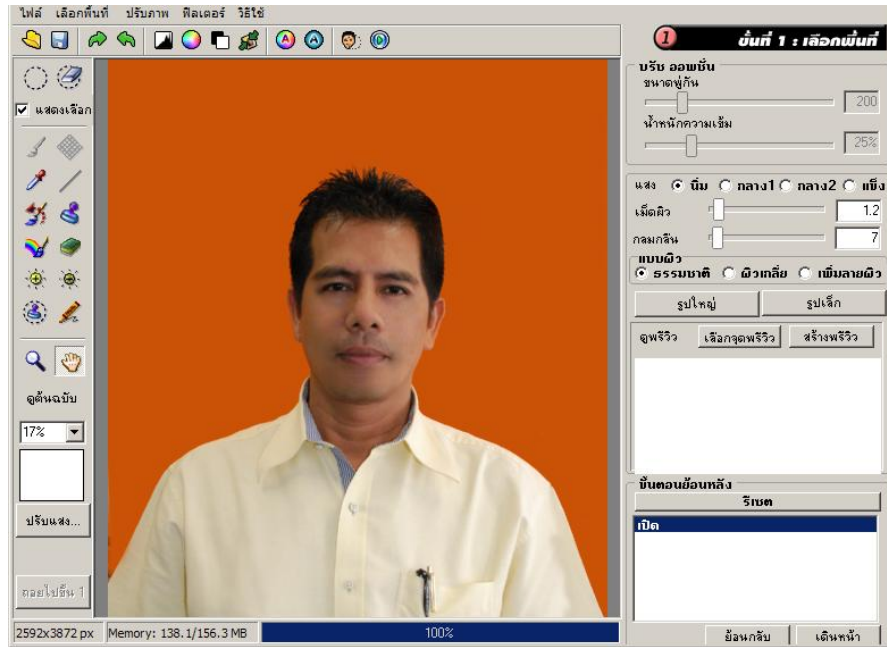
ภาพ 4.110 โฟลเดอร์ หน้าต่าง Save As

11. เข้าสู่โปรแกรมแต่งภาพสำเร็จรูป (DM Portrait 4.0 ) ซึ่งเป็นโปรแกรมสำเร็จอีกโปรแกรมหนึ่งที่นิยมใช้กันมากในสตูดิโอและร้านถ่ายภาพ



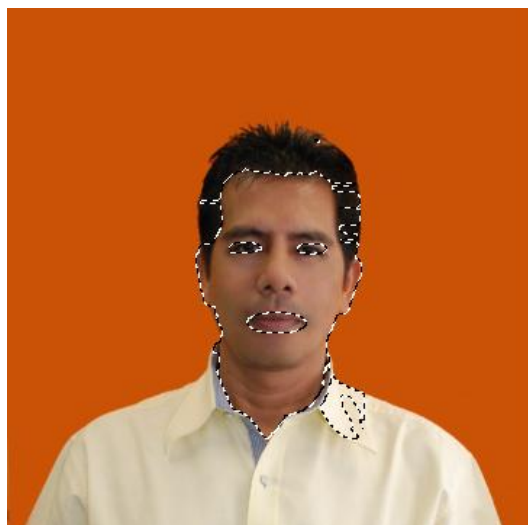
ภาพ 4.111 หน้าต่างโปรแกรม DM Portrait 4.0

