

ประกาศคณะกรรมการส่งเสริมการพัฒนาฝีมือแรงงาน

เรื่อง มาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ สาขาอาชีพช่างอุตสาหกรรมศิลป์

สาขาช่างฝีมือเครื่องประดับแนวอนุรักษ์ (เทคนิคโบราณ)

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมการพัฒนาฝีมือแรงงาน พ.ศ. ๒๕๔๕ และมาตรา ๓๙ (๓) แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมการพัฒนาฝีมือแรงงาน พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติส่งเสริมการพัฒนาฝีมือแรงงาน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗ คณะกรรมการส่งเสริมการพัฒนาฝีมือแรงงานโดยความเห็นชอบของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงานกำหนดมาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ สาขาอาชีพช่างอุตสาหกรรมศิลป์ สาขาช่างฝีมือเครื่องประดับแนวอนุรักษ์ (เทคนิคโบราณ) ไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ในประกาศนี้ สาขาอาชีพช่างอุตสาหกรรมศิลป์ สาขาช่างฝีมือเครื่องประดับแนวอนุรักษ์ (เทคนิคโบราณ) หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานทำเครื่องประดับแนวอนุรักษ์ การกำหนดแบบ การหลอม การเตรียมโลหะ การขึ้นรูปประเภทต่าง ๆ การปรับแต่ง การแกะลาย การฉลุลาย การตีลาย การสลักลายและการดุนลาย การทำสปริง การขึ้นบานพับ รวมถึงกลไก การจับยึดตามประเภทของเครื่องประดับ ซึ่งต้องปฏิบัติงานตามขั้นตอนด้วยความปลอดภัย คำนึงถึงการใช้วัสดุอย่างประหยัด และเสร็จภายในเวลาที่กำหนด

ข้อ ๒ มาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ สาขาอาชีพช่างอุตสาหกรรมศิลป์ สาขาช่างฝีมือเครื่องประดับแนวอนุรักษ์ (เทคนิคโบราณ) แบ่งออกเป็น ๓ ระดับ ดังต่อไปนี้

๒.๑ ระดับ ๑ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการใช้และการบำรุงรักษาเครื่องมือ อุปกรณ์ มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสมบัติของโลหะมีค่า การหลอม การรีด การเคาะ การทุบ การเลื่อย การเผา การขึ้นรูปตามแบบที่กำหนด การปรับแต่ง ซึ่งต้องปฏิบัติงานตามขั้นตอนด้วยความถูกต้อง ปลอดภัย คำนึงถึงการใช้วัสดุอย่างประหยัด และเสร็จภายในเวลาที่กำหนด

๒.๒ ระดับ ๒ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ในสมบัติและอัตราส่วนผสมของโลหะมีค่าและโลหะผสม (อัลลอยด์) และเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการกำหนดน้ำหนัก การขึ้นรูปตามแบบที่กำหนด การวัดพลอย การแกะลายพื้นฐาน การฉลุลายพื้นฐาน การตีลายพื้นฐาน และการสลักดุนลายพื้นฐาน ซึ่งต้องปฏิบัติงานตามขั้นตอนด้วยความถูกต้อง ปลอดภัย และคำนึงถึงการใช้วัสดุอย่างประหยัด และเสร็จภายในเวลาที่กำหนด

๒.๓ ระดับ ๓ หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการกำหนดแบบ การประยุกต์ใช้โลหะผสมมีค่า ให้เหมาะสมกับชิ้นงาน การขึ้นรูปตามแบบที่กำหนด การวาดลาย การแกะลาย การตีลาย และฉลุลาย รวมทั้งปรับแก้การตีลายหลักและลายเสริม การออกแบบและสลักดุนลายตามแบบที่กำหนด ซึ่งต้องปฏิบัติงานตามขั้นตอนด้วยความถูกต้อง ปลอดภัย โดยคำนึงถึงการใช้วัสดุอย่างประหยัด และเสร็จภายในเวลาที่กำหนด