12. ไปที่ไฟล์ > เปิด คลิกไฟล์รูป AA1



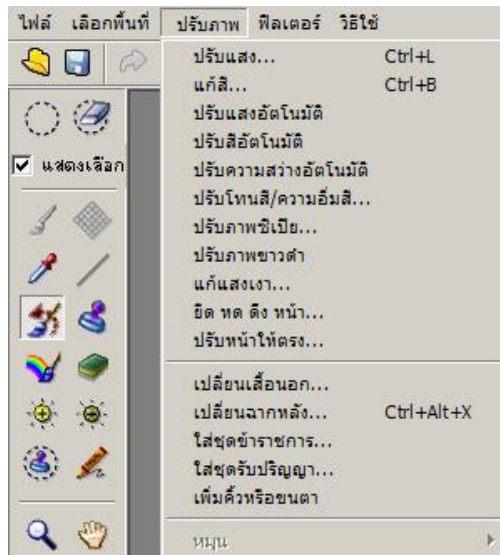
ภาพ 4.112 เปิดไฟล์รูป

13. เลือกอัตโนมัติที่ไอคอนหน้าคน  ตรงแถบเมนูบาร์แล้วเลือกผิวเกลี้ยง เม็ด  
ผิว 2.7 ความกลมกลื่น 15 ไปคลิกที่ขั้นตอนที่ 2 และ ขั้นตอนที่ 3 ได้เลย



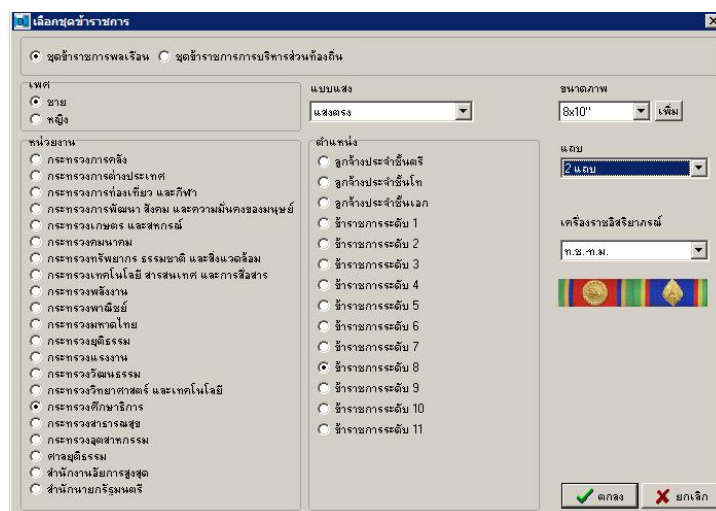
ภาพ 4.113 เลือกผิวเกลี้ยง

14. การเปลี่ยนสีไปที่รูปภาพ > ใส่ชุดข้าราชการ



ภาพ 4.114 เลือกใส่ชุดข้าราชการ

15. เลือกเพศ > กระทรวง >แบบแสง > ข้าราชการระดับ > ขนาดภาพ > แถบ > เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ในที่นี้เลือก ชาย > กระทรวงศึกษาธิการ > แสงตรง > ข้าราชการระดับ 8 > เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ท.ช.ทม. > 8\*10 > ตกลง



ภาพ 4.115 เลือกเครื่องแบบในสังกัด

16. จะได้ภาพใส่ชุดข้าราชการแต่ต้องมีการขยายภาพเพื่อให้เข้ากับชุดข้าราชการที่สมบูรณ์



ภาพ 4.116 ภาพใส่ชุดข้าราชการ

17. ได้ภาพที่สมบูรณ์ ในโปรแกรม DM Portrait 4.0



ภาพ 4.117 ภาพที่แต่งเสร็จแล้วในโปรแกรม DM Portrait 4.0

18. เสร็จแล้วไปเลือกคำสั่งไฟล์ > ที่ส่งออก > ส่งไป Photoshop



ภาพ 4.118 การส่งไฟล์รูปไปโปรแกรม Photoshop

19. ภาพก็จะส่งมาปรากฏอยู่ในโปรแกรม Photoshop ถ้าไม่มีการแก้ไขก็ให้ Save As ตั้งชื่อใหม่ในที่นี้ให้เป็น AA2 นามสกุล JPEG