ข้อ ๓ ข้อกำหนดทางวิชาการที่ใช้เป็นเกณฑ์วัดระดับฝีมือ ความรู้ ความสามารถ และทัศนคติในการทำงานของผู้ประกอบอาชีพในสาขาอาชีพช่างอุตสาหกรรมศิลป์ สาขาช่างฝีมือเครื่องประดับแนวอนุรักษ์ (เทคนิคโบราณ) ให้เป็นดังต่อไปนี้

๓.๑ มาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ ระดับ ๑ ได้แก่

๓.๑.๑ ความรู้ ประกอบด้วย ขอบเขตความรู้ ในเรื่องดังต่อไปนี้

๓.๑.๑.๑ การหลอม

(๑) การเตรียมโลหะและอุปกรณ์

(ก) สมบัติเบื้องต้นของโลหะมีค่า

(ข) การใช้เครื่องชั่ง

(ค) การใช้เครื่องมือในการตัด

(ง) การใช้เครื่องมือในการหลอม

(๒) การหลอม

(ก) ขนาดของเบ้าหลอม

(ข) การป้องกันการสูญเสียความร้อน

(ค) การใช้และปรับอุณหภูมิไฟ

(ง) การใช้ผงช่วยหลอมละลาย (เฟ่งแซ) หรือบอร์แรกซ์

(๓) การเทโลหะบนราง

(ก) การให้ความร้อนรางเท

(ข) การใช้สารหล่อลื่นรางเท

(ค) การเทโลหะมีค่าบนรางเท

(ง) การนำโลหะออกจากรางเท

๓.๑.๑.๒ การรีด

(๑) การเตรียมโลหะและอุปกรณ์

(ก) การเตรียมโลหะสำหรับการรีด

(ข) การตรวจสอบความพร้อมของเครื่องรีด

(ค) การเตรียมเครื่องวัดขนาดและความหนา

(๒) การทุบ (ตี)

(ก) การปรับโครงสร้างโลหะด้วยการเผาไฟ

(ข) การทุบ (ตี) ด้วยเครื่องมือ

(๓) การรีด

(ก) การปรับโครงสร้างโลหะด้วยการเผาไฟ

(ข) การใช้เครื่องรีด

๓.๑.๑.๓ การขึ้นรูป

- (๑) การเตรียมโลหะและอุปกรณ์
 - (ก) สมบัติของโลหะเบื้องต้น
 - (ข) การใช้กระบองเหล็กเคาะขนาด
 - (ค) การใช้กระบองวัดขนาด
 - (ง) การใช้เครื่องมือวัดขนาด (เวอร์เนียร์ ไม้บรรทัด)
- (๒) การขึ้นรูป
 - (ก) การปรับโครงสร้างโลหะด้วยการเผาไฟเพื่อขึ้นรูป
 - (ข) การใช้เครื่องมือพื้นฐาน
- (๓) การรีด
 - (ก) การปรับโครงสร้างโลหะด้วยการเผาไฟ
 - (ข) การใช้เครื่องรีด

๓.๑.๑.๔ การปรับแต่ง

- (๑) การเคาะ
 - (ก) สมบัติของโลหะเบื้องต้น
 - (ข) การใช้กระบองเหล็กเคาะขนาด
 - (ค) การใช้กระบองวัดขนาด
 - (ง) การใช้เครื่องมือวัดขนาด (เวอร์เนียร์ ไม้บรรทัด)
- (๒) การปรับแต่ง
 - (ก) สมบัติของชิ้นงาน
 - (ข) การเลือกใช้ตะไบแต่ละประเภท
 - (ค) การเลือกใช้กระดาษทราย

๓.๑.๑.๕ การทำกระเปาะ

- (๑) โลหะ
 - (ก) สมบัติของโลหะเบื้องต้น
 - (ข) ประเภทของโลหะ
- (๒) การตัด
 - (ก) วิธีการตัดด้วยกรรไกร
 - (ข) วิธีการตัดด้วยใบเลื่อย
 - (ค) การวัดขนาด
- (๓) การดัด
 - (ก) ประเภทเครื่องดัด

- (ข) การใช้เครื่องตัด
- (ค) รูปทรงอัญมณี
- (๔) การม้วน
 - (ก) ประเภทเครื่องมือในการม้วน
 - (ข) การใช้เครื่องมือในการม้วน
- (๕) การเคาะเข้ารูป
 - (ก) การใช้ค้อนเหล็ก
 - (ข) การใช้ผงน้ำประสาน
- (๖) การตัด
 - (ก) วิธีการใช้ตะไบ
 - (ข) วิธีการขัดผิวชิ้นงาน
- (๗) การดัดลวดดิ่งหลอด
- (๘) เทคนิคเฉพาะงานช่างทองโบราณ
 - (ก) การเชื่อมเม็ดไขปลาตามแบบที่กำหนด
 - (ข) การขดลวดพันเกลียวสร้างชิ้นส่วนต่าง ๆ
 - (ค) การถักเส้นโลหะแบบ ๔ เส้า
- (๙) การบำรุงรักษาเครื่องมือ อุปกรณ์ และเก็บรักษา

โลหะมีค่า

๓.๑.๒ ความสามารถ ประกอบด้วย ขอบเขตความสามารถในการปฏิบัติงาน

ดังต่อไปนี้

๓.๑.๒.๑ การหลอม

(๑) การเตรียมโลหะและใช้อุปกรณ์ได้อย่างถูกต้องและ

ปลอดภัย

(๒) การสวมใส่อุปกรณ์ป้องกันอันตราย

(๓) การเลือกขนาดของเบ้าหลอมและเตาเหมาะสมกับงาน

(๔) การควบคุมความร้อนและการใส่ผงน้ำประสานทอง

(เพ่งแซ) ให้สัมพันธ์กับโลหะขณะทำการหลอมได้

(๕) การหลอมละลายโลหะให้เป็นเนื้อเดียวกัน (เจ้า)

(๖) การเทโลหะบนรางที่เตรียมไว้และคืบโลหะออกจาก

รางบนกระดานทนไฟได้

ปลอดภัย

๓.๑.๒.๒ การรีด

(๑) การเตรียมโลหะและใช้อุปกรณ์ได้อย่างถูกต้อง

(๒) การสวมใส่อุปกรณ์ป้องกันอันตราย

(๓) เผาไฟ ทุบ (ตี) สัมพันธ์กับชิ้นงาน

๓.๑.๒.๓ การขึ้นรูปชิ้นงานพื้นฐาน

(๑) การเตรียมโลหะและใช้อุปกรณ์ได้อย่างถูกต้อง

ปลอดภัย

(๒) การขึ้นรูปแบบใดแบบหนึ่ง ดังนี้

(ก) ขึ้นรูปแหวนปลอดภัย

(ข) เชื่อมเม็ดไขปลาตามแบบที่กำหนด

(ค) ถักเส้นโลหะแบบ ๔ เส้า

(ง) ขึ้นกรอบพระ

๓.๑.๒.๔ การปรับแต่ง

(๑) การปรับแก้ชิ้นงานได้ตามขนาดที่กำหนด

(๒) การปรับแต่งให้ได้รูปทรง สัดส่วน ผิวงานเรียบ

สม่ำเสมอ

๓.๑.๒.๕ การบำรุงรักษาเครื่องมือ อุปกรณ์ และเก็บรักษาโลหะมีค่า

๓.๑.๓ ทักษะ ทักษะประกอบด้วยความรับผิดชอบต่องาน มีวินัยและตรงต่อเวลา

ชื่อสัตย์ ละเอียดรอบคอบ มีความขยันและอดทน

๓.๒ มาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ ระดับ ๒ ได้แก่

๓.๒.๑ ความรู้ ประกอบด้วย ขอบเขตความรู้ ในเรื่องดังต่อไปนี้

๓.๒.๑.๑ การหลอม

(๑) การเตรียมโลหะและอุปกรณ์

(๒) สมบัติของโลหะที่ใช้ผสม (อัลลอยด์)

(๓) ประเภทของโลหะที่ใช้ผสม (อัลลอยด์)

๓.๒.๑.๒ เทคนิคการขึ้นรูป ใดๆอย่างหนึ่ง

(๑) การขึ้นรูปแหวนมอญระดับพลอยอย่างน้อย ๑ เม็ด

(๒) การทำดอกพิกุลระดับบนชิ้นงานตามแบบที่กำหนด

(๓) การถักสร้อยลาย ๔ เส้า

(๔) การทำตลับกรอบพระ

๓.๒.๑.๓ การแกะลาย

- (๑) การเตรียมเครื่องมือ
 - (ก) การใช้อุปกรณ์ในการแกะลาย (มีดขนาดต่าง ๆ)
 - (ข) การใช้ตะเกียง
- (๒) การปรับยึดชิ้นงาน
 - (ก) อุปกรณ์ในการจับยึด
 - (ข) การใช้ครั่งในการจับยึด
- (๓) การวาดลาย
 - (ก) การใช้อุปกรณ์ในการวาดลาย
 - (ข) การร่างเส้นหลัก
 - (ค) ประเภทของลายไทยพื้นฐาน
 - (ง) การใช้น้ำยาเคลือบชิ้นงาน
- (๔) การแกะลาย
 - (ก) วิธีการแกะลาย
 - (ข) การปรับแต่งเครื่องมือในการแกะลาย
- (๕) การนำชิ้นงานออกจากที่จับยึด
 - (ก) วิธีการให้ความร้อน
 - (ข) วิธีการจับชิ้นงาน

๓.๒.๑.๔ การฉลุลายพื้นฐาน

- (๑) การอ่านแบบลวดลาย
- (๒) การลอกลายและป้องกันลายลบ
- (๓) ประเภทของลวดลายพื้นฐาน
- (๔) การเลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือในการฉลุลวดลาย
- (๕) การกำหนดตำแหน่งก่อนและหลัง
- (๖) การป้องกันอันตรายระหว่างการฉลุลวดลาย
- (๗) การตกแต่งพื้นผิวชิ้นงานที่ฉลุ

๓.๒.๑.๕ การติดลาย

- (๑) การเตรียมชิ้นงานและอุปกรณ์
 - (ก) สมบัติของชิ้นงาน
 - (ข) ประเภทของอุปกรณ์
 - (ค) ชิ้นส่วนประกอบลาย

- (๒) การติดลาย
 - (ก) การติดลายบนพื้นผิวงาน
 - (ข) การติดลายลงในช่องของชิ้นงาน
 - (ค) การใช้วัสดุรองรับ
- (๓) การเชื่อมประสาน
 - (ก) สมบัติน้ำประสาน
 - (ข) วิธีการเชื่อม
- (๔) การตกแต่ง
 - (ก) การเลือกใช้กระดาษทราย
 - (ข) วิธีการตกแต่งด้วยกระดาษทราย
 - (ค) วิธีการตกแต่งด้วยตะไบ

๓.๒.๑.๖ การสลักคุณ (คุณลาย)

- (๑) ประเภทของเครื่องมือและอุปกรณ์
- (๒) วิธีการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์
- (๓) การยึดชิ้นงาน
- (๔) การลอกลาย
- (๕) การสลักลาย
- (๖) การคุณลาย

๓.๒.๑.๗ การบำรุงรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์

๓.๒.๑.๘ การสื่อสาร

- (๑) การสื่อสารภายในองค์กร
- (๒) การถ่ายทอดแนะนำงานแก่เพื่อนร่วมงาน
- (๓) การอ่านแบบและรายละเอียดในใบสั่งงาน
- (๔) การแก้ไขปัญหางานเบื้องต้น

๓.๒.๒ ความสามารถ ประกอบด้วย ขอบเขตความสามารถในการปฏิบัติงาน

ดังต่อไปนี้

๓.๒.๒.๑ การกำหนดอัตราส่วนและประเภทของโลหะที่ใช้ในการหลอม

๓.๒.๒.๒ เทคนิคการขึ้นรูป ใดๆอย่างหนึ่ง

- (๑) การขึ้นรูปแหวนมอญระดับพลอยอย่างน้อย ๑ เม็ด
- (๒) การถักสร้อยลาย ๔ เส้าได้เป็นระเบียบเรียบร้อย
- (๓) การทำตลับครอบพระ
- (๔) การทำดอกพิกุลประดับบนชิ้นงานตามแบบที่กำหนด

๓.๒.๒.๓ การบำรุงรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์

๓.๒.๒.๔ ความสามารถในการสื่อสาร

(๑) ทักษะการสื่อสารภายในองค์กร

(๒) ทักษะการถ่ายทอดแผนงานแก่เพื่อนร่วมงาน

(๓) ทักษะการอ่านแบบและรายละเอียดในใบสั่งงาน

(๔) ทักษะการแก้ไขปัญหางานเบื้องต้น

๓.๒.๓ ทักษะการตัดสินใจ ประกอบด้วย ความรับผิดชอบต่องาน มีวินัยและตรงต่อเวลา
ซื่อสัตย์ ละเอียดรอบคอบ ขยันและอดทน มีความช่างสังเกตและทำงานเป็นทีม

๓.๓ มาตรฐานฝีมือแรงงานแห่งชาติ ระดับ ๓ ได้แก่

๓.๓.๑ ความรู้ ประกอบด้วย ขอบเขตความรู้ ในเรื่องดังต่อไปนี้

๓.๓.๑.๑ การกำหนดแบบ

(๑) การสื่อสารกับลูกค้า

(๒) ประเภทของชิ้นงาน

(๓) การประมาณการราคาชิ้นงาน

(๔) สมบัติของโลหะมีค่า

(๕) การร่างแบบและปรับแบบ

(๖) การคำนวณขนาดและน้ำหนักของชิ้นงาน

(๗) สมบัติของอัลูมิเนียมและชิ้นงาน

(๘) การกำหนดรายละเอียดของชิ้นงาน

(๙) การประเมินราคาชิ้นงาน

๓.๓.๑.๒ การขึ้นรูปแหวนล้อมหนามเตย

(๑) แหวนล้อมหนามเตย

(๒) การรีดกระเปาะ

(๓) การเรียงกระเปาะ

(๔) การนำกระเปาะมาติดตัวเรือนแหวน

(๕) การเชื่อมกระเปาะ

๓.๓.๑.๓ การถักสร้อยข้อมือแบบ ๔ เส้า

๓.๓.๑.๔ การประดับลายบนตลับกรอบพระ

๓.๓.๑.๕ การแกะลาย

(๑) การเตรียมเครื่องมือ

(ก) อุปกรณ์ในการแกะลาย (มีขนาดต่าง ๆ)

(ข) การใช้ตะเกียง

- (๒) การปรับยึดชิ้นงาน
 - (ก) อุปกรณ์ในการจับยึด
 - (ข) การใช้ครั้งในการจับยึด
- (๓) การวาดลาย
 - (ก) อุปกรณ์ในการวาดลาย
 - (ข) การร่างเส้นหลัก
 - (ค) ประเภทของลายไทยพื้นฐาน
 - (ง) การใช้น้ำยาเคลือบชิ้นงาน
- (๔) การแกะลาย
 - (ก) วิธีการแกะลาย
 - (ข) การปรับแต่งเครื่องมือในการแกะลาย
- (๕) การนำชิ้นงานออกจากที่จับยึด
 - (ก) วิธีการให้ความร้อน
 - (ข) วิธีการจับชิ้นงาน

๓.๓.๑.๖ การฉลุลาย

- (๑) การวาดลาย
- (๒) การอ่านแบบลวดลาย
- (๓) การลอกลายและป้องกันลายลบ
- (๔) ประเภทของลวดลายพื้นฐาน
- (๕) การเลือกใช้อุปกรณ์และเครื่องมือในการฉลุลวดลาย
- (๖) การกำหนดตำแหน่งก่อนและหลัง
- (๗) การป้องกันอันตรายระหว่างการฉลุลวดลาย
- (๘) การตกแต่งพื้นผิวชิ้นงานที่ฉลุ
- (๙) การปรับแก้ชิ้นงาน

๓.๓.๑.๗ การติดลาย

- (๑) การเตรียมชิ้นงานและอุปกรณ์
 - (ก) สมบัติของชิ้นงาน
 - (ข) ประเภทของอุปกรณ์
 - (ค) ชิ้นส่วนประกอบลาย
- (๒) การติดลาย
 - (ก) การติดลายบนพื้นผิวงาน
 - (ข) การติดลายลงในช่องของชิ้นงาน

- (ค) การใช้วัสดุรองรับ
- (ง) การประดับลวดพันเกลียว
- (๓) การเชื่อมประสาน
 - (ก) สมบัติน้ำประสาน
 - (ข) วิธีการเชื่อม
- (๔) การตกแต่ง
 - (ก) การเลือกใช้กระดาษทราย
 - (ข) วิธีการตกแต่งด้วยกระดาษทราย
- ๓.๓.๑.๘ การสลักคุณ (คุณลาย)
 - (๑) ประเภทของเครื่องมือและอุปกรณ์
 - (๒) วิธีการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์
 - (๓) การยึดชิ้นงาน
 - (๔) การลอกลาย
 - (๕) การสลักลาย
 - (๖) การคุณลาย
- ๓.๓.๑.๙ การขึ้นบานพับ
 - (๑) การเตรียมวัสดุ
 - (ก) ประเภทของชิ้นงาน
 - (ข) ขนาดของหลอดและลวด
 - (๒) การวัดขนาด
 - (ก) การใช้เครื่องมือวัด
 - (ข) การใช้เครื่องมือในการตัด
 - (๓) การแต่งชิ้นงานด้วยตะไบ ก่อนและหลังเชื่อม
 - (๔) การประกอบเชื่อม
 - (ก) การเชื่อมชิ้นงาน
 - (ข) ประเภทของชิ้นงาน
 - (ค) การปรับอุณหภูมิการเชื่อม
 - (ง) สมบัติของผงน้ำประสาน
 - (๕) การต้มล้าง
 - (ก) การใช้อุณหภูมิในการต้ม
 - (ข) สมบัติและปริมาณของสารส้มในการต้ม
 - (๖) การตกแต่งเข้าทรงโดยตะไบ

๓.๓.๑.๑๐ การทำสปริง

- (๑) การเตรียมวัสดุ
 - (ก) ประเภทของชิ้นงาน
 - (ข) ความกว้าง ความหนาของลวดสปริง
- (๒) การวัดและการตัด
 - (ก) การใช้เครื่องมือวัด
 - (ข) การใช้เครื่องมือในการตัด
- (๓) การพับ การตี การแต่ง
 - (ก) ประเภทของคีม ค้อน ทัง และตะไบ
 - (ข) วิธีการพับ ตี แต่งด้วยเครื่องมือประเภทต่าง ๆ
- (๔) การประกอบเชื่อม
 - (ก) การเชื่อมชิ้นงาน
 - (ข) ประเภทของชิ้นงาน
 - (ค) การปรับอุณหภูมิการเชื่อม
 - (ง) สมบัติของผงน้ำประสาน
- (๕) การต้มล้าง
 - (ก) การใช้อุณหภูมิในการต้ม
 - (ข) สมบัติและปริมาณของสารส้มในการต้ม
- (๖) การตกแต่งเข้าทรงโดยตะไบ

๓.๓.๒ ความสามารถ ประกอบด้วย ขอบเขตความสามารถในการปฏิบัติงาน

ดังต่อไปนี้

๓.๓.๒.๑ การกำหนดแบบ

ของชิ้นงาน

- (๑) สอบถามความต้องการของลูกค้าเพื่อให้ได้ข้อสรุป

ของลูกค้า

- (๒) การคำนวณต้นทุนและกำไรของชิ้นงานอย่างครอบคลุม
- (๓) การร่างแบบชิ้นงานให้เป็นไปตามความต้องการ

และอำนวยความสะดวกให้ลูกค้าได้เหมาะสมใกล้เคียง

- (๔) การแนะนำโลหะ ขนาด น้ำหนักของชิ้นงาน โลหะ

ที่ลูกค้าต้องการ

- (๕) การกำหนดรายละเอียดของชิ้นงานได้สัดส่วนตามแบบ

- ๓.๓.๒.๒ การขึ้นรูปแหวนล้อมหนามเตย
 ๓.๓.๒.๓ การถักสร้อยข้อมือแบบ ๔ เส้า
 ๓.๓.๒.๔ การประดับลายบนตลับกรอบพระ
 ๓.๓.๒.๕ การแกะลายตามที่กำหนด
 ๓.๓.๒.๖ การวาดลาย ฉลุลายและปรับแก้ชิ้นงานตามที่กำหนดได้
 ๓.๓.๒.๗ การออกแบบลายและติดลายเถาได้
 ๓.๓.๒.๘ การออกแบบและฉลุลายหลักตามได้
 ๓.๓.๒.๙ การขึ้นบานพับ
 (๑) ขนาดลวดสัมพันธ์กับหลอด
 (๒) การวัดชิ้นส่วนงานได้ตามกำหนด
 (๓) การใช้ตะไบเหมาะสมกับชิ้นงาน
 (๔) การใช้ผงน้ำประสานทอง และอุณหภูมิไฟเหมาะสมกับ

ประเภทของชิ้นงาน

- (๕) การเชื่อมชิ้นงานสม่่าเสมอ ไม่เป็นตะเข็บ
 (๖) การใช้น้ำสารส้มในการต้มเหมาะสมกับชิ้นงานและ

ชิ้นงานสะอาด

- (๗) บานพับเปิดปิดสะดวก แนบสนิท ไม่หลวม

๓.๓.๒.๑๐ การทำสปริง

- (๑) ขนาดของสปริงพอดีกับชิ้นงานหรือกล่อง
 (๒) โลหะที่พับแข็งตัว ไม่แตก และมีความยืดหยุ่น
 (๓) แผ่นโลหะที่พับแยกจากกันและเหมาะสมกับชิ้นงาน
 (๔) การเชื่อมสปริงได้ถูกต้องตามขั้นตอน
 (๕) การใช้น้ำสารส้มในการต้มเหมาะสมกับชิ้นงานและ

ชิ้นงานสะอาด

- (๖) สปริงเปิดปิดสนิท สะดวก คล่องตัว ไม่หลวม

๓.๓.๓ ทักษะ ทักษะประกอบด้วยความคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ รับผิดชอบต่องาน มีวินัยและตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ ละเอียดยรอบคอบ ขยันและอดทน มีความช่างสังเกตและทำงานเป็นทีม ตระหนักถึงความปลอดภัยในงานและสภาพแวดล้อมในการทำงาน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๒

สุทธิ สุโกศล

ปลัดกระทรวงแรงงาน

ประธานกรรมการส่งเสริมการพัฒนาฝีมือแรงงาน