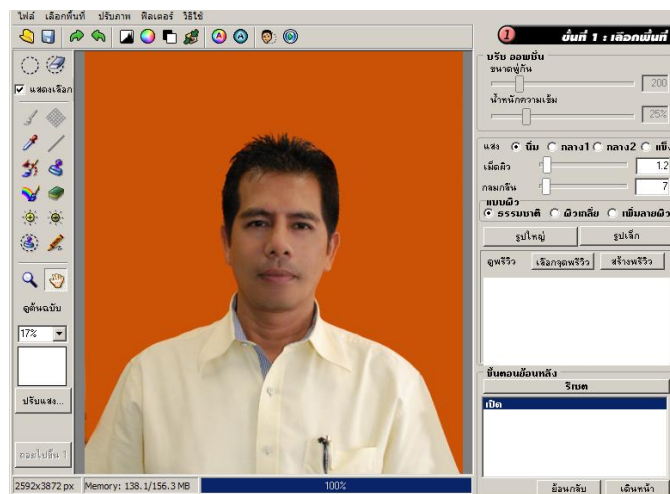
ภาพ 4.119 ภาพที่แต่งใน Photoshop อีกครั้งเป็นการตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก

20. เปรียบเทียบการแต่งภาพก่อนและหลังแต่งภาพจะได้ภาพดังภาพตัวอย่างข้างล่างนี้



ภาพ 4.120 เปรียบเทียบการแต่งภาพก่อนและหลังแต่งภาพ

21. ไปที่ไฟล์ > เปิด คลิกไฟล์รูป AA1 เพื่อเปลี่ยนแบบเสื้อใส่สูท



ภาพ 4.121 เปิดไฟล์รูป

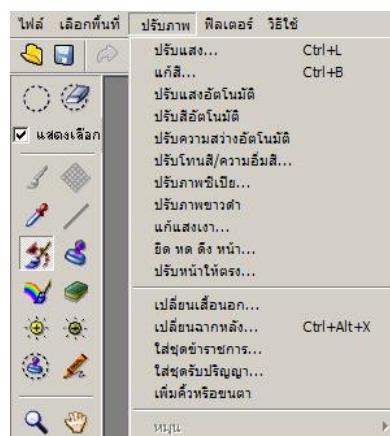


22. เลือกอัตโนมัติที่ไอคอนหน้าคน ตรงแถบเมนูบาร์แล้วเลือกผิวเกลี่ย เม็ด  
 ภาพ 2.7 ความกลมกลืน 15 ไปคลิกที่ขั้นตอนที่ 2 และ ขั้นตอนที่ 3 ได้เลย



ภาพ 4.122 เลือกผิวเกลี่ย ทำหน้าเนียน

23. การเปลี่ยนสีไปที่ปรับภาพ > ใส่ชุดสี > เลือกเปลี่ยนสีนอก



ภาพ 4.123 ขั้นตอนการเลือกสี

## 24. เลือกชุดที่ต้องการ



ภาพ 4.124 เลือกชุด

25. จะได้ภาพเสื้อสูทมาบังภาพเดิม เสื้อสูทที่ได้มาจะมีขนาดที่เล็กกว่าต้องมีการย่อขยายภาพเพื่อให้พอดีกับคอเสื้อ



ภาพ 4.125 ได้ภาพเสื้อสูท

26. ได้ภาพที่ใส่เสื้อสูทที่สมบูรณ์



ภาพ 4.126 รูปใส่เสื้อสูท

27. เสร็จแล้วไปเลือกคำสั่งไฟล์ > ที่ส่งออก > ส่งไป Photoshop



ภาพ 4.127 รูปที่แต่งเสร็จสมบูรณ์

28. ภาพก็จะส่งมาปรากฏอยู่ในโปรแกรม Photoshop ถ้าไม่มีการแก้ไขก็ให้ Save As ตั้งชื่อใหม่ นามสกุล JPEG

29. เปรียบเทียบ รูป ทั้ง 3 รูป



ภาพ 4.128 การเปรียบเทียบรูปก่อนแต่งและหลังแต่ง

สรุปหนังสือเทคนิคการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ด้วยคอมพิวเตอร์ เล่มนี้เป็นเพียงการแนะนำเทคนิคที่ใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการทำงานด้านสื่อสิ่งพิมพ์และการตกแต่งภาพมาพอสมควร ถ้าต้องการเทคนิคที่มากกว่านี้ขอแนะนำให้ไปศึกษาได้จากหนังสือ โปรแกรม Illustrator และหนังสือโปรแกรม Photoshop หรือผู้ที่ทำงานด้านสิ่งพิมพ์เพิ่มเติมเพื่อที่จะได้ทำงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